

తెలుగు కావ్యమాల

సంకలనము
మూరి వేంకటేశ్వరరావు



సాహిత్య అకాదెమి, న్యూఢిల్లీ

Telugu Kavyamala (An Anthology of Telugu Poetry)
Compiled and edited by Katuri Venkateswara Rao.
Sahitya Akademi, New Delhi, 1959. Price Rs. 7-50.

© సాహిత్య అకాదెమి
న్యూఢిల్లీ
ప్రథమ ముద్రణ : 1959

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :
శ్రీ వేణి పబ్లిషర్లు
మచిలీపట్టణము

ముద్రణ :
శ్రీ వేణి ప్రెస్
మచిలీపట్టణము

నివేదనం

ఆంధ్రసాహిత్యసవంతి ఏ కొండకోనలలో, ఎప్పుడు పుట్టిందో — ఏ దురమారణ్యాలలో పారాడి, ఏ గుట్టలను చుటి, ఏ లోయలను నింపుతూ నడియాడిందో — త్రోవలో ఏ యేళ్లతో కోళ్లతో చెలిమిచేసి, అడుతూపాడుతూ బలిసి, త్రుళ్లింతలాడిందో — కాని వేయేండ్లక్రితం చాళుక్యరాజరాజు ఆసానంలో సర్వాంగసుందరంగా దర్శనమిచ్చింది. అదిమొదలు నేటివరకు అడుగడుగు నిక్షేపంగా, క్రొత్తక్రొత్త రుచులతో సరసుల నలరిస్తూనే ఉంది. ఆ మహా తీగంలో పలువన్నెలతో విరిసి, తావులువెదజల్లే శతప్రతాలను, సహస్రప్రతాలను, ముగ్ధమధురముకుళాలను పుణికితెచ్చి, మాలికారచనచేసి, శారదాచరణములం దర్పించే సత్కార్యభారాన్ని భారతసాహిత్యఅకాడెమీ నామీదపెట్టింది.

ఈ కావ్యమాలను నేను మూడుపేటలుగా గ్రుచ్చితిని. [క్రీ. శ. 1] వ శతాబ్దిమొదలుకొని 15 వ శతాబ్ది అంతవరకు నడచినసాహిత్యం మొదటిపేట. 16 వ శతాబ్ది ఆదినుండి 1850 వరకు నడచింది రెండోది. 1850 మొదలు నేటి వరకు దొరకేది మూడోది.]

1. పురాణేతిహాసాలు 1000-1500

మొదటి 500 ఏండ్లలో సంస్కృతపురాణేతిహాసాలు, వానిలోని భాగాలు ఆంధ్రమున గద్యపద్యాత్మకంగా అనూదితమైనవి. ఉత్తరరామాయణ మొక్కటిమాత్రం నిర్వచనం. ఈ తెలుగుసేతలు మూలకథాప్రధానంగా నడచినవి కావడంవల ఆంధ్రమున వెలసిన స్వతంత్రకావ్యాలవలె ఉంటవి. భారత కవులది ప్రసన్నగంభీరమైనైతి. కథాకథనమందు, పాత్రచిత్రణమందు వీరు ప్రవీణులు. మర్త్యమున కవతరించే దివ్యులు, దివ్యలోకాల నధిరోహించే మర్త్యులు గలసి మెలసి చరించే కృతతేతాద్వాపరాలను వీరు మనకు ప్రత్యక్షం చేయగలరు. సురాసురయుద్ధసంక్షోభాలు, రాజకులకలకలం ఒకవంకా, హోమ ధూమావృతాలైన తపోవనధూమలందలి పవిత్రజీవనసారశృంగం, ముగ్ధజానపద మాధుర్యం ఒకవంకా వీరి కావ్యములందు మనం దర్శించుతాము.

ఈ తెలుగుసేతలలో నన్నెచోడదేవుని కుమారసంభవం స్వతంత్రత వహించి, వర్ణనాబహుళమగు శైలికవితలకు దారి త్రొక్కింది. పిమ్మట నాచన సోమన, శ్రీనాథుడు మున్నగువారు ఆదారి నింకను ట్టుణ్ణమొనర్చి, సంస్కృత పురాణేతిహాసాలను తెలుగున చిక్కని కావ్యపాకాన దింపిరి. కథాకథనముపై కంటే అలంకారశిల్పముపై, ప్రసాదముపైకంటే ఓజోగుణముపై వీరి కెక్కువ మక్కువ. సంస్కృతకావ్యభాగాలను వలసినంతవట్టు స్వేచ్ఛగా తెనిగించు

కొంటూ కావ్యాలు నడపడం, సంస్కృతనాటకాలను శ్రవ్యకావ్యములుగా రచించడం సాగుతూవచ్చింది.

ఈ కాలముందే దేశీయమైన ఇతివృత్తాన్ని, ఛందాన్ని, వ్యవహారనిధమైన భాషను గ్రహించి పాల్కురికి సోమనాథుడనే ఉద్దండకవి స్వతంత్రకావ్య రచనంచేసి శైవమతాన్ని ప్రచారంచేయడం జరిగింది. ద్విపదచ్ఛందంలో నడచిన సోమనికావ్యాలలో కథాగమనం, భక్త్యావేశం ఒండొంటి మించి సాగిపోవును. పోతనభాగవతంకూడ ఇట్టి భక్త్యావేశంతో రచితమైనదే. అద్భుత కథాకల్పనతో, దానిని మిరిస సంవాదచాతురితో నడచిన భోజరాజీయమనే కావ్యంకూడ ఈ కాలంలోనే వెలసింది.

కాకతీయరాజధానియైన ఓరుగల్లునగరాన్ని, అచటి ప్రజల ఆచారవ్యవహారాలను, హాస్యరసంతో పొదిపి వర్ణించే క్రీడాభిరామ మనే వీధీ, పలనాటి వీరులకథను ద్విపదలలో చెప్పిన వీరకథాకావ్య మొకటి ఈ కాలపు రచనలలో విశిష్టములుగా పేర్కొనదగినవి.

ఈ 500 ఏండ్లలో ఆంధ్రసాహితీ నలంకరించిన ఈ మహామహులలో పెక్కుమంది సంస్కృతగ్రంథాలను తెలుగుచేసినవారే అయినా వీ రందరు ప్రతిభావంతులగు స్వతంత్రులు కావడంవల్ల మూలమందలి అనాచిత్యాగులను పరిహరించి, దానికి మెరుగులుకూడా దిద్దుతూవచ్చారు. వీరిలో ఆద్యులందు కన్పించే భావసంయమం క్రమంగా కొరవడి, వర్ణనాబహుళములు, రీతిప్రధానములు అయిన కవితలకు ప్రాముఖ్యం కలుగుతూవచ్చింది. భారతకవులు రాజులకు గురుత్వం వహించిన ధర్మోపదేశులు. రామచంద్రైకజీవనుడగు పోతనను వదలి పెట్టి తక్కినవా రెల్ల రాజబంధువులు, రాజమిత్రులు నె రాజభోగాల కలవాటు పడినారు. వీరి కావ్యములలో దివ్యులకు మానవలక్షణాలిచ్చినట్లు కన్పిస్తుంది.

గేయకవితలకు ప్రథమాచార్యుడై, శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి వైభవాన్ని సహస్రముఖాల సంకీర్తనంచేసిన అన్నమాచార్యు లీకాలమువాడే. అష్టమగ్యాయ, ఆయనవంశీయులు దేశికవితాభేదములను పెక్కింటి రచించుటేకాక విన్నపములనే వృత్తగంధివచనములచేగూడ స్వామిని స్తుతించిరి.

2. క్రీ. శ. 1500—1850

మొదటిపేటలో ఆంధ్రీకరణాలవలె దీనిలో స్వతంత్రకావ్యాలు ఎక్కువ. సాహిత్యసమరాంగణసార్వభౌముడు, మూరురాయరగండడు అయిన కృష్ణరాయల చల్లనిఏలబడిలో కవులకు రాజభోగాలు, ప్రజలకు సుఖకాంతులు లభించినవి. ఆ దివ్యముహూరాన సర్వలక్షణసంపన్నమైన స్వతంత్రకావ్యం ఆంధ్రభాషయందు ఆవిర్భవించుటేకాక 'దేశభాషలందు తెలుగులెన్నఁత' బిరుదం కూడా ఆంధ్రభాష ఆర్జించుకొన్నది. అద్యమో, ఉత్పాద్యమో, మిత్రమమో అయిన ఇతివృత్తాన్ని గ్రహించి ఈ కాలపుకవీశ్వరులు స్వాప్యభాషామహితమైన కావ్యపరిష్కృతిని నిర్మించిరి. వస్తువునకు వికృతము, రసానికి అంగంగీ

భావము కుదిరి, ఉపక్రమోపసంహారాలతో, రమణీయారములతో, సంవాద చతురతతో నడచిన ఈ కావ్యానికి ప్రబంధ మనే నూతన సంకేతం ఏర్పడింది. వలసినంత భావనాసమ్మదితో, అలంకారశిల్పముతో, రసభావనిరంతరంగా, గద్యపద్యాత్మకంగా రచితమైన ప్రబంధ మనే ఈ కావ్యపరిష్కారము ఆంధ్ర సాహితీకి సొంతమని చెప్పదగును. అవేలమైన భావనకు రాయల ఆయుక్తమాల్యదా, అద్భుతకథాకల్పనకు సూరన కళాపూర్ణోదయం నిదానములు. కావ్యానికి కావలసిన సకలలక్షణాలు సంపాదించుకొనుటేకాక, శ్రవ్యరూపాన ఉన్న ప్రథమాంధ్రదృశ్యకావ్యమని పేరుగన్నది ప్రభావతీప్రద్యుమ్నం. కవిరాజ శిఖామణి నన్నెచోడుడు, ఎఱున, శ్రీనాథుడు, పినవీరభద్రుడు మున్నగువారీ స్వతంత్ర కావ్యావిర్భూతికి బీజావాపం చేసినా, దీనికి ప్రత్యేక నామరూపాలు కల్పించిన మాన్యుడు అల్లసానిపెద్దన.

భారతాదులయందువలె కథాకథనము, ధర్మోపదేశము ఈ కావ్యములందు ప్రధానము కాదు. విభావానుభావాదులచే పరిపుష్టమగు రసనిష్పత్తియే ఇందు ప్రాధాన్యము వహించును. ఈ కాలపుగవీశ్వరులు తమయెదుట కన్నట్టు మహా రాజ్యవిభవాన్నీ, అప్పటి రాగభోగాలను, నడతనాగరీకాలను మనసులందు నిల్పికొని వానికి రూపాంతరాలు కల్పించి, రసమయమైన గంధర్వలోకాన్ని సృష్టించారు. భువనవిజయం సుధర్మగాను, తుంగభద్ర మందాకినిగాను, విద్యానగరశృంగారపతులే కథానాయికలుగాను, ఆనాటి సాహసరసికులే నాయకులుగాను వీరికావ్యాలలో అందందు రూపాంతరం పొందిరేమో ! ఆనాటి కవులకు, ప్రజలకు హస్తప్రాప్తములైన రసభోగాలనుండి వంచితులమైన మనకు నేడా కావ్యసృష్టి వింతగా, విపరీతంగా కన్పించినా సర్వరుద్రస్వంతోభితమై, అద్భుతరసస్వందియైన ఆరామంవంటిది ఆనాటిసాహిత్యం.

ఈ ప్రబంధకవులలో సహజశేషులకు శయ్యాసాభాగ్యానికి రామరాజ భూషణుడు, భక్తిపారమ్యానికి ధూర్జటి, ముద్దులూలుకు పలుకుబళ్ళకు తిమ్మన, అరభరితమైన పదబంధానికి రామకృష్ణుడు—ఇలా ఒకరొకరే సేయగాంచిరి. ఆంధ్రమున మొదటి ద్వ్యరికావ్యమూ, యక్షగానమూ ఈ కాలంలోనే పుట్టినవి. ఆత్మపరము, భక్తిభరితము అయిన శతకరచనం వెనుకటికాలంలోనే ఆరంభ మైనా ధూర్జటి కాళహస్తీశ్వరశతకం అట్టిరచనలకు మకుటాయమానమయింది. మెట్టవేదాంతులను, దాంభీతులను, మూఢమానవులను అధిక్షేపించి, పరిహసిస్తూ వేమనయోగి అలవోకగా చెప్పిన ఆటవెలదులకు లోకులనాలుకలే ఆకులైనవి.

విజయనగరసామ్రాజ్యం తల్లికోటయుద్ధంతో ఆస్తమించిన పిమ్మట చోళ పాండ్యదేశాలలో రాజ్యస్థాపనం చేసికొన్న నాయకరాజులు ఆంధ్రసాహిత్యానికి ప్రాప్తై నిలిచిరి. తంజావూరు, మధుర, పుదుక్కోటలందు విస్తరిల్లిన ఈనాటి వాఙ్మయముంతా కేవలశృంగారపరమైనది. స్వయము కవియై, సర్వవిధాల కృష్ణరాయలకు దీలైన రఘునాథరాయల అనంతరమందు నాయకరాజులలోను, వారిపిమ్మట రాజ్యమేలిన మహారాష్ట్రప్రభువులలోను భోగపరాయణత

విస్తరిల్లినది. ఆంధ్రజాతి జవనత్వాలు ఉడిగి, పొరుషప్రతాపము లస్తంగతములు కాగా, మిగిలిన కామపరతనుండి ప్రభవించిన ఆనాటికావ్యాలు బొత్తిగా సంయమం కోలుపోయి పరకీయాశృంగారానికి పట్టుముగట్ట నారంభించినవి. ఈ 150 ఏండ్లలో పొడమైనసాహిత్యంలో విజయవిలాసంవంటి ఒకటిరెండు కావ్యాలు పూర్వకావ్యగౌరవాన్ని కొంత అందుకొన్నవి. యక్షగానమనే నాటకరచనమొకటి ఈ కాలమందే వరిల్లినది. నాయకరాజులలో పెక్కురు, మహారాష్ట్రప్రతాపసింహాదులు, నాయకరాజులసామంతులు, దండనాథులుగూడ యక్షగానాదికావ్యములు రచించుటకంటే, పెక్కురు విదుషీమణులు కవయిత్రులగుట యొకటియు ఈకాలమందలి విశేషాలు. గేయకవిత్వము ద్వితీయాచార్యుడగు శ్రీత్రయ్యయు, దాక్షిణాత్యశృంగారకావ్యభూషణమైన రాధికాసాంత్యనం రచించిన ముదుపళనియు, ఆనాటివారే.

కోకొల్లులుగా బయలుదేరిన యక్షగానాలు, శృంగారపదాలు అభినయిస్తూ రాజసభలలో నాట్యంచేసే వేశ్యల పదమంజీరధ్వనులే అప్పటి కావ్యాలలో ధ్వనించుచుండును. రాజాస్థానాలలో తెరపిలేకుండా సాగే కామదేవతారాధనమే నాగరులకు అనుకార్యమై, త్యాగభోగరాయశృంగారమున నాయకరాజులే శృంగారకావ్యనాయకులై నారా ఆనిపిస్తుంది. సకలేంద్రియసంతృప్తిని చేసే కామపురుషార్థమహాఫలంకోసం రసికనరసారిలోకం నూటయేబదియేండు ఇలా సాహిత్యసముద్రమథనం చేయగా చేయగా తుదకు రామనామామృత భండం చేబూని వాగ్గేయకారసార్వభౌముడైన త్యాగరాజస్వామి అవతరించెను.

3. క్రీ. శ. 1850—1955

19వ శతాబ్ది పూర్వార్థంలో రెండుమూడర్థాల కావ్యాలు, శ్లేషచిత్రబంధ కవితావలూ బయలుదేరినవి. హాస్యనీతిశతకాలవంటివితప్ప స్వతంత్రకావ్యములు పొడమలేదు. దేశం క్రమంగా ఆంగ్లేయాక్రాంతమై, క్రిస్టియనుమతస్రచారము, ఆంగ్లవిద్యాభ్యాసం ప్రబలివని. వీనికి దోడు భౌతికదర్శనములప్రభావంవల్ల విద్యావంతులు ప్రత్యక్షప్రమాణబుద్ధులు కాదొడగిరి. భారతీయధర్మము, సంప్రదాయాలు, ఆచారాలు పునర్విచారణకు పాత్రములై, స్వస్థానవేషభాషాభిమానం సడలుటతో, సంఘసంస్కారోద్యమాలు సాగినవి. సమష్టి చిరకాలంగా తనచుట్టు నిర్మించుకొన్నప్రాకారాలు శిథిలము లగుటయు, వానినుండి విడివడజూచే వ్యష్టి తనక్షేమం తాను విచారించుకోజొచ్చింది. భారతీయ ధర్మాన్ని నవీనకాలానుగుణంగా సంస్కరించుట కిట్లాకవంక యత్నం జరుగుచుండగా, మరొకవంక ఆంగ్లప్రభుత్వబంధనంనుండి విడివడాలనేకోర్కె బలీయమయ్యెను. అంతట భారతీయపూర్వేతిహాసాన్ని, ధర్మప్రపంచాన్ని మథించి, స్వస్వరూపసాక్షాత్కారం పొందవలెననే కాంతా, అభిజనాభిమానము ప్రబలమయ్యెను. ఆంగ్లభాషాకళాకాలలో ఆంగ్లేయసాహిత్యాన్ని అవగాహిస్తున్న పడుచువాండ్రు ఈ రెండు ఉద్యమాలచే ప్రేరితులై—అంతరమైన

అద్భుతరసదర్శనానికి, త్సుద్రమై, బంధనాగారసదృశమై కనిపించే బాహ్య లోకానికి పాతుకుదరక, తమవేదనలను చెప్పికొనుటకై మాటలను, మార్గములను వెదకుచుండిరి.

ఇంతలో తిరుపతివేంకటకవులు ఈకాలపువారి కష్టసుఖాలను చెప్పికొనుట కనువైన సులభసుందరశైలిచే కావ్యరచనం చేయనారంభించిరి. గురుజూడ అప్పారావు మానవధర్మాన్ని, దేశభక్తిని ముత్యాలసరమనే ఛందముచే గానము చేయదొడగెను. ఇట్లు దేశకాలానుగుణమైన కావ్యశైలియు, ఛందము దొరకి నంతట 20వ శతాబ్ది ప్రథమపాదమున తరుణవయస్కులు, గొంతులు విడివడినట్లు, ఆత్మనాయకములగు మధురకవితలను చెప్ప మొదలిడిరి.

పాశ్చాత్యసాహిత్యప్రపంచమును, రవీంద్రనాథగీతావళిని ఆరగ్రోలిన సంస్కారపుష్టిచే ఆరంభమైన ఈ మధురకవితలందు అలనాటి రాయల సాహిత్యంలో లభించే అద్భుతమైన సదర్శనం మళ్ళా లభించింది. అయితే ఆనాటి దర్శనం భోగభాగ్యములచే తులనాగే జీవనపాష్కల్యమునుండి లభింపగా, ఈనాటిది ప్రతికూలవనమాత్రముండి ఆత్మజ్యోతిని కాపాడుకొనుటకై వాయు మండలోపరిపథాన కెగిరి, అచట నిర్మించుకొన్న ఏకాంతజీవనంనుంచి పుట్టింది. అచట కవి నిజానుభవాలకు రూపాంతరం కల్పింపగా, ఇచట కవిమనోరథాలకు రూపకల్పన జరిగింది. కాగా, అందు సంయోగసుఖము, ఇచట తరచు విరహ పరిజేషనమాధురియు లభించినవి. మేఘదూతలోని యత్ఫలవంటి ఈ కవుల కా అలకానగరసుందరి దవుదవ్వలనే ఉండిపోయింది. పారివగంధస్పర్శలేని ఆసుందరి ఆరాధ్యదేవతయై, పూజాపీఠ మలంకరించింది. ఆదేవిని ప్రసన్న నొనర్చుకొనుటకై వీరు పాడిన మధురకవితలలో అద్భుతమైన భావస్ఫూర్తి, రమణీయారాలు కోకొల్లలుగా మనకు లభిస్తవి.

ఆత్మనాయకములైన మధురకవిత లొకవంక ఇట్లు చెలుచుండ రెండవ వంక పూర్వైతిహాసములను రసమయంగా ప్రత్యక్షంచేసే వీరకథాకావ్యాలు, పర దాస్యబంధనాన్ని సహించని దేశభక్తిగేయాలు వెలువడజొచ్చెను. స్వస్థాన స్వధర్మాధీమానములనుండి ఆవిర్భవించిన ఈజాతికావ్యములుగూడ గుణగౌరవ ముచే పొగడ్తకెక్కినవి.

ఇవి యిటులుండ ఇంకొకతెగ కవీశ్వరులు పామరజనజీవనమాధుర్యాన్ని పదకవితలందు అందీయసాగిరి. లోకానికి అన్నసత్రంపెట్టే కర్తకభాగ్యశాలిని, సంఘానికి సుఖభోగపరికరాలను సమకూర్చిచ్చే మంటిపుట్టువుల వితరణాన్ని కీర్తించుతూ వీరు ఈశ్వరాంశను మానవత్వమందు ప్రతిష్ఠగావింపజొచ్చిరి.

ఈ వివిధకావ్యసృష్టి యిలా జరుగుచుండగానే గాంధీజీ భారతరాజకీయ రంగాన ప్రధానభూమిక వహించడం, స్వాతంత్ర్యోచ్చ జనసామాన్యానికిగూడా ప్రాకడం, భాషారాష్ట్రములకొరకు అందోళనచెందడం, స్వతంత్రభారతంలో సంఘస్వరూప మెలాఉండాలి అనే వాదోపవాదాలు చెలరేగడం, ద్వీపాంత

రాలనుండి అనేకనూతనోద్యమమారుతాలు దేశంలో వీచడం—వీని యన్నిటివల్ల భావుకుల చిత్తవీధులందు క్రొత్త ఆలోచనలు పొడమినవి. దీనితో కాల্পనికమైన రసభావసృష్టి వెనుకబడి, దేశకాలాల యథాస్వరూపాన్ని చిత్రిస్తూ, నవసంఘ స్వరూపానికి రూపరేఖలు దిద్దేరచనలు బయలుదేరినవి. పరపీడనాన్ని, పరోప జీవనాన్ని శపించడం, కష్టజీవులందు అభిమానాన్ని ఉద్దీపింపజేసి ఆకాశోన్మతి వెలిగించడం—ఈ కాలపు కావ్యములకు సామాన్య లక్షణాలని చెప్పవచ్చు.

భావస్రవంతి పలుపోకల పోతున్న ఈ నవీనకాలంలో తొలి ఎన్నడు లేనంత వైవిధ్యము, గుణభాహుళ్యం కావ్యసృష్టియందు కనిపిస్తున్నవి. భావాను గుణములైన నూతనచ్ఛందాలను కవులు వాడుతున్నారు. కొందరు వృత్తగంధ పచనరచన చేస్తున్నారు. సంస్కృతపురాణోపాసాలకు మళ్ళా కొందరు కేవలనావాదాలు చేస్తుంటే, కొందరు వానిని స్వోపజ్ఞంగా క్రొత్త వెలియిస్తున్నారు. జానపదగేయాలు, వీరకథాగేయాలు ఎక్కువగా ప్రబాదరం సాంగుతున్నవి. దేశకాలాలను వ్యాఖ్యానించుటకు కొందరు శతకపద్ధతి నవలంబిస్తున్నారు.

ఏకాలమందైనా క్రొత్తదారి త్రొక్కేవా రొకరిదరే ఉంటారు. తిక్కన వారిక అడుగు అటూ యిటూగా ఆదారినే పోతూ, కొంత విలక్షణమగుగూడ చూపెట్టుతారు. కొందరిరచనలు ఉపజామహితములు కాకున్నా, అల్పకాల పరిణీతులకు, ఉద్యమాలకు ప్రతిబింబాలుగా ఉంటవి. ఇలా వెయ్యేండునుండు ఎప్పటికప్పుడు నవనవంగా వర్ధిల్లుతున్న ఆంధ్రసాహిత్యమందలి కావ్యభేదాలను, రీతులను ఇందు ప్రదర్శించుటకు యత్నించితిని. ఆంధ్రసాహిత్యమున కేవలం మేలేర్పి కూర్చేయత్నం కాకపోవడంవల్ల, ఆంధ్రరసజ్ఞులొకానికి సురమాచరి పాత్రములైన కొన్నికొన్ని రచనల నిందు చేర్చలేకపోతిని. రుచిభేదంవల్ల, పరిశీలనాలోపంవల్ల, స్థలసంకోచంవల్లకూడా ఈ కూర్పు కొంత అసమగ్రమైన పాల్పడిఉంటుంది.

నా యిలాలోపములను సహృదయులు మన్నింపవేడెడను. ఇదిరథమైనా ప్రాంతములందలి పోదరభారతీయులకు ఆంధ్రసాహిత్యసంపద నంతటినీ, స్పృహ గ్రాహికగా కాకున్నా, నూలారుంధతీన్యాయంగానైనా ఈ గ్రంథం చూపెట్టగలదేని కృతార్థమనగదను.

కొటూరి వేంకటేశ్వరరావు

విషయ సూచి

ప్రథమ భాగము

నన్నయభట్టు		59
కుమారాస్త్రవిద్యా సందర్శనము	3	"
నన్ని చోడదేవ		60
మన్మథ దహనము	18	61
పాల్కురికి సోమనాథుడు		63
రుద్రపతుపతి	21	63
తిక్కనసోమయాజి		65
చంద్రికా వర్ణనము	24	68
పాంచాలీ భీమసేనులు	27	68
ఎఱ్ఱాప్రగడ		69
గోకులము	37	73
శైశవము	38	74
బృందావనమునకు వలసపోవుట	40	అనంతమాత్యుడు
చంద్రోదయ సమయోదధి	42	గోవాళ్యు సంవాదము
పుష్పాపచయము	"	77
సంగీత మాధుర్యము	43	నందిమల్లయ-ఘంటసింగనలు
ఘర్మసమయము	44	సాయంసంధ్య
నాచన సోమన		88
సత్యభామ-శృంగారవీరములు	45	తారకోదయము
(శ్రీ)నాథుడు		"
వింధ్యగర్వభంగము	47	తాళ్ల పాక అన్నమాచార్యులు
మేదరవాడ	56	వైరాగ్య కీర్తనలు
ఓరుగల్లు	"	89
పంటపూటిల్లు	57	శృంగార కీర్తనలు
మైలారభటులు	58	91
		తాళ్ల పాక పెద తిరుమలాచార్య
		వచన గీతాలు
		92
		వేమన
		విసురవేమ
		93

ద్వితీయ భాగము

అల్లసాని పెద్దన		రఘునాథనాయకుడు	
వరూధిని ప్రవరులు	96	ఋశ్యశృంగానయనము	150
వీరవరాహము	104	చేమకూర వేంకటకవి	
పల్లనోద్గమము	105	సుభద్రాద్రునులు	155
నంది తిమ్మన		శేషము వేంకటపతి	
సత్యాసాంత్యనము	106	బృహస్పతితో తార	160
ధూర్జటి		మూగవలపు	"
భుజంగ మాతంగములు	112	ముద్దుపళని	
కాళహస్తీశ్వరా!	120	తీజితీజనినిగు	161
శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు		చిననాటి చొరవ	"
విలుబుత్తూరు	121	దివ్యదృష్టి	162
గ్రీష్మము	122	ప్రేమ పరాకాష్ఠ	"
వర్షర్తు	124	పాలవేకరి కచిరీపణి	
రామరాజభూషణుడు		కాఁపుటిలాండ్రు	164
శుక్తిమతీ కోలాహలము	126	పెద్దకాఁపు	165
పింగళి సూరన		బాపనయ్య	166
కందుకక్రీడ	132	ఆభీరసుందరి	"
హంపావతరణము	134	బాలెంతపాలపము	"
ప్రభావతీ వృత్తాంతము	135	కంకంటి పాపరాజు	
ప్రద్యుమ్నని విరహము	138	సీతా వివాసము	167
తెనాలి రామకృష్ణుడు		గోగులపాటి కూర్మనాథకవి	
చిలుక విష్ణుసాయుజ్యమందుట	140	దుష్టలవధింపు నరసింహ!	174
గార్హస్థ్య వైభవము	144	కాసుల పురుషోత్తముడు	
పంటచేలు	145	చిత్ర చిత్ర ప్రభావ	176
మట్టమధ్యాహ్నము	146	అడిదము సూరకవి	
భ్రమర విహారము	"	రామలింగేశ!	178
కందుకూరి రుద్రయ		క్షేత్రయ్య	
జనార్దనా!	147	మువ్వగోపాల!	180
ఆత్మూరి మొల్ల		త్యాగరాజు	
అశోకవనములో జానకి	149	రామనామామృతము	182

కృతీయ భాగము

దాసు శ్రీరాములు		వేలూరి శినరామశాస్త్రి	
స్కార్తులు	184	నాగటి చాలు	224
నియోగులు	185	రాయప్రోలు వేంకటసుబ్బారావు	
వైష్ణవులు	"	అమలిన ప్రేమము	229
మాధ్వులు	186	జన్మభూమి	233
గోల్కొండ వ్యాపారులు	187	తల్లావజ్ఞుల శినశంకరశాస్త్రి	
శైవులు	188	విభ్రమము	235
దేవులపల్లి సుబ్బారాయశాస్త్రి		సందర్శనము	236
గ్రీష్మర్తు వర్ణనము	189	మాధనపెద్ది	
వడ్డాది సుబ్బరాయుడు		బుచ్చిసుందరరామశాస్త్రి	
భక్త చింతామణి	191	సతీస్మృతి	237
గురుబాడ వేంకట అప్పారావు		మృత్యుంజయా !	238
కన్యక	193	ఉయ్యూరు భగ్యము	240
పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు		కవికొండల వేంకటరావు	
రాధ	197	శివరాత్రిప్రభ	241
శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి		దామరని వుంటాయ్	243
పసంతోద్యానవనము	199	రాళ్లపల్లి నాగరాజుస్వామిశర్మ	
తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు		పెనుగొండ	244
నదీతీర సమాగమము	201	బసవరాజు అప్పారావు	
యశోధరా విలాపము	204	వటపత్రకాయి	"
కామేశ్వరీ !	207	నామక్తి	245
జనమంచి వేంకటరామయ్య		దువ్వూరి రామిరెడ్డి	
కుసుమాంజలి	208	భవిష్యద్దర్శనము	246
సోదరస్మృతి	209	అనార్కలి	247
వేంకటపార్వతీశ్వరులు		దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి	
ఏకాంతశీవ	211	వెల్లూరి గాలివాస	249
వేంకటరామకృష్ణకవులు		వేలూరి చంద్రశేఖరం	
పాణిగృహీతి	214	ఆహ్వానము	252
డి. రాజశేఖరశతానధాని		పింగళి లక్ష్మీకాంతం,	
రాజగురువు హరభట్టు	216	కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు	
త్రిపురనేని రామస్వామి		అనుజ్ఞ	253
సందనోద్యానము	221		

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ	
కొండపిటి పాగమబ్బలు	258
రాధ స్వప్నము	260
శివధన్వర్చంగము	262
నంజూరి వెంకటసుబ్బారావు	
దీపం	264
ఆనాటి నానోడు	265
తబ్బిబ్బు	"
జి. చాన్సరాజు	
శృకానవాటి	266
ఆచార్య బాపిరాజు	
చెరువు చెట్లు	267
వరద గోదావరి	268
ఆబూరి రామకృష్ణరావు	
ఏత్రోవల పయనించెదవు	"
ఈ శృకాన భూమిఖండము	269
గుడిపాట వెంకటచలం	
విన్నపాలు	270
దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి	
పల్లకీ	273
ఓహో వసంతా !	"
స్వస్తి	276
కొండాలి ఆంజనేయులు	
కైలుసో చందమామ	278
గడియారం వేంకటశేషశాస్త్రి	
దాసబోధ	279
చావలి బంగారమ్మ	
నీడ	283
నోరి నరసింహశాస్త్రి	
తల్లి	284
నాయని సుబ్బారావు	
ఈప్పిర లేశము	285

పడవ పగిలిన	286
శుక్రవారము	"
వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి	
శరదుత్సవము	287
ఆరాధన	289
ఆవృత్తి	290
పేటకూరి వేంకటనరసయ్య	
క్షేత్రలక్ష్మి	"
శిష్యా ఉద్యమాన పీఠం	
మహాలయ ఆమావాస్య	292
పెనుమెచ్చ సత్యనారాయణరాజు	
అలస వీక్షణము	293
తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరి	
సంక్రాంతి	294
జోహారు	296
మంగిపూడి పురుషోత్తమశర్మ	
స్వేచ్ఛాగానము	297
పులవర్తి శరభాచార్య	
కారాగార బద్ధుడైన శిల్పి	299
బొడ్డు బాపిరాజు	
వీణావతి	302
కొంపెల్ల జనార్దనరావు	
ప్రకృతి లాస్యము	303
శ్రీరంగం నారాయణబాబు	
గడిపరక	304
రంగమెళితే నేటి ?	306
ఆకిలి శ్రీరామశర్మ	
దుర్దిన సంధ్య	"
శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు	
శైశవగీతి	308
మహాప్రసానము	310
భిక్షువర్షియసి	312

కొనకళ్ల వెంకటరత్నం		మల్లనరపు విశ్వేశ్వరరావు	
మొక్కజొన్నతోటలో	313	వీనాడు	336
పిలకా గణపతిశాస్త్రి		గడ్డిపూవు	337
పాపాయికి	314	ఆరుద్ర	
ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి		ఇసుకగడియారం	338
దక్షరామదర్శనము	"	నీటిగడియారం	339
నార్ల వెంకటేశ్వరరావు		ఆఖరి ఆక్రందన	"
కాకసప్తకం	316	శంఖవరం రాఘవాచార్య	
పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి		సుధాబాల	341
గండపెండేరము	318	పల్లా చుర్రయ్య	
పాలగుమ్మి పద్మరాజు		నెలయేడు	342
మనమైత్రీ	320	అనిసెట్టి సుబ్బరావు	
మధునాపంతులు		పచ్చిగ ఈశేలంతా	344
సత్యనారాయణశాస్త్రి		బోయి భీమన్న	
కావ్యహోమము	321	కొబ్బరితుంట	346
వానమామలై నరదాచార్య		దాశరథి కృష్ణమాచార్య	
వారకము	325	శిల్పి	347
జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి		శ్రీ గిరి	349
కరుణామయి	327	చొప్పలపూడి అనసూయాదేవి	
విద్వాన్ విశ్వం		మాతృహృదయము	350
రంగడు - గంగమ్మ	328	శిష్టా సత్యనారాయణరాజశేఖరం	
బాలగంగాధర తిలక్		చిత్తము - చేతికడుగు	353
అద్వితీయం	331	సి. నారాయణరెడ్డి	
పుట్టపర్తి నారాయణాచార్య		మాధవపేల	"
పాద్యము	332	మల్లంపల్లి శరధయ్య	
ప్రయాగ కోదండరామశాస్త్రి		ధ్యాన దేహళి	355
బాటసారి	334	దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి	
		జయగీతి	356
		అనుబంధములు	359

తెలుఁ గ దేలయన్న దేశంబు తెలుఁ, గేను
తెలుఁగునాయకుండఁ, దెలుఁగొ కండ;
ఎల్ల బాసలందు నెఱుంగవే బాసాడి
దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెస్స.

—శ్రీకృష్ణదేవరాయలు

శ్రీయన గౌరినాఁబరగు చ్చెల్వకుఁ జిత్తము పల్లవింప, భ
ద్రాయితమూర్తియై, హరిహరంబగు రూపముదాల్చి, 'విష్ణురూ
పాయ నమశ్శివాయ' యని పల్కెడు భక్తజనంబు వైదిక
ధ్యాయిత కిచ్చమెచ్చు పరతత్వముఁ గొల్చెద నిష్ఠసిద్ధికిన్.

కరుణారసము వొంగి తొరఁగెడు చాడ్పున

శశిరేఖ నమృతంబు జాలువాఱు

హరిసీలపాత్రిక సురభిచందనమున్న

గతి నాభి ధవళపంకజము మెఱయ

గుఱియైన చెలువున నెఱసిన లోకర

క్షణమన గరళంబు చాయ దోఁపఁ

బ్రథమాద్రి దోతెంచు భానుబింబమునా ను

రమ్మునఁ గొస్తుభరత్న మొప్ప

సురనదియును గాళిందియు బెరసినట్టు

కాంతిపూరంబు శోభిల్ల, శాంతమూర్తి

నామనంబు నానందమగ్నముగఁ జేయ

నెలమి సన్నిధిసేసె సర్వేశ్వరుండు.

—తిక్కన

ప్రథమ భాగము

నన్నయభట్టు

[11-వ శతాబ్ది]

కుమారాస్త్రవిద్యాసందర్శనము

ఒకనాఁడు ద్రోణుఁడు ధృతరాష్ట్రున కిట్లనియె :

ఘోరాస్త్రశస్త్రవిద్యల

నారూఢములందు నిపుణులైరి కుమారుల్ ;

వీరల యవీరలనిద్యా

పారము ససు లెఱుంగవలయు భవదీయసభన్ .

అనిన నట్లు చేయుదునని ధృతరాష్ట్రుండు నతిమనోహరంబైన
శాతకుంభమయప్రేక్షాగారంబున నున్న,

అందుఁ గర మొప్పి సుందరీబృంద ముఖల

రత్నరాజితకనకధాధరేంద్ర

కందరాంతరమున నున్న సుందరామృ

తాశనాంగనాబృందంబు ననుకరించె,

సుతుల విద్యాప్రవీణతఁ జూచువేడ్క

సెంతయును సుతసమ్మునఁ గుంతిదేవి

రాజసన్నిధి గాంధారరాజపుత్రి

కెలన నుండె నుస్మీలితనలిననేత్ర.

వ్యాసపురస్కృతాపనిదేవనివహంబుఁ,

గృహశశ్యశకునిగాంగేయవిదుర

సోమదత్తాదిభాసురగురుబాంధవ

మిత్రవర్గంబు, నమేయమంత్ర

సామంతమండలేశ్వరసమూహంబును,

గాయకవైతాళికప్రవదులుఁ

దమతమ నియమితస్థానంబులం దోలి
నుండిరి, బోరన నులిసె భేరు,

లస్త్రదర్శనాగతాఖిలక్షత్రియ
వైశ్యశూద్రవివిధవర్ణజనుల
కలకలంబుఁ బ్రళయకాలసంక్షోభితాం
భోనిధిస్వనంబుఁబోలెఁ జెలఁగె.

అట్టి యవసరంబున నాచార్యుండు శుక్లాంబరాధరణ మాల్యాను
లేపనయజ్ఞోపవీతపలిత కేశశృంగశోభిత దేవఁడై రంగమధ్యంబున
సశ్వత్థామసహితుండై, విముక్తజలదజాలవియన్నధ్యంబున సంగారక
సహితుండైన యాదిత్యుండునుంబోలె నున్న; సగణ్యభూసుర
వరేణ్యపుణ్యాహవాచనానంతరంబున.

ద్రోణాచార్య పిఱుంద నొప్పి కృతహస్త్యుల్, బద్ధగోధాంగుళి
త్రాణుల్, మార్గణపూర్ణతూణులు, మహాధన్యుల్, కుమారుల్ నను
త్రాణోపేతులు రంగమధ్యమున నంతశ్ నిల్చి దద్యద్గుణ
శ్రేణీరమ్ములు ధర్మజప్రముఖులై జ్యేష్ఠానుపూర్వంబుగాన్.

అసిచర్మకౌశలం బమరంగఁ జూపెడు
వారును, దృఢసాష్ఠవంబు లొప్పు
దమతమ నామాంకితములైన శరముల
నేర్పడ లక్ష్యంబు లేయువారు,
హయమదద్విరదరథాహుధదక్షతఁ
బ్రకటించువారును, బ్రాసశక్తి
కుంతతోమరగదాకుశలత్వ మెఱిఁగించు
వారునుగా నిట్లు వసుధలోన

రాజసుతులతోడ రమణఁ బాండవధృత
రాష్ట్రసుతులు వృద్ధరాజులొద్దఁ
దద్దయును ముదమునఁ దమతమ విద్యలు
మెఱసి రెల్లజనులు మెచ్చి పొగడ,

అంత ననంతబలపరాక్రములగు భీమదుర్యోధను లుద్యద్దదా
హస్తులయి మహామత్సరంబుతో నేకశృంగసముత్తంగశైల
ద్వయంబు ననుకరించుచు, వశానిమిత్తక్రుద్ధగంధసింధురంబులుం
బోలె నొండొరులుం దాడి, సవ్యాపసవ్యమండలమార్గంబుల గదా
కౌశలంబు మెఱయునెడ,

అవనీచక్రము పాదఘాతహతి నల్లాడంగ, నత్యుచ్చభై
రవహుంకారరవంబునన్ వియదగారంబెల్ల భేదిల్లఁ, బాం
డవకౌరవ్యగదావిఘట్టన మకాండప్రోత్థమై, భావిపాం
డవకౌరవ్యరణాభిసూచనపటిష్ఠంబయ్యె ఘోరాకృతిన్.

ఆ రాజసుతుల విద్యా
పారగపటుచేష్టితములఁ బరువడి నగ్గాం
ధారీధృతరాష్ట్రుల కతి
ధీరుఁడు విదురుండు సెప్పి తెలుపుచునుండెన్.

అంత భీమదుర్యోధనుల గదాకౌశలంబు సూచుజనుల పక్షపాత
జనితపరస్పరక్రోధవచనంబులు విని ద్రోణుండు రంగభంగభయం
బున నశ్వత్థామం బంచి, వారి నిద్రఱ వారించి, వారాశీయుంబోలె
బోరన మ్రోయుచున్న వాదిత్రకబ్దంబు లుడిపి, “నా ప్రియశిష్యుం
డయిన యర్జును ధనుఃకౌశలంబు జూడుం” డనిన ; నయ్యాచాడ్య
వచనానంతరంబున.

హరివిచిత్రహేమకపచావృతుఁ, డున్నతచాపచాతురీ
ర్ణోరుభుజుండు, భాస్వదసితోత్పలవర్ణుండు, సేంద్రచాపశం
పారుచిమేఘమో యనఁగఁ బాండవమధ్యముఁ డొప్పి బద్ధతూ
ణీరుండు రంగమధ్యమున సిల్పె జనంబులు దన్నె చూడఁగన్.

“వీఁడె కృతహస్తుఁ డఖిలాస్త్రవిద్యులందు
వీఁడె యగ్రగణ్యుండు ధర్మవిదులలోన
వీఁడె భరతవంశంబెల్ల వెలుఁగఁ గుంతి
కడుపు చల్లగాఁ బుట్టిన ఘనభుజుండు.”

అని పలుకు జనుల పలుకులు
 విని గొంతి యనంతహర్ష విస్తారితలో
 చనయై నందను నృపనం
 దనసంఘములోనఁ జూచి తద్దయుఁ బొంగెన్.

చారుమనస్సమ్మదరస
 పూరము వెలివేర్చునట్లు పొలఁతికి విగళ
 దూభరి స్తనజనితపయో
 ధారలు, నానందబాష్పధారలు నొప్పెన్.

అయ్యుజ్జను స్తుతిచనంబు లొక్కట జనసంఘంబువలన నెగసి,
 వియత్తలవిదళనం బయిన ; నమ్మహాధ్వని విని యదరిపడి ధృత
 రాష్ట్రుఁ “డిదియేమి రభస” బని విడుచు నడిగిన నాతం డిట్లనియె,

“భూరిభుజం డడునుఁ డతి
 శూరుఁడు దనయస్త్రవిద్యఁ జూపఁగ రంగ
 త్రైరంభుఁ డయిన నతని న
 వారితముగఁ బొగడు జనరవం బిది యధిపా!”

అనవుడు ధృతరాష్ట్రుఁడు దన
 మనమున సంతోషమంది “మానుగ పీనుల్
 గనిన ఫలమునకు నిప్పుడు
 వినఁగంటిని బాండుసుతుల విద్యాశక్తుల్.”

అని పొగడుచుండ నర్జునుం డాచార్యు ననుమతంబున.

ఆగ్నేయశరమున నతిభీకరాగ్నియు
 వాచాస్త్రమున దుర్వారజలము
 ననిలబాణంబున నధికానిలంబును
 మేఘాస్త్రమున మహామేఘచయముఁ
 బుట్టించు, మఱియును భూమిబాణంబున
 భూప్రవిప్లండగు, భూరిఘోర

శైలబాణంబున శైలరూపము చాల్చు,

వీరుఁ డదృశ్యాస్త్రవిద్యపేర్చిఁ

చా నదృశ్యదేహుండగుఁ దత్త

ప్రహస్యుఁ డగు, దీర్ఘుఁ డగు, సూత్యుఁ డగు, రయంబు

తోడ రథచుద్యగతుఁ డగు, ధూర్జతుండు

సగు, మహీతలగతుఁ డగు నదృశ్యుఁగ.

ఇట్లస్త్రవిద్యా నైచిత్ర్యంబు మెఱసి యర్జునుండు జనుల కాశ్చ
ర్జ్యంబు సేయుచున్నంతఁ గర్ణుడు నిజవిద్యాకౌశలంబు మెఱయ
సమకట్టి రంగద్వారమున నిలిచి, భుజాస్ఫులంబు సేసిన.

జనులెల్లం గడు సంభ్రమింపఁగ నజస్రంబై భుజాస్ఫులన
ధ్వని శైలప్రకరంబుపైఁ బడు మహాదళభోళిశబ్దంబయో
యనవీతెంచినఁ గాండవుల్ ససిరి ద్రోణాచార్యుడాయన్ సుయో
ధను వేప్పించిరి తమ్ములందఱును దద్దారంబు వీక్షించుచున్.

సాలప్రాంశు, నిజోజ్జ్వలత్కవచ, శశ్వత్కుండలోద్భాసితున్,
బాలార్కప్రతిమున్, శరాసనధరున్, బద్ధోగ్రనిస్త్రింశు, శౌ
ర్యాలంకారు, సువర్ణపర్ణ, ఘనుఁ, గర్ణాఖ్యున్, జగత్కర్ణపూ
ర్ణలోలద్గుఱుఁ జూచి చూపఱు ప్రభూతాశ్చర్యులై రచ్చటన్.

కర్ణుడును జనుల నందఱ నదల్కి, చొత్తైచి, రంగమధ్యంబున
నిలిచి, కలయంజూచి కృపద్రోణాచార్యులకు నమస్కరించి సజల
జలధరధ్వజగంభీరరవంబున నర్జును నాక్షేపించి యిట్లనియె,

“నీవ కడు నేర్పుకాఁడవు

గా వలవదు, వీనిఁ గొన్ని గఱచితి మేమున్,

నీ విద్యలెల్లఁ జూపుదు

మే ? వీరులు సూచి మేలుమేలని పొగడన్.”

అనిన నినతనయు పలుకులు

జనులకు విస్మయము, సవ్యసాచికిఁ గోపం

బును సిగ్గును, మఱి దుర్యోధనునకుఁ బ్రీతియును జేసె దత్త ణమాత్రన్.

అంత ద్రోణుచేత ననుజ్ఞాతుండయి కర్ణుం డర్జునుచూపిన యస్త్ర విద్యావిశేషంబులెల్ల నశ్రమంబున జూపినఁ, జూచి దుర్యోధనుండు జానుం దమ్ములును గర్జునిం గౌఁగిలింతుకొని, “నాతో బద్ధ సఖ్యుండవయి నాకును బాంధవులకును హితంబుసేసి, నన్నుం గురు రాజ్యంబు నుపయోగింపు” మనెన, “నట్లచేయుదు”నని కర్ణుం డొడంబడి, “యిమ్మాఁగిన రాజలోకంబును, నీవును జూడఁ బాఠ్యతో ద్వంద్వయుద్ధంబుసేయవలయు”ననిన, ధార్మరాష్ట్ర మధ్యంబున నున్న యక్కర్ణుం జూచి పార్థుం డిట్లనియె.

“పిలువంగఁ బడక సభలకు
బలిమిం జని పలుకు పాపభాగుల లోకం
బులకుఁ జన వేడి పలికెడు
పలువ ! యెఱుంగవు పరాత్పరిమాణంబుల్.”

అనిన విని పార్థునకు ని
ట్లనియె నినాత్మజుఁడు “దుర్బలాయాసక్షే
పనిబంధమ్ములు వలుకక
ఘననిశితాస్త్రములఁ బలుకఁ గడఁగుము నాతోన్.”

ఈరంగభూమి యస్త్ర వి
శారదులగువారి కెల్ల సామాన్యముగా,
కారయ వీరికిఁ జొరనగు,
వీరికిఁ గాదను విచారవిషయము గలదే !”

అని గర్వించి దుర్యోధనానుమతంబునఁ బాఠ్యతో ద్వంద్వ యుద్ధంబు సేయంబూని రణసన్నద్ధుండయి రవితనయుండు రంగ మధ్యంబున నున్నంత, నర్జునుండును నాచార్యభ్రాతృచోదితుడై యుగాంత కాలానలుండునుంబోలెఁ బ్రతిఘటించి నిలిచిన,

జనితామర్షణుఁ డంతఁ బాధపయిఁ బర్జన్యాస్త్ర మక్కర్ణుఁ డే
సె నపారం బయి భూనభోంతరముఁ దజ్జిమూతయూథంబు గ
ప్పినఁ దద్ధ్వాంతతిరోహితాపఘనుఁడై బీభత్సుఁ డుండెన్, విరో
చనుఁ డాత్మద్యుతి విస్తరించె సుతుపై సంప్రీతచేతస్కుఁడై.

అయ్యవసరంబున దుర్యోధనుం దొట్టి ధృతరాష్ట్రునందను
లందఱుఁ గర్ణవలన నుండిరి, భీష్మద్రోణకృపపాండవులు పార్థవలన
నుండి, రంత -

రవిసుతపాదుల ఘోరా
హవమునకును వెఱచుచున్నయది కుంతి తదు
ద్భవఘనతరశరతిమిరె
ఘవృతాంగుఁ దనూజుఁ జూడఁగానక వంతన్.

ధృతి దఱిఁగి మోహమూర్ఛ
న్విత యైనను సంభ్రమించి విదురుఁడు ప్రత్యా
గతజీవఁ జేసె నప్పుడ
యతిశీతలచందనోద కాసేకమునన్.

అంత నర్జునుం డనిలబాణంబున నమ్మేఘపటలంబు పఱవ నేసి
యాదిత్యసమ తేజం డయియున్న, విదురదర్శితు లైన యక్కర్ణా
ర్జునులం జూచి కుంతి సంతసిల్లె; నపుడు ధర్మవిదుం డఖిలద్వంద్వ
యాధ్వసమాచారనిపుణుండు కృపాచార్యుం డయ్యిద్దఱ నడుమ
నిలిచి, కర్ణున కిట్లనియె.

“కురుకులజుండు, పాండునకుఁ గుంతికిఁ బుత్రుఁడు, రాజధర్మబం
ధురచరితుండు, నీ వితనితోడ రణం బొనరించెదేని వి
స్తరముగ నీదు వంశమును దల్లని దండ్రని జెప్ప, చెప్పినన్
దొర యగుదేని నీకెదిరి దోర్బలశక్తి నితండు సూపెడున్”

అనిన విని కర్ణుండు దన కులంబును, దల్లిదండ్రులను జెప్ప సిగ్గు
పడి, తల వొంచియున్నం జూచి దుర్యోధనుఁడు గృపున కిట్లనియె.

“కులము గలవాఁడు, శౌర్యము
గలవాఁడును, నధికసేన గలవాఁడును, భూ
తలమున రాజును నామము
విలసిల్లఁగఁ దాల్చు మూఁడువిధముల పేర్కొన్ .

రాజవరుడైన పాదుతో రాజుగాని
యీతఁ డని సేయఁగాఁ దగఁడేని వీని
నెల్ల వారును జూడంగ నీక్షణంబు
రాజుఁ జేసెద నే నంగరాజ్య మిచ్చి.”

అని యప్పుడ భీష్మధృతరాష్ట్రులకుం జెప్పి, వారి యనుమతంబున మహామహీసురసహస్రంబునకు గోసహస్రాయుతంబు దానంబు సేసి, ‘యంగరాజ్యంబునకు వీఁ డర్హుండయ్యెడు’ మను బ్రాహ్మణ వచనంబు వడసి, కర్ణుం గాంచనపీఠంబున నునిచి, యంగరాజ్యమున కభిషిక్తుం జేసినఁ, గర్ణుండు మణిమకుట కేయూరహారాది భూషణభూషితుండై, సకలరాజచిహ్నముల నొప్పి, పరమ హర్షంబుతోడం గురువతి కిట్లనియె.

“బృహదబ్ధిమేఖలాఖిల
మహీతలక్ష త్రివరసమక్షమున మహా
మహిమాన్వితుఁగా నన్నును
మహీశుఁగాఁ జేసి తతినమరత వెలయన్ .

దీనికి సదృశముగా మఱి
యేనేమి యొనర్తు నీకు నిష్టం?” బనినన్ ,

“మానుగ నాతోఁ జెలిమి మ

హీనుతముగఁ జేయు, మిదియె యిష్టము నాకున్ .”

అనిన విని దుర్యోధనున కెంతయు సంతోషంబుగాఁ గర్ణుం డతనితోడి యిష్టసఖత్వంబున కొడంబడియె; సంతఁ గొడుకు రాజ్యాభిషేకోత్సవంబు సూచి హర్ష పరవశుండయి సూతుండు కర్ణు నొద్దకుం బఱిఁతెంచినఁ గర్ణుండును వినయవినమితోత్తమాంగుడైన,

కడఁగి సూతుండు పుత్రకుఁ గౌఁగిలించి
కొని, తదీయ మూర్ఖాఘ్రాణ మొనరఁజేసి,
అంగరాజ్యాభిషేకార్థమైన శిరముఁ
దడిపె వెండియు హర్షాశ్రుతతులఁజేసి.

దానిం జూచి భీముఁడు కర్ణుని సూతకులసంభవునిగా నెఱింగి
నగుచు నిట్లనియె,

“నీదు కులమునకుఁ దగఁగఁ బ్ర
తోదముగొని రథము గడవఁ దొడఁగుము, నృపథ
ర్మోదయుఁడగు నర్జునుతోఁ
గాదనక రణంబుసేయఁగా నీకగునే?...

ఉత్తమశ్మిత్రయప్రవరోపభోగ్య
మైన యంగరాజ్యంబు నీ కర్హమగునె?
మంత్రపూతమై, గురుయజమానభక్త్య
మగు పురోడాశ మది గుక్క కర్హమగునె?”

అనిన, గర్జుండు వెల్లనై..., దీర్ఘోష్ఠనిశ్వాసవ్యాకులితవద
నుండై ఆకాశంబువలననున్న యాదిత్యం జూచుచు మిన్న
కుండె; నంత, సంతర్పిలులితుండైన కర్ణుంజూచి భ్రాతృపద్మవన
మధ్యంబునుండి దుర్యోధనమదాంధగంధసింధురంబు వెలువడివచ్చి,
యలిగి, భీమున కిట్లనియె,

“అనిలజ! నీ కిట్లని ప
ల్కను దలఁపను నగునె? లేడికడుపునఁ బులి పు
ట్టునె? యిట్టి దివ్యతేజం
బునవాఁ డధమాస్వయమునఁ బుట్టునె చెపుమా?”

శూరుల జన్మంబు, సురల జన్మంబును.

నేఱుల జన్మంబు నెఱుంగ నగునె?
మొగిని దధీచి యెమ్మునఁ బుట్టదయ్యెనే
వాసవాయుధమైన వజ్రమదియు!

గాంగేయుడన, మఱి కార్తికేయుడన,
 నాగ్నేయుడన రాద్రుడనగ, శరవ
 ణోద్భవుడన, గుహుం డుద్భవిల్లడె ! శర
 స్తంబజన్ముడుగాడె ధర్మవిదుడు

కృపుడు ? ఘటసంభవుడుగాడె కీర్తిపరుడు,
 వరుడు ద్రోణుడు ? విపులవలనఁ బుట్ట
 రైరె సత్క్షత్రియ ప్రభు లవనిఁ గావఁ
 గడఁగి ? మీ జన్మములు నిట్లకావె వినఁగ ?

వానితోడిదేమి ? సహజకవచకుండల మండితుం డితఁడు ప్రకృతి
 పురుషుండు గాడు ; తన బాహుబలంబున నీయంగరాజ్యంబునక
 కాదు, సకలమహారాజ్యంబున కర్హుండగు” ననుచు...గర్హం
 దోడ్చొని నిజమందిరంబున కరిగె.

కుంతి యంత సహజకుండలకవచాభి
 రాముఁ గర్ణుఁ జూచి, రవిసమానుఁ
 బ్రత్యభిజ్ఞ నెఱిగి, ప్రథమపుత్రస్నేహ
 మెఱుకపడకయుండ నింతి యుండె.

వినుతధనుర్విద్యావిదు,
 ఘనుఁ, గర్ణ సహాయుఁ బడసి, కౌరవవిభుఁ డ
 ర్జునువలని భయమునెడి, తొ
 మ్మునఁజేయిడి నిద్రవోయె ముదితాత్ముడై .

(ఆంధ్రమహాభారతము—అదిపర్వమునుండి)

నన్ని చోడదేవ

[12-వ శతాబ్ది]

మన్మథ దహనము

అంత రతినమేతుండు, పుష్పాయుధుండు పుష్పరథాయాధుండై,
హిమవంతంబున కరిగి పరమేశ్వరు తపోవనంబు సొత్తైంచి,

వలరా జామనిఁ బిల్చి “వేగమెయి నీ వాసంతికానందదో
హల మీకాననలక్ష్మి కి” మృనుడు, నాహ్లాదంబుతో నెయ్యమ
గ్గలమైయుండ వసంతకుండుఁ దమపైఁ గన్నిడ్డఁ గారాకు గెం
దలిరా కయ్యెనొనాఁ దలిర్చె వడిఁ గాంతారాంతరోర్వీజముల్...

మలయసమీరణాభిహతి హ్రాఃకుల నాకులు డుల్లి డుల్లి, క్రొ
మ్మొలకలు సాగిసాగి, విరిమోసులఁ గెందలి రొత్తియొత్తి, కు
ట్టలములు గ్రమ్మిక్రమ్మి, కుసుమంబులు వాసనకెక్కియెక్కి, గు
త్తులుగొని పండిపండి వినుతుల్ దగ నారములొప్పె నామనిన్...

వేదన విరహులు సేదలుసెడి సంధు

లెడలంగఁ బల్లకు లెడలె దరుల

రాగిల్లుకవల మేదీఁగెలఁ బులకంబు

లంకురింపఁగఁ దరు లంకురించె

సమ్మదంబునఁ గామిజనులచిత్తంబులు

చిగురొత్తఁ దరులందుఁ జిగురులొత్తె

రతిదోహలముల దంపతుల ముఖాబ్జముల్

విలసిల్ల విలసిల్లె విరులు దరుల

నెలమిఁ జిలుకపిండు దొలుమేనఁ జేసిన

తపము వండఁ బండఁ దరువనంబు,

ఋవిద లింపు మిగుల నూయెలపాటలు

వాడ మధుమదమునఁ బాడె నలులు.

మదను తలిరెల్లులోయనఁ
బాదిగొని కెందలిడు లెనఁగు భూరుహములపై
నొదవెడు రాగాంబుధి బు
ద్బుదములునా నెనఁగె ముకుళములు తోరములై .

పొన్నలుపూచె, బొన్నలొగి పూవకముందఱఁబూచె గోఁగు, లా
పొన్నలుఁ గొండగోఁగులును బూవకముందఱఁబూచెబూరువుల్
పొన్నలు గొండగోఁగులును బూరువులు న్నొగిఁ బూవకుండఁగా
మున్న వనంబునంగలయ మోఁదుగులొప్పుగఁబూచె నామనిన్ .

పలఁకెడు కారాకు లలితాస్థిచయముగా
సోలుకొమ్మలు పలుకేలు గాఁగఁ
బాలపల్ల వములు వ్రేలుకెంజడలుగాఁ
బెనఁగు తీగలు దొడ్డఫణులుగాఁగఁ
గలకంఠనికరంబు గళమునకప్పుగాఁ
బుప్పొడి మేని విభూతిగాఁగ
ఫలములు వరదానఫలములుగా నలి
మాలికల్ దుద్రాక్షమాలికలుగ

శంభుమూర్తిఁ దాల్చి. సహకారభూరుహ
చక్రవర్తి నవవసంతవేళ
సతిశయిల్లుచుండె నక్కడఁ గని, మది
నుదరిపడి మనోజుఁ డోసరింప...

నెలఁతల పరిమళనిశ్వాసపవనంబుఁ
దలపించె దక్షిణానిలవిలాస
మింతల దరహాసకాంతిసంభావన
గావించెఁ జంద్రప్రభావిభాతి
రమణుల రక్తాధరభ్రాంతి నొదవించె
లాలితాశోకప్రవాళలీల

వనితల మంజులస్వనశంకఁ బుట్టింపఁ
గలకంతమదకీరకలకలంబు

కామినీవిలోలకర్ణాంతవిశ్రాంత
లోచనప్రశంసలోలబుద్ధిఁ
బడసె దళితపత్రపద్మవిభ్రమము వి
యోగులందు మధుసమాగమమున.

సోలుచు, సమ్మదరసమునఁ
గ్రాలుచు వనపాలబాలికలు నవలతికాం
దోలముల వేడ్క-సలుపుచు
నాలతు లొగిజేసి పాడి రభినవలీలన్...

ఆమనికి నెలమి విపులా
రామంబుల పొల్పు సూచి రాగోత్కటమై
కాముఁడు రతిఁ గని తానును
గామాతురుడై మనోవికారము నందెన్.

లత్తుకరసమున జొత్తిల్లఁబదతల
ముల నరచేతుల మోవిఁ బూసి
నవకుసుమంబుల నానావిధంబుల
తోడవులు రచియించి తొడిపి వేడ్క-
రాజీవపుష్పపరాగంబుఁ గబళించి
విలసిల్లు నీమంతవీధిఁ బోసి
యరవిరి సురపొన్నయకరువు వరుసతో
నలకల జిన్నిపు వ్యలికి కలయ

సలలితంబగు పుష్పాడి డులిచి వీఁగు
జన్నుగవమీఁదఁ బోయుచుఁ జెన్నుమిగుల
సుదతి గై సేసి, ప్రీతితోఁ జూచుచుండె
భావజన్మండు వచ్చిన పనియు మఱచి...

ఇట్లు తత్కాలోచిత క్రీడాపరవశుండై కంతుండు బెదరి, నిజ
గమన ప్రయోజనంబుఁ దలంచి, యాక్షణంబ...సమరసన్నద్ధుండై,
సకలజనంబులు.....ననురాగరసపూరితహృదయులై పరవశులై
యున్నం గని, హరగిరిజల కంఠకుం దమయంతన సంగమంబగు,
నా వచ్చిన కెలసంబు వసంతువలనఁ దీరకున్నె? యని...అనతి
దూరంబుగాఁ జని, ముందట,

అమరగ నింద్రియాళి విషయంబులతో, విషయంబు లన్నియుం
గ్రమమున గాడ్పునందడఁచి, గాడ్పులఁగూర్చి మసంబునందు,సం
యమమతిఁ దస్మనంబొసర నాత్మనియందొడగూర్చి, యాత్మయో
గమునఁ జలింపకున్న శివుఁ గాంచె మనోజుఁడు దవ్వుదవ్వులన్ .

హరుఁగని, ప్రాణము ఝల్లని
విరిసిన మెయిమఱచి పచ్చవిల్తుఁడు దగఁ జి
త్తరువున వ్రాసిన కాముని
కరణి నచైతన్యవృత్తిఁ గదలక నిల్చెన్.

ఇట్లు నిలిచి, రతిప్రబోధితుండై, త్రిణయను సమాధివై క
ల్యంబుసేయ నుపక్రమించి నిజమూలబలంబుల నవలోకించిన,

అలిఝంకారముఁ, గీచకస్వనముఁ, గీరాలాపముల్, మత్తకో
కిలనాదంబులు, శారితారవములుం, కేకీనినాదంబులుం
గలయం భోరన మంజుగానములతో గంధర్వగీతంబు ల
గ్గలమై భోరనమ్రోసె నీశ్వరులతాగారంబు ఘూర్ణిల్లఁగన్ !...

శంభుసమాధికి విఘ్న
రంభములై యులియు వసచరములకు జిహ్వ
స్తంభ గతి స్తంభ మనః
స్తంభములుగ నంది హస్తసంజ్ఞ నదల్చెన్...

మృదుపై ముంగలి నని, తల
పడి మలయానిలుడు పోరుభరమై మదనం
బడలువడఁ బజుచుక్రియఁ దడఁ
బడ ధూళియు గాడ్చు వీచెఁ బ్రతికూలంబై...

తరు గుల్మదుల మఱువునఁ
దరతరమ చలించి గడికిఁ దారుచుఁ బురసం
హరు నెయిదఁ జొచ్చెఁ గాముఁడు
గరిపై రికిఁ జొచ్చు వేటకాఁడును బోలెన్...

అంత నకాలవసంతలతాంతాపచయ కేళీలాలనయై,...

మెలపారు నెలమావి తలిరుల నొకకొన్ని
రమణీయమగు చంపకములు వొదిలి
లాలితాళోకపల్లవముల నొకకొన్ని
కమనీయమగు గుర్వకములు వెట్టి...

చెలువలెల్ల నొండు చిగుళులు పువ్వులు
గలయఁ దాల్చి, పొల్చి బలసిరాఁగ
తైలరాజతనయ ననుదెంచె నందన
వనము గాఁపువచ్చు వడువవోలె...

అంతం బరమేశ్వరుండు తుర్రావస్థితంబులై న మనఃప్రాణంబులు
జాగ్రదవస్థావ్యవస్థితంబులుసేసి, సుప్రసన్నుండై న కన్నెఱింగి గారి
...హరచరణసరసీరుహంబులకుఁ బుష్పాంజలి యిచ్చి, కృతాం
జలియైన,

ఆ వనజాస్య హస్తతలజారుణదీప్తులఁ గూడివచ్చు పు
ష్పావలిమీఁద నీశుతనుజామలరోచులు గప్పి యొప్పె సం
ధ్యావిరళోద్గతప్రకటితారుణదీప్తులలోనఁ బొల్చు తా
రావళిమీఁదఁ బద్మ నమృతాంశుకరప్రకరాభిరామమై...

అంతం గంతుండు గౌరీహృదయంబు న్నదనాస్త్రంబున భేదించిన
నాక్షణంబు.

అలికాగ్రంబునఁ గ్రాలి యాడి బొమ లాహ్లాదింపఁ గన్గోనలం
దలఁకెన్ సమ్మదవారి, మోవి యదరెన్, దన్వంగిమై నొత్తై ము
త్పులకల్, గంపముగూడ నూర్పులెలమింబొందె, న్ననంబొత్తులో
నొలసెన్, రాగము మోమున బొలసె గండ్లోల్లాసహాసప్రభల్.

అలలితస్మితాస్యలలితామలకోమలచంచలాలసా
లోలవికాలసంస్ఫురితలోచనదృష్టిరసప్రవాహమం
దోలిన పర్వి, వెల్లిగొని, యొక్కటఁ గ్రక్కున ముంచి మీఁదికిం
దేలఁగ నెత్తెఁజుట్టె, హరుఁ ద్రిప్పలఁబెట్టె మనోజాఁడుబ్బఁగాన్.

నగరాజతనయ పన్నగరాజధరుమ్రోల
నిలువుడు మదనుఁ డేటలవి నిలిచె
నెలనాగ గరిబొమల్ వొలయింప నెత్తుడుఁ
జిత్తజుఁ డించువి లై త్తికొనియె
హరిణాక్షి లనదపాంగాలోకనము నూలు
కొలుపుడు న మ్మరిగొలిపె మరుఁడు
పతినెఱ నూరఁ బార్వతి సూచుసుఱుచూడ్కు
లాడుడు నలరమ్ము లాడె సీశుఁ

గంతుఁ డేయఁదొడఁగె, నంత సీశ్వరునకు
నచలవృత్తి జలుపు నాత్మవిమల
యోగభావ మెడపి, రాగోత్కటంబున
గారియందు నిలిపెఁ గన్ను, మనము.

గిరిజ లలితాంగములు వారి
బారిఁ గనుఁగొని సొగసి యిసుకబొమ్మలు జలముల్
దెరలఁగ విరిసినగతిఁ బొది
విరిసి మహేశ్వరు మనంబు వికలంబయ్యెన్...

ఎలరాడు కనుగవ వొలయించుఁ గ్రేవల
 నెఱిగొని మెఱుఁగులు దుఱుగలింపఁ
 గ్రొవ్విరి చిఱునవ్వు నవ్వు వాతెఱకాంతి
 రంగిల్లి సితరుచుల్ దొంగలింపఁ
 గుడుటఁ గ్రక్కడరినఁ గదియించునుడువిల్లు
 సుడిసి ముత్తరఁగలు గడలుకొనఁగ
 సోలంబు నెఱనూరు సొగియునుంజెమటపై
 వదలి మేదీఁగ మవ్వంబు మిగుల

నొత్తలించుఁ, దఱమ నూకించుఁ, చాలిమి
 కగ్గలించు, నెఱయ నప్పలించు
 మదనశరవిభిన్న హృదయాబ్జయై మహా
 దేవుఁ జూచి శారిదేవి తివుట.

ఇట్లు మదనపరవశయగు పార్వతిం గని సొగిసి,...

పులకాంకురంబులు దలలెత్తి మేను గం
 పింపఁ గోమలిఁ గాఁగిలింపఁ దలఁచు
 రాగోత్కటమున పైరణలేక మానినిఁ
 గాయ్యనఁ బైవడి కవయఁదలఁచు...

తన మహత్త్వంబు దలఁపక తరుణిపొందు
 వడయఁ గీడ్పడి తేకువ వాపఁదలఁచు
 భావజాస్త్రాభిహతి మహాదేవుఁ డొక్క
 వ్రేలిమిడి బెంపునెడి కడు విరలిగొనియె...

నవతమాలలతాతతి నడుమఁ బుష్ప
 చాపమండనహస్తుఁడై, శంబరారి
 దనరె నీలాభ్రపటలమధ్యమున నింద్ర
 చాపహస్తుఁడై వెలుఁగు పర్జన్యలీల.

అంతకాంతకుండు కంఠఁ గనుంగొని, కోపించి . . . దహనాంబ
కంబు విచ్చించూచిన.

పొగయక, రాజకొక్క మొగి భోరన మంటలు విస్ఫులింగముల్
నెగసి, రయంబునం గలయనిండి, ఛటచ్చటభుగ్గుగద్దగ
ద్దగయని మండి పంచశరు దగ్ధముసేయుచ, యాక్షణంబుఁ
మగిడి పురారి నేత్రశిఖ మల్యై మహాశనిపాతభీమమై.

నిటలాక్షవహ్ని గడును
త్కటమై తరతరమ మీదఁ గప్పిన మదనుం
డిట యట మెదలఁగ నేరక
పటుతరశిఖశిఖలఁ గాలి భస్మంబయ్యెన్.

కని కోపించెనొ, గానక
మును గోపించెనొ, మహాగ్రముగ నుగ్రుండు సూ
చినఁ గాలెనొ, చూడక యట
మును గాలెనొ నాఁగ నిమిషమున నఱగాలెన్.

గిరి సుతమై గామాగ్నియు,
హరుమై రోషాగ్నియుం, దదంగజుమై ను
ద్ధురకాలాగ్నియు, రతిమై
నురు శోకాగ్నియును దగిలి యొక్కట నెగసెన్.

అనలశిఖాలిగాంచి యభయం బభయంబని దేవతల్ నభం
బునఁ జెలరేగి చీరుటకు మున్న మనోభవు నీటుచేసి పో
యినఁ గని దిక్పతుల్ సురలు విండుండు శోకభయార్తులై మరుగు
బనవుచుఁ బాటి రొండొరుల పట్టులు గానక భీమికారులై.

(కుమారసంభవము-చతుర్థ పంచమాశ్వాసములనుండి)

పాల్కురికి సోమనాథుఁడు

[12-వ శతాబ్ది]

రుద్రపశుపతి

వడిఁబాటు జలమున కొడలెల్లఁ గాల్లు
వడిఁగాలు చిచ్చున కొడలెల్ల నోళ్లు
వడి వీచు గాడ్చున కొడలెల్లఁ దలలు
వడిఁజేయు బసవన కొడలెల్ల భక్తి...
వ్యక్తంబెఱుంగ వే యయ్యశయూర
భక్తుండు మును రుద్రపశుపతినాఁగఁ
బ్రధితమా నాదిపురాణమం దభి
మథనావసర మొక్కకథకుండు నదువఁ,
గమలజ కమలాక్షు లమితదైత్యాదు
లమరులు నెడి పాట, నం దుద్భవించి
పొరి నజాండములెల్ల దరికొని కాల్పు
గరళంబు మ్రింగె శ్రీ కఱకంఠుఁ డనిన —
నా రుద్రపశుపతి యాలించి, “భర్గుఁ
డారగించుట నిక్కమా విషం?” బనుడు
“ననుమానమా! త్రావె హరుండు విషంబు
బనుగొన నటమీఁదిపను లెఱుంగ” మన,
విని యుల్కిపడి వీఁపు విటిగి “హా! చెడితి”
నని, నేలఁబడి పొర్లి “యక్కటా! నిన్ను
వెట్టిఁజేసిరిగాక విశ్వేశ! యెట్టి
వెట్టివారై నను విషముఁ ద్రావుదురె?
బ్రతుకుదురె విషమ్ముపాలై న వార?
లిది యెట్లు వినవచ్చు, నేమిసేయుదును :
నిక్క మెవ్విధమున నిన్నె కా కెఱుంగ

ముక్కంటి ! నాకింక దిక్కెవ్వరయ్య ?
 నాకొఱకైనఁ బినాకి ! యివ్వినము
 చేకొన కుమియవే నీకు మ్రొక్కెదను
 కటకటా ! మేన నగంబున నుండి
 యెట వోయి తవ్వ ! నీ వెఱుంగవే గౌరి !
 ప్రమథగణములార ! పరమాపులార !
 సమసిన వెండి మీశకృష్ణమే కావ ?
 శతద్రులార ! యసంఖ్యాతులార !
 షీతిధరకన్యకాపతిఁ గావరయ్య !
 వీరభద్రయ్యో ! విషముఁ బ్రాణేశుఁ
 డారగించె నిఁ కెట్లు లవ్వునోకదయ్య !
 ఓ పురాతనులార ! యొడయండు బ్రతుక
 నోపునాతో ! విషం బొగి నారగించె
 జావు దప్పింపరే నద్దయనాథు
 దీవన లీయరే, కావరే శివుని,
 దల్లి లేని ప్రజలఁ దలఁతురే యెదులు
 తల్లి యున్న విషముఁ ద్రావనే లిచ్చు !”...
 నని ప్రలాపింపుచుఁ బనవుచు, “నొండు
 వినఁజాలఁ, బ్రాణము ల్విడుతు నే” ననుచుఁ
 దడయక ఘనజలాంతరమున నుఱుకఁ ;
 బడకుండ నా ద్రవశుపతిఁ బట్టి
 పార్వతీసహితుడై ప్రమథరుద్రాది
 సర్వసురాసురసంఘంబు గొలువ
 హరుడు ప్రత్యక్షమై “యడుగుము నీకు
 వరమిత్తు నెయ్యది వాంఛితం” బనుడుఁ
 గడు సంభ్రమంబున మృదుపదాబ్జములఁ
 బడి దుద్రవశుపతి భట్టారకుండు
 “ఏమియు నే నొల్ల, నీ విషసేవ

నేమేమి పుట్టునో యే వినఁజాలఁ
 గ్రక్కన నుమియవే కాలకూటంబు,
 నిక్కంబు నాకెక్కె నీయివి" యనిన ;
 దశనకాంతలు దశదిశలఁ బర్వంగఁ
 బశుపతి యాదుద్రపశుపతి కనియె-
 "ఇట లోకములలోన నెన్న నేకాక
 యటమ్రంగ నుమియంగ నది యెంత బెద్ద ?
 యణుమాత్ర నాకంతమందుఁ జిక్కినది
 గణుతింప నున్న దే కాలకూటంబు ?
 యింత సంతాపింపనేల నీ" కనుచు
 వింతన వొలయంగ సంతరించుడును,
 "నమ్మంగఁ జాలఁ బినాకి ! యివ్వీషము
 గ్రమ్మన నొక్కింత గడుపు సొచ్చినను
 బెద్దయుఁ బుట్టునో, పిమ్మటివార్త
 దద్దయు విననోపఁ, దా మున్న చత్తు,
 సమయని, మొండేనిఁ జావనీవేని
 యుమియు మివ్వీషమొండే, నొండు నెప్పకుము
 తక్కినమాటలు దన కింప" వనుచు
 నిక్కంబు తెగువమై నిష్ఠించి పలుక ;
 నుమియకుండిసఁ జచ్చునో ముగ్ధ యనుచు,
 నుమబోటి యాత్మలో నుత్తలపడఁగ,
 నుమిసినఁ గొని కాల్చునో తమ్ము ననుచుఁ
 గమలాక్షి.ముఖ్యులు గడగడ వడఁకఁ,
 బ్రమథు లాతని ముగ్ధభక్తికి మెచ్చి
 యమితమహోత్సవై చూచుచుండ,
 నొక్కింత నవ్వుచు నుడురాబధరుడు
 గ్రక్కన లేనెత్తి, కౌగిలఁ జేర్చి,
 "ప్రమథులయాన, నీపాదంబులాన

సమయ నివ్వవమున, సత్యమిట్లనిన
 నమ్మవే, వలపలి నాతోడ యెక్కి
 నెమ్మి జూచుచునుండు నీలకంఠంబు"
 నని యూరుపీఠంబునందు ధరించె.
 మును గుఱియున్న దే ముగ్ధత్వమునకు ?
 నదిగాక గుత్తుక హాలాహలంబు
 కదలినంతటనె చచ్చెదఁగాక! యనుచు
 దన కరవాలు తొమ్మున దూసి మోపి
 కొని, కుత్తుకయ చూచుచును తెప్పలిడక
 పశుపతితోడమీఁదఁ బాయక రుద్ర
 పశుపతి నేడును బాయకున్నాఁడు.

(బసవపురాణమునుండి)

తిక్కన సోమయాజి

[13-వ శతాబ్ది]

చంద్రికా వర్ణనము

పంపినకెంపుఁబాసి, దివిఁబ్రాఁకి, దిశల్ వెలిఁగించి, చంద్రకాఁ
 తంబుల నీరుసేసి, కుముదంబులఁ బండువుసేయఁబంచి, య
 జ్జంబుల నిద్రవుచ్చి, మదుసాయకముల్ గరసానఁబట్టి, కో
 కంబులనేచి లోకముపొగడ్తలుసేకొని చంద్రుఁ డున్నెడన్.

బడి చేసిన చందంబునఁ

గడువేగం బొకటినొకటిఁ గదిసి దివిని సం

దడిగా నెంతయు గుంపుగఁ

బడి వెన్నెలకుం బోరపంక్తులు గవిసెన్.

మునుమును నెగఁజెడురశ్మిల
కొన లెల్లం బట్టికొని చకోరంబులు ద్రుం
చిన నచట నచటఁ దుఱఁగలి
గొని పెరిఁగెడుమాడ్కి దలముకొని ప్రభ లెగసెన్.

తినిచి నవకంబుదీప్తులు ద్రెంచి, యలఁతి
తునియలుగఁ జంచుపుటములఁ ద్రుంచి తల్లు
లాదరంబున నంది యీ నఱ్ఱులెత్తి
ప్రీతిఁ గముచుఁ జకోరంపుఁ బిల్లగములు.

చంచులఁ గాంతులు వెన్నెలఁ
జించి యమృతముట్ట నొసఁగుచెన్నునకును రా
గించుచుఁ జవిఁ జొక్కుచుఁ గబ
ళించుఁ జకోరికలు సమదలీలాలనలై.

క్రమ్మి పైఁ దొరఁగెడు కౌముదితీయంబు
సొంపునఁ దనుపునఁ జొక్కి చొక్కి
పచరించు చంద్రాతపంబుకాలువలలో
నడ్డంబుగా నిల్చి యాఁగి యాఁగి
వెల్లువవెల్లుసూపెడు సాంద్రచంద్రికా
పూరంబు గని మదిఁ బొంగి పొంగి
మిన్నులతో రాయు వెన్నెలకరడుల
నెఱకలు నడలించి యీది యీది

చేలఁగిచేలఁగి, మలఁగిమలఁగి, యల్లల్లన
క్రాలిక్రాలి, బిట్టు తూలితూలి
సమదవృత్తిఁ గేలిసలిపెఁ జకోరచ
యంబు నదలు దమమయంబు గాఁగ.

తడఁబడ నొండొంటికి ము
న్నడఁ గముచుచు, నొడిసికొనుచు, నేపునఁ బైపైఁ

బడుచు, నవులవుల నీసునఁ
గడచుచు వెన్నెలఁ జకోరగణ మానునెడన్.

తినుగమి నొల్లక యొకయెడఁ
దన యిచ్చకువచ్చు నిందుఘామనికాయం
బున మవ్వమెక్కి నిగిడెడి
కొనలు గమించి మేసె నొక చకోరము దివుటన్.

సమ్మదవారి కన్దల జాలుగ, మై గరుపార, నిందుబిం
బమ్మున దృష్టినిల్పి, పయిఁబ్రాఁకు మరీచుల నూఁగునూఁగులేఁ
గొమ్మలు వట్టి చంచుపుటకోటిఁ గదల్చి తెమల్చికొంచు సా
ఖ్యమ్మ విహంగమమ్మయినయాకృతినొందెఁ జకోర మొక్కెడన్.
కలయఁగ నూనునట్లుగ జగంబు సమస్తముఁ జాలఁ దోఁగెనో,
జలజభవుండు గోరి పెఱచాయల నెల్లను మాన్చి యెందునుం
దెలుపు ఘటించెనో, యమ్మతదీధితి వేడుక విశ్వరూపుఁడై
నిలిచెనొ నాఁగ నెల్లడల నిండఁగ వెన్నెల పర్యే సాంద్రమై.

వెన్నెలపోతపనులొ యన,
వెన్నెలగండరుపుపనుల విధమున, మీఁదన్
వెన్నెల నీరు వఱవీరనఁ
గన్నుల కింపొనఁగె నిల సకలయాపములున్.

అలసతయొప్ప నల్లన రతాంతమునం బ్రయునొద్దఁబాసి, నె
చ్చెలికడ కేగుదెంచు సరసీదుహానేత్ర విలోచనంబులన్
దలఁకెడు మందహాసమువిధంబున సొంపున మీఱియున్న చెం
గలువలలోన నింపడదుకొముది వేడ్కలొనర్చెఁ జూడ్కికిన్.

భరితసుధారసపాత్రంబులను కుము
దోత్రంబులు దళుకొత్త మెఱసి
చంద్రకాంతోపలజలముల కాలువ
లివి యవి యని యప్పు డేర్పరించి

దెసలు సూడఁగ గుండె దిగ్గను చక్రస
మూహంబునకుఁ దలమునుక లగుచు
నీఁదుచకోరంబు లెగురవేఁగై యీడి
గిలఁబడునట్లుగా దలముకొనుచు

నంతకంతకుఁ బొంగి, మిన్నంది, వెల్లి
మిగిలి, యెనిమిదిదిక్కులమీఁదఁ బొరలి
జనము లానందమునఁ దేల జగములెల్లఁ
దొట్టి నిండాడు వెన్నెల నిట్టవొడిచె.

(నిర్వచనోత్తర రామాయణంనుంచి)

పాంచాలీ భీమసేనులు

“నన్నుఁబరాభించి సదనంబునకున్ జని కీచకుండు ము
న్నున్న తెఱంగు దప్పక సుఖోచితశయ్యను నిద్రసేయ నీ
కన్ను మొగుడ్చు నూటటకుఁ గారణమెయ్యది భీమసేన! మీ
యన్న పరాక్రమంబు వల దన్ననొకో దయమాలితక్కటా.”

అనుచు మందసంభాషణంబుల సంబోధించు పాంచాలిపాణి
స్పర్శనంబున మేలుకని, ‘యిదియెవ్వ’ రనవుడు ‘నే’నను నమ్మానిని
యెలుంగెఱింగి భీమసేనుండు, యాజ్ఞ సేని కీచకుదురాచరణంబు
నాకుం బ్రకటించి వాని నిర్జింప నియోగించునదియై యరుగుదెంచె
గావలయు, నతైఱుం గిత్తెఱవ తాన చెప్ప విందునని తలంచి.

“ఇంతప్రా ద్దేల యిచ్చోటి కేగుదేరఁ
గారణంబేమి యెవ్వరు గానకుండు
నట్లుగాఁ జనుదెంచితె యంబుజాక్షి!”
యనిన నయ్యింతి యిట్లను సతనితోడ.

“ఎఱిగి యెఱింగి న న్నడుగ నేమిటి? కప్పుడెఱింగి యింతకు
నృణచుటగల్గెనే నది వినంబనిలే, దటుగాక యున్నరూ

పెటేగియు నేన చెప్ప విన నిష్ఠముగల్గుట చాలలెస్స, య
త్రైతఁగెటేగింఁచెదన్ నినుము తెల్లముగా మొదలింటినుండియున్.
అధిపుమఱుది సింహబలుఁ డప్పకు మ్రొక్కఁగవచ్చి, నన్ను న
త్యధికమనోజరాగమతియై కనుగొంచుఁ గడంగి యెన్నియున్
విధములఁ బల్కి, నాకుఁ దన విన్నసువొప్పగఁ జూపి, చేరి, మా
నధనవిహీనతం జెనకినం గడు నేపమువుట్టి యయ్యెడన్.

విడియంబలుకఁగ, వెండియు
నుడుగక కీచకుఁడు మన్మథోన్మాదము ద
న్నడరిన నన్నడుగుటకుం
దొడరినఁ గోపించి వానితో నిట్లంటిన్.

‘దుర్వారోద్యమబాహువిక్రమరసాస్తోకప్రతాపస్ఫుర
ద్గర్వాంధప్రతివీరనిర్మధనవిద్యాపాఠగుల్ మత్పతు
ర్నిర్వాణాకృతు లేవు రిష్టు నిను దోర్లీలన్ వెసం గిట్టి గం
ధర్వుల్ మానముఁ బ్రాణముం గొనుట తథ్యం బెమ్మెయిం గీచకా.’

అనిన విని వాఁడు గొన్నిప్రల్లదంబులు వలికిన, నేనునుం
దత్కాలోచితవచనంబులం ద్రోచిపుచ్చినం బోయెఁ; బదంపడి
పాపాత్మయైన సుదేష్ట దనకు మదిరారసంబు చేరం గీచకనివాసంబు
నకు నన్నుం బనిచినం, బోవుట కొడంబడక, యెన్ని సెప్పిన నన్నిం
టికి నన్ని సెప్పి, నిర్బంధించినం బెద్దపెనంగ నొల్లక, నామనంబున
నన్నెవరికి నేమిసేయవచ్చునని మీలావు నచ్చి, సూతునింటికి
సురకుం బోయిన.

కొన్ని వెడమాట లాడుచు
నన్ను నతఁడు సెట్టవట్టినం ద్రోచి, వెసం
జన్న, వెనుకొనుటయును మీ
యున్నెడ కే నపుడు సంభ్రమోపేతగతిన్.
పాటుతెంచిన, నక్కలపాంసనుండు
గోపమడరంగ వెనుకన కూడముట్టె;

నట యెఱుంగుదు నీవు, మీయన్న పెద్ద
తనముఁ జూచితి, నేమందు ననిలతనయ !

మీసుభటత్వమున్, బలము మిన్నకపోవఁగ దుస్ససీనుఁ డ
ట్లాసభలో ననుంబడిచె, నంతియకాక జయద్రథుండు సం
త్రాసభరంబులే కనుచితంబొనరించినఁ జెల్లిపోయె, నేఁ
డిసభికుల్ గనుంగొనఁగ నిట్లయితిన్ వగ నాకు వింతయే!

అకట ఆఁడుకూయు, నాలకూయును లాఁతి

వారికై న నరయవలయు ననిన,
నన్నుఁ గీచకుండు దన్నంగ నెట్టులు
సూడనేర్చె ధర్మసూనుఁ డపుడు?"

అనిన విని యతం డిట్లనియె.

“కీచకుఁ డట్లు మీఁదు పరికింపక నిన్నుఁ బరాభవింపఁగాఁ
జూచి, మహోగ్రకోపవివశుండగునన్నును జూచి, ధైర్యహే
మాచలుఁడైన ధర్మసుతుఁ డమ్మెయి వారణసేయకున్న నే
నీచత వాని, మత్స్యవిభునిం, బరివారము నుగ్గుసేసినన్.

ఆ సంరంభంబున సమయభంగంబుగా, జనంబులు మనల
నఱింగిరేని.

ముందటిభంగిన కానల

యందు వసింపంగవలదె? యది నీవును నే

నుం దెచ్చినయాపదగా

నిందింపరె యెల్లవాడు నీరజవదనా?

కావున సత్యవ్రతనిష్ఠుండగు యుధిష్ఠిరుండు పొగడ్తకుం దగు
వాఁడు గాని దూఱువడ నర్హుండుగాఁడని వెండియు నిట్లనియె.

“పరిభవకడుఁడగు కీచకుఁ

బరిమార్చుట కిపుడు గడవఁబడియెనె? యిమ్మై

దురపిల్లనేల వ్రేల్చిడి

బొరిగొని నీమనము కలఁకవుత్తు లతాంగీ.

మనల నెవ్వరు నెఱుంగకుండునట్టి తెఱంగు దలపోయవలయుఁ
గాక, పగతుని భంజించుట యెంతటిపని”యనిన విని యమ్మానిని
యిట్లనియె.

“గొంతికి సంత వెఱవ, మీ

కంత వెఱవ, దైవమునకు సంత వెఱవ, న

త్యంత కలుషాత్మ విరటుని

కాంతకు నే వెఱతుఁ బనులుగావించు నెడన్.

కినుకకుఁ జాల కెంతయును గీడ్పడి, నాపడుపాటులెల్ల వ
మ్మునఁ గలయంగ నిట్లు లొకమూర్ఖునిచే దుదివోయి కోలుపో
యిన, నభిమానముం దగవునేడైత డెందముగొందలంబు బొం
డిన, ధృతిమాలి యే బలికితిం దగవెల్ల నెఱింగియుండియున్.

ఇట్టిద కాని సమస్తజనస్తవనీయుండగు పాండవాగ్రజు నిక్కంబ
నిందించిన దానం గా” నని పలికి, మఱియును,

“ధర్మతనూభవుసంతత

ధర్మనిరతి మనము బ్రదుకఁదలంచుట యరుదే ?

నిర్మలుండగునాతని స

ధర్మంబునఁగాదె బ్రదుకు ధాత్రికి నెల్లన్ ?

చనునె వేఱొకని కజాతశత్రుండను

పేర దిగ్విజయంబుపెంపుఁ దాల్చు

రాజసూయమహాధ్వరము గోరిచేయంగఁ

దీరునే వెఱధర్మిప్రీపతులకు

ధర్మైకనిరతుఁ డాతం డొక్కరుండ చూపె

యనఁ జన నొరులకు నలవియగునె

నిత్యవ్రతంబుగా సత్యంబుపాలింప

వచ్చునె యెరుల కెవ్వరికినైన

నయ్యుధిష్ఠిరుగాంధీర్య, మతనిధైర్య
మరయ నొండెడఁ గలుగునె? యతఁడు కీర్తి
ధరుఁడుఁ గరుణోత్తరుఁడు మహీసురసమృద్ధి
కరుఁడు నిజవంశకరుఁ డుపకారపరుఁడు.

ఎవ్వనివాకిట నిభమదపంకంబు
రాజభూషణరజోరాజి నడఁగు
నెవ్వనిచారిత్ర మెల్ల లోకములకు
నొజ్జయై వినయంబునొఱపుఁ గఱపు
నెవ్వనికడకంట నివ్వటిల్లెడుచూడ్కి
మానితసంపద లీనుచుండు
నెవ్వనిగుణలత లేడువారాసుల
కడపటికొండపైఁ గలయఁబ్రాచు

నతఁడు భూరిప్రతాపమహాప్రదీప
దూరవిఘటితగర్వాంధకారవైరి
వీరకోటిరమణిఘృణివేష్టితాంఘ్రి
తలుఁడు గేవలమర్త్యుడై ధర్మసుతుఁడు!

అట్టిమహాత్ముఁ డొక్కనికి నాశ్రితుఁడై వెడఁగూడుఁ జీరయుం
బెట్టఁగ నిల్చి, వానిమదిప్రీతికి నీడగువృత్తిఁ బేరునుం
బుట్టునుమాలి, యిప్పు డిటు బ్రుంఁగుడువాటునఁ బొందఁజూచి, నా
కెట్లు మనంబు వట్టు, ధృతియెమ్మెయిఁ దూలకనిల్పుఁ జెప్పుమా?

నీవలమూఁపులావు మును నేలవహించిన నాగకూర్మగో
త్రాపనిభృద్దిశాకరుల కారయ నూఱటపట్టుగాదె? సం
భావన భూజనంబులకుఁ బండువుగాదె? మహోగ్రకోపరే
ఖావిభవంబు వైరులకుఁ గాలముచేరువగాదె పావనీ!

బకహిడింబకిమ్మీరుల బాహుబలము
నాజరాసంధునుగ్రదర్పాతిశయము

లోకభీకరములు విజయాకరములు
నైన నీకరములకు లోనయ్యెగాదె.

తొడరినహునైన దోర్బలంబునఁ దన్ను

మిగులంగసీఁ డనుమేటిమాట

యమరేంద్రునర్థాసనమునకునైన న

ద్వంద్వంతయును నను దూఢిమాట

జమునిల్లుసొచ్చిన జంతువునైనను

గాచు నెమ్మొయి నను రాచమాట

దనుగోరి యూర్వశి దాన వచ్చిననైన

లోటుండుగాఁ డను మేలిమాట

శౌర్యవైభవప్రాభవశౌచములకు

నొరులకైనఁ గైవారమై యుల్లసిల్లు

నొక్కనికి నివియెల్లను నిక్కమట్టె!

యెందుఁ గలుగునె యర్జునునీడువాఁడు?

అరయ నతండు మానధనుఁ డక్కట రంగమునందు నిల్చి, సుం
దరులకు నాటసూపెడువిధం బతిదీనము దానిఁజూచి, యే
బురపురఁబొక్కుదుం, గడుపుఁబ్రోచికొనన్ లఘువృత్తికిమ్మెయిం
జొరనగువాఁడె దేవపతిసూనుఁడు దైవముచేత సూచితే!

మగలకుమేటియైన బలమర్దననందనుఁ బేడిఁజేయఁగాఁ

దగునె విధాత! నీకు నని దైవము దూఱుదు, నోర్వరానినె

వ్యగ్ర దలకొన్న నెంతయును వందుదు, నిద్దురవస్థయెన్నఁడో

తెగుటని సంతతంబును మదిం దలపోయుదు నేమిసేయుదున్ ?

తనయొప్పిదముగన్నఁ దగిలి యెవ్వరికైన

మలఁగి క్రమృతఁ జూడవలయువాఁడు

దనవర్తనమువిన్న మునిజనంబులకైన

నలవరించికొనంగవలయువాఁడు

దనబంటుతన మాజి గనినమా ధురక్షై నఁ

బలుమాటు నగ్గింపవలయువాఁడు

దన వితరణకేళి వినినగల్పకతరు

వులక్షై నఁ దలయాపవలయువాఁడు

నకులుఁ డొరులకు నశ్వశిక్షకుఁడుగాఁగ

నగునె! యాతని దుస్థితి యనుదినంబుఁ

గాంచి, కన్నీ రడంచుచుఁ గడవరాని

దైవఘటనకు నోర్తుఁ జిత్తంబులోన.

ఆరూపం బవికార, మాభుజబలం బత్యంతనిర్లభ్య, మా
శూరత్వంబు దయారసానుగత, మా శుంభత్రియాజ్ఞాన మా
ర్యారంభప్రతికూలవాదరహితం, బాయీఁగి సమ్మాన వి
స్తారోదాత్తము మాద్రిపిన్నకొడు కేతన్మాత్రుఁడే చూడఁగన్.

సుకుమారుఁ డతఁడు గోపా

లకవృత్తి వహించి యడవులం గ్రుమ్మరుచు

న్నికి నాక కాదు, పగవా

రికినై నను నకట మన మురియదే వగలన్.

ఏనును మీరు గానలకు నేగునెడన్ నను జేరి యెంతయున్

దీనతదోపఁ గుంతి సహదేవుని నిల్లడవెట్టె నాకు, 'న

మ్మా! నిను నమ్మి, చాలవిషమంబగు నివ్వనవాస మీతఁడుం

బూనఁగ నియ్యకొంటి'నని భోరన నశ్రులుగ్రమ్ముచుండఁగన్.

'కడుఁ బసిబిడ్డవీఁ డొకటి గా, దవునా నెఱుంగండు, ముంద రె
య్యెడ నొక పాటెఱుంగఁ, డెద యెంతయుఁగోమల, మెప్పుడైననే
గుడువఁగఁ బిల్తుఁగాని తనకుంగల యాకటిప్రా ద్దెఱుంగఁ, డీ
కొడుకిటు వోకకున్ మనము గుండెడు నిన్ గని యూటడిల్లెడున్'

అని యప్పగించె ; నింక నాతెఱంగు వినుము.

“ద్రుపదభూవిభుఁడు పుత్రులకంటె నెంతయుఁ

బెంపుసేయుచు గారవింపఁ బెరింగి

కుంతీమహాదేవి కోడండ్రలోపల

నగ్గలంబుగఁ గొనియాడఁ బరంగి

ప్రాణంబులకు నెల్లఁ బ్రాణంబుగా మీరు

నెయ్యంబుతియ్యంబు నెఱప నడచి

మదిఁ దల్లిదండ్రుల మాటుగాఁగొని జను

లనిశంబు భక్తిసేయంగ నెగడి

రూపగుణవిక్రమంబుల రూఢికెక్కు-

నట్టికొడుకులఁ గని, భరతాన్వయంబు

నందు నాయిల్ల యిల్లుగా నతిశయిల్లి

తగవుమై బాంధవులచేతఁ బొగడువడసి,

వినుతింపందగు రాజసూయమునఁ బృథ్వీదేవతాకోటి కె

ల్లను సంతృప్తియొనర్చి, వారిదయఁ గల్యాణాత్మనై, పుణ్యవ

ర్తన పాండుక్షీతిపాలుకోడ లనఁగా రాజన్యమాన్యప్రియాం

గనలం దెల్లఁ బొగడ్తగంటి నతిలోకంబైన మీమన్ననన్.

ఏను మనంబుపెంపునెడి, యిప్పుడు సీచతరప్రచారముం

బూని నికృష్టనై యుదరపోషణకై తగవేది, యెంతయున్

దీనతబొంది, యిమ్మెయి సుదేష్టపనుల్ గనుసన్నఁ జేయుచున్

హీనతనున్గి-మీకు వగ పేమియుఁ జేయద, యేమిసేయుదున్.

పనివంపఁగాని, యొకతకుఁ

బనిసేయ నెఱుంగ, నన్ను బనిగొనునెడఁ బాం

డునియగ్రమహిషి గొంకుచుఁ

బనిగఱపెడుచందమునన పనుచు తెఱుంగవే.

ఒల్లరు రాజు, దేవులును నొడ్డులురాచిన చందనంబు, మే

నెల్లఁ జెమర్పఁగా నకట యేను శ్రమంపడి నిల్చినిల్చి, య

లల్లన మార్దవం బొనరునట్లుగ నెట్టకునేని రాచి, మీ
తల్లికి భక్తివెట్టెడు విధంబునఁ బెట్టుదు బ్రహ్మ దిట్టుదున్.

నున్నదనంబుగా నలుఁగు నూఱియుఁ జందన మట్లు రాచియుం
బన్నుగఁ గ్రొత్తలైన కలపంబులు గూర్చియు నాసుదేష్టకుం
గన్నులనన్నలం బనులు గైకొని, వారకచేయుచుండుటన్
మున్నటులున్న పాణితలముల్ బలుగాయలుగాచెఁ జూచితే.”

అనుచుం దొరఁగెడునశ్రుల
మునిఁగినమో మతనివక్షమునఁ జేర్చిన, న
న్వసితయవస్థయ తాల్చుచు
ననిలసుతుం డడలె దేహ మలమటబొందన్.

అట్టియెడఁ దన్ను దాన యూరార్చికొనుచు
నంబుజానన నెమ్మొగ మల్లఁ దుడిచి
యనునయించి, తత్కరములు దనమొగంబు
గదియఁ జేర్చుచు నిట్టూర్పుగాడ్పు నిగుడ.

చింతాకాంతుండైన కౌంతేయున కయ్యింతి యిట్లనియె.

“ఇందఱును నిన్నిభంగుల నిడుమగుడువ
వలసె ధర్మతనూభవువలనఁజేసి
దాయ లొడ్డిన మాయజూదంపుటురులఁ
బడి కులంబున కౌతఁ డిప్పాటు దెచ్చె.

అక్కట మోసపోయి యడియాసలఁ జావకయున్నదాన, ము
న్నొక్కెడనే దురంతదురితోత్కటబాధలఁ బెట్టియున్న నా
కెక్కడి దుఃఖశాంతి గర మేదుట యెమ్మొయిఁ గల్గనేర్చు? మీ
ముక్కున నూర్పుగల్గ నొక మూర్ఖునిచేఁ బడితిన్ సభాస్థలిన్.

మీ రేమిసేయుదురు, దై
వారంభముగాక శుభము నశుభంబును సం

సారులఁ దనతనతటి నని

వారణఁ బొందంగ మాన్పవచ్చునె దానిన్ ?

కావున మీర లభ్యదయగౌరవ మొందుట యాత్మఁ గోరి యే
నేవిధి నైన సాపదల కెల్లను నోర్చెద దాని కేమి, యీ
కావలుఁడైన కీచకుఁడు గామనిపీడితుఁడై యలంతులం
బోవక వేచి, పట్టుకొనఁబోయిన దూతెదఁగాక యిమ్మెయిన్.

వానిఁ దెగఁజూడవై తేని వాయుపుత్ర !

నీవు గనుగొన నురినైన నీరనైన

నగ్నినైన విషంబుననైన నేను

మేను దొఱఁగుదు నెట్లు నీయానసుమ్ము.”

అనిన వృకోదరుండు చిఱునవ్వు నవ్వుచు నిట్లనియె.

“జలజదళాక్షి ! కీచకుని జంపుట కిమ్మెయి ముట్టఁబల్కుఁగా
వలయునె ? యేను జూడ ననివారణ నిన్ను బరాభవించె వాఁ;
డిల మగలింక నాండ్రకును నెవ్వరు ? భంగము నీఁగఁజాలువా
రలఘుమదీయబాహుబల మప్పుడు సూపనితప్పు సాలదే.

ఎల్లి యెల్లవిధంబుల నెందుఁ జొచ్చె

నేని, నాధర్మతనయుండు దాన వచ్చి

యడ్డపడెనేని, నీవ పెంపారుకరుణ

గాచితేని నాచే బడుఁ గీచకుండు.

వానిదెసం జింతవలవ, దమ్మాటలు విడువు”మని యూఱజిల్లం
బలికె.

ఎఱ్ఱ ప్రగ్గడ

[14-వ శతాబ్ది]

గో కు ల ము

పురిటిపాపనిఁ దొట్టెలోఁ బొందుగాఁగఁ
బెట్టి మోపించుకొని, తాను బ్రియసతియును
మేటి గుజ్జులఁ గట్టిన పాటబండి
యెక్కి, శీఘ్రుంబ మందకు నేగె నెలమి.

ఇట్లు చని, పుష్పితఫలితానేక తరువండ మండితంబగు కాళిందీ
తటంబున నలుదెసలం బొడవుగా నమర్చిన బలితంపుములు
మెలుంగులం గరంబు జతనంబులై యొప్పు పెనుదొడ్లం,—బ్రమో
దంబున వేకువం బోకుమేసి వచ్చి, రోమంధవదనంబుల విహిత
శయనలై సుఖయించు కదుపులలోనఁ బేరుపేరం బిలువం బంచి
తిల్లుచు, నుల్లసిత హుంకారంబులగు వదనంబులతో నున్నుఖలగు
తల్లులకు నభిముఖంబులై హర్షప్రతినిదంబులు వొదలం బొదుల
నుండి యొండొంటి దాఁటుకొని కలయు బాలవత్సంబుల యుత్సవ
సంచారంబులవలనను,—వెదయావుల వెనుకం దగిలి యొండొంటిం
జేరనీక, కార్ద్రావ్వి క్రోడాడుచుఁ గఱకెక్కిన మెడలును వలుద
మూపురంబులును వెడఁదవీఁపులును దోరంపు గంగఁగోళ్లునై క్రాలు
వృషభంబుల దర్పవికారంబులవలనను,—మొదవుల నోరినురువులుం
బెయ్యలరేణంబులుం, బాలకుండల మసలును దమయొడఁకులకు
నెడపడని తొడవులుగాఁ బిదికి యురుద్రాఁళ్లుందలుగులు దలమొలలం
జుట్టి, క్రేపుల నేర్పరించువారును, క్రేపులంగొనని యావులం
దొలంగంగట్టి, పిళ్లువెట్టియు మందులు సల్లియుఁ జాల దుఃఖపరచి
చేఁపెఱింగించువారును, కావటి మోపులకతనం గంది కాయలు
గాచి వంగిన వలుద మూఁపులును, పసుల కొమ్ములతాఁకుల నడవి

క్రంపయేట్ల మన్నియముచ్చులపోట్లఁ బెరసిన గంట్లం గఱకెక్కిన
 యవయవంబులు, ఎఱ్ఱసెరలతోడి కపిలకన్నుల వెడంగుచూపులును,
 గొడుగులుంగులుం గలిగి యెల్ల యెడలం ద్రుళ్లు గొల్లల పెల్లు
 వలనను,—చనుకట్టులు గట్టి, భుజమూలంబుల జిగిసొంపులం గలసి
 మెఱసి నెఱయం జిలుమూరు నిత్తడి కడియమ్ములుం గంచుటుంగ
 రమ్ములు నమరం, గొమరాడు నాచుతీగలు కలయం బ్రాఁకినం
 బాలుచు కెందామరలం దెగడు చేతులం గడవలవాఁతులు పదిలం
 బుగా నూఁది, చెదరిన చికిచికి వెండ్రుకలు పొదువుటం జిఱు
 మొగులు మొలకలు బలిసిన కొఱనెలలకుం బాటియగు నెన్నుదురుల
 నున్న చెమరులు దురంగలింప...వడవడవడంకు చన్నుగవలును,
 వ్రేగుపడు పిఱుందులుం, బొలయు చూడ్కులునై సరిత్తోయంబులం
 దెచ్చు జలవాహికలును,—కాంచన కంకణ ఝణత్కారంబుల,
 గంఠసూత్రవలనంబుల, బాహులతాందోళనంబులఁ, బయోధర
 సంఘర్షణంబుల, శ్రోణిసన్నహనంబుల, మృదుగీత మాధుర్యంబుల,
 మనోహరంబులగు దధిమధన వ్యాపారంబులఁ బారీణలగు బాలిక
 లును, ఘృతతక్రవిక్రయంబు గృహసమ్మార్జనంబు శిశుసమాశ్వాస
 నంబు బాలకభృతకభుక్తిప్రదానంబు మొదలైన పనులం జడి ముడి
 పాటు వెలయ మెలంగు గరిష్ఠ కుటుంబినులునై న గోపికల ఉదాత్త
 చేష్ఠితంబులవలనను,—సర్వప్రకారసుభంగంబై, నవతృణచ్ఛన్న
 కుటీకవాటంబును, అనర్గళాలక్షితవాస్తుసీమంబును, విశంకట
 శకటనికటార్పితమంచకంబును, ఆజ్యపచనసుగంధియుఁ, దప్య
 మానదుగ్ధచూత్కారముఖరంబును, అర్భకకబళవిగళితమస్తుసిక్త
 కరీషస్థలంబును, దధిబిందుసుందర వేదికంబునునై న మహాఘోషంబు
 ప్రవేశించి.

తైళవము

నోరంజేతులు రెండు గ్రుక్కికొనుచు, నోమెల్ల బాష్పాంజన
 స్ఫేరంబై తిలకింపనేడ్చుచుఁ, బొరిన్ మీఁజేతులం గన్ను లిం

పారం దోముచు, లేవఁజూచి పిఱుదొయ్య స్కీది కల్లాచ్చుచున్
శ్రీరమ్యాంఘ్రియుగంబు గింజుకొనుచుం జెల్వంబు రెట్టింపఁగన్,

పాలుపారఁగా బోరగిలి పాన్పు నాల్గమూ

లలకును వచ్చుచు మెలఁగి మెలఁగి

లలిఁ గపోలంబులు గిలిగిలింతలు వుచ్చి

నవ్వింపఁ గలకల నవ్వి నవ్వి

ముద్దులు దొలకాడ మ్రోఁకాలఁ గేలను

దడవుచు నెందును దారితారి

నిలుచుండఁబెట్టి యంగుళు లూఁత సూపఁగాఁ

బ్రీతి దప్పడుగులు వెట్టిపెట్టి

అన్నఁగంటి దండ్రినిఁ గంటి నయ్యఁ గంటి,

నిందు రావయ్య! విందుల వింద వనుచు

నర్థిఁ దను బిలువఁగ నడయాడి యాడి

ఉల్ల సిల్లెఁ గృష్ణుఁడు శైశవోత్సవముల.

ఎవ్వరుగన్న నెత్తికొని యెంతయు వేడుక ముద్దులాడఁగా

నెవ్వలఁ బాటిపాటి, తరళేక్షణ దీధితులొప్ప నొప్పుమై

మువ్వలు గంటలు న్నొరయ, ముందటి కూకటిరావిరేకతో

నవ్వనజాక్షుఁ డాడుచెలు వర్మిలిఁ బెంచు జనంబుచూడ్కికిన్.

మన్ను రొంపియు, బెండయు, మసటువట్టి

పాంసుసంక్రీడఁ దనమేను భాసురముగ

హరి యనేకధాతుచ్చటావ్యక్తమైన

శైలకుంజరకలభంబువోలె నొప్పె.

“ఏలా యిందును నందుఁబాతెదవు? నీకే బ్రాతియే వెన్నలుం
బాలుం బాలక! చాలఁ జేపె నిదె నాపాలిండ్లు పెన్ సోనలై
పా లొక్కు-మృడిఁ గ్రమ్ముచున్నయవి నీభావంబునం దృప్తిగాఁ
గ్రోలంజాలవె యింతవట్టకట యిగోసేల చుట్టాలలోన్?”

క్రంపయేట్ల మన్నియముచ్చలపోట్లఁ బెరసిన గంట్లం గఱకెక్కిన
యవయవంబులు, ఎఱ్ఱనెరలతోడి కపిలకన్నుల వెడంగుచూపులును,
గొడుటెలుంగులుం గలిగి యెల్లయెడలం ద్రుళ్లు గొల్లల పెల్లు
వలనను,—చనుకట్టులు గట్టి, భుజమూలంబుల జిగిసొంపులం గలసి
మెఱసి నెఱయం జిలుమూరు నిత్తడి కడియమ్ములుం గంచులుంగ
రమ్ములు నమరం, గొమరారు నాచుతీగలు కలయం బ్రాకినం
బాలుచు కెందామరలం దెగడు చేతులం గడవలవాఁతులు పదిలం
బుగా నూఁది, చెదరిన చికిచికి వెండ్రుకలు పొదువుటం జిఱు
మొగులు మొలకలు బలిసిన కొఱనెలలకుం బాటియగు నెన్నుదురుల
నున్న చెమదులు దురంగలింప...వడవడవడంకు చన్నుగవలును,
వ్రేగుపడు పిఱుందులుం, బొలయు చూడ్కులునై సరిత్తోయంబులం
దెచ్చు జలవాహికలును,—కాంచన కంకణ ఝణత్కారంబుల,
గంతసూత్రవలనంబుల, బాహులతాందోళనంబులఁ, బయోధర
సంఘర్షణంబుల, శ్రోణిసన్నహనంబుల, మృదుగీత మాధుర్యంబుల,
మనోహరంబులగు దధిమధన వ్యాపారంబులఁ బారీణలగు బాలిక
లును, ఘృతతక్రవిక్రయంబు గృహసమ్మార్జనంబు శిశుసమాశ్వాస
నంబు బాలకభృతకభుక్తిప్రదానంబు మొదలైన పనులం జడి ముడి
పాటు వెలయ మెలంగు గరిష్ఠ కుటుంబినులునై న గోపికల ఉదాత్త
చేష్ఠితంబులవలనను,—సర్వప్రకారసుభగంబై, నవతృణచ్ఛన్న
కుటీకవాటంబును, అనర్గళాలక్ష్మితవాస్తుసీమంబును, విశంకట
శకటనికటార్పితమంచకంబును, ఆజ్యపచనసుగంధియుఁ, దవ్య
మానదుగ్ధచూత్కారముఖరంబును, అర్భకకబళవిగళితమస్తుసిక్త
కరీషస్థలంబును, దధిబిందుసుందర వేదికంబునునై న మహాఘోషంబు
ప్రవేశించి.

తైళవము

నోరంజేతులు రెండు గ్రుక్కికొనుచు, నోమొల్ల బాష్పాంజన
స్ఫేరంబై తిలకింపనేడ్చుచుఁ, బొరిన్ మీఁజేతులం గన్ను లిం

పారం దోముచు, లేవఁజూచి పిఱుఁదొయ్య స్నేది కల్లార్చుచున్
శ్రీరమ్యాంఘ్రియుగంబు గింజుకొనుచుం జెల్వంబు రెట్టింపఁగన్,

పాలుపారఁగా బోరగిలి పాన్ను నాల్గుమా

లలకును వచ్చుచు మెలఁగి మెలఁగి

లలిఁ గపోలంబులు గిలిగిలింతలు వుచ్చి

నవ్వింపఁ గలకల నవ్విసవ్వి

ముద్దులు దొలకాడ మ్రోఁకాలఁ గేలను

దడవుచు నెందును దారితారి

నిలుచుండఁబెట్టి యంగుళు లూఁత సూపఁగాఁ

బ్రీతి దప్పడుగులు వెట్టిపెట్టి

అన్నఁగంటి దండ్రినిఁ గంటి నయ్యఁ గంటి,

నిందు రావయ్య! విందుల వింద వనుచు

నర్ధిఁ దను బిలువఁగ నడయాడి యాడి

ఉల్లసిల్లెఁ గృష్ణుఁడు శైశవోత్సవముల.

ఎవ్వరుగన్న నెత్తికొని యెంతయు వేడుక ముద్దులాడఁగా

నెన్వలఁ బాటిపాటి, తరళేక్షణ దీధితులొప్ప నొప్పుమై

మువ్వలు గంటలు న్మోరయ, ముందటి కూఁకటిరావిరేకతో

నవ్వనజాక్షుఁ డాడుచెలు వర్మిలిఁ బెంచు జనంబుచూడ్కికిన్.

మన్నురొంపియు, బెండయు, మసటువట్టి

పాంసుసంక్రీడఁ దనమేను భాసురముగ

హరి యనేకధాతుచ్చటావ్యక్తమైన

శైలకుంజరకలభంబువోలె నొప్పె.

“ఏలా యిందును నందుఁబాతెదవు? నీకే బ్రాతియే వెన్నలుం
బాలుం బాలక! చాలఁ జేపె నిదె నాపాలిండ్లు పెన్ సోనలై
పా లొక్కుమ్మడిఁ గ్రమ్ముచున్నయవి నీభావంబునం దృష్టిగాఁ
గ్రోలంజాలవె యింతవట్టకట యిగోసేల చుట్టాలలోన్?”

అని యెత్తుకొని, యురంబునఁ
దనియఁగ నదిమిఁకొని, చన్న తన్ముఖమునకున్
ఘనదుగ్ధపిచ్చిలంబుగ
మన మలరఁగ నిచ్చుటయుఁ గుమారుఁడు ప్రీతిన్.

స్తనదుగ్ధామృత మారగించుచుఁ బొరిం జారుస్థితోల్లాస మా
ననబింబంబు నలంకరింప విలసన్నాభీకప్రతాభలో
చనదీప్తుల్ జననీముఖేందువుపయిన్ సంప్రీతిఁ బర్యంగ నొ
ప్పు నిజాభీప్సితకల్పశాఖ గనియెం బుత్రుం బవిత్రోదయన్.

బృందావనమునకు వలసపోవుట

పెద్దకాలంబు నొక్కచో నునికి ప్రశస్తంబుకాదు ;

ఎరువు తిప్పలుగొని యెల్లమందలు గొను

జెక్కి మేపుడుచోటు ద్రొక్కువడియెఁ

దరు లోలి నటుక మొదఱులు సిక్కంగ జొం

పములేది జాడలువడియెఁ బొదలు

మడువులు పసులకాల్కడిఁ బ్రుచ్చెఁ, దొరుగండి

ప్రంతలు పెనురొంపి ప్రంతతయ్యెఁ

బూరిపంటలు చెడిపోయె రాయిడిఁ గ్రంప

లోనుగా దవ్వలఁగాని లేదు

పులుఁగు పూరెడు పోవడి పొలములందు

మెలఁగి వెదకినఁ బుట్టదు, మెకము లడఁగెఁ,

గూరగాయ కట్టియ విల్చికొనఁగ వలసి

యునికి వ్రేపల్లె వీటిపట్టునకుఁ దొఱఁగె.

కావున నిచ్చో వసియింప దుఃఖావహంబు, బృందావనంబు
బృందారకవనసుందరంబైన కాననం, బయ్యరణ్యంబునడుమ
నమరనదియునుంబోలె గాళింది యొప్పారు, అవధూతసారంబైన
యిక్కాంతారంబు విడిచిపోయి, యన్నెలవున సుఖంతము. మన

వల్లెలోని ముదుసళ్లు మచ్చిగపేర్చి నిచ్చేటు విడువంజాలకున్న వారు...మన మీ ప్రొద్ద కదలవలయు...వల్ల వముఖ్యుపనుపున సర్వజనంబులు పయనంబు సమకట్టుటయు వ్రేపల్లె నెల్ల కడల—

“బండ్ల మెట్టింపుపై బరువులెక్కింపుమీ
దళ్ల ను బూన్పు కావళ్ల నునుపు
పదిలంబుగా నేతిపనఁటులు, క్రొత్తగో
నియల బియ్యము వడ్లు నెమిలి వడ్లు
నొదివిరి ప్రాలును నొనరంగఁ బోసి, చా
పలు మంచములుమీఁద బలియఁగట్టు
దామెనలును వల్లెత్రాళ్లును దలుగులు
కవ్వము ల్గొడవలి కత్తి సూడు
గొడుపు వాఁదోళ్లు మొదలుగాఁ జెడకయుండ
వలయు ముల్లెల్లఁదెమ్ము, కంటలపుటెడ్ల
నాయితముసేయు, ముదుసళ్ల నాడువారి
గంపమోపులు ముందరఁ గదలు మనుము.”

అని పెక్కుభంగుల యెలుంగుల గోలాహలం బెసఁగ, మంద యంతయు నొక్కపెట్టఁగదలి, లావుమానుసులు కదుపులంగొని ముందరంబోవ, పిఱుంద బండ్లును, బండ్ల జాడఁ దక్కిన ప్రజయు నడువం, దరుణతరుణీజనంబు లొండొరులతోడి మేలంపు టాలా పంబుల వినోదంబులఁ గడచిచనం, బంగ్గంధజరతప్రముఖులు గ్రుస్సి యోలాకుపడం గావలియై తగువారు నడపింప బృందావనంబు బ్రవేశించి.

ఒక యామడ పఱపిదియని
సకలజనము చూడ నర్థచంద్రాకృతియై
శకటావళి విడియఁగఁ గడు
వికటసితి నెల్లవారు విడిసిరి గలయన్.

గుడిసెలు వన్నియున్ ఘననికుంజము లిండులుగాఁగ సొచ్చియున్
బెడఁగగు జొంపముల్లలిగి పేర్చిన మాఁకులక్రింద నుండియుం,
గడక యెలర్ప దొడ్ల కును గ్రంపలవై చియు నొక్కనాఁటిలో
నడరఁగఁ బ్రాతఁకాపులయి రక్కడ గోపకుటుంబు లందఱున్.

శృంగారంబులు సేసి గోపికలు భాసిల్లంగ, గోపాలు రు
త్తుంగాంగంబులతోడ నెల్ల కడలం ద్రుళ్లంగ, గోబృందముల్
మాంగల్యాకృతిఁగ్రాల, నెంతయును సామగ్ర్యంబునన్ బంధులు
ప్పొంగం బల్లె సముజ్వలోత్సవములం బొంగారె నానాఁటికిన్.

(హరివంశమునుండి)

చంద్రోదయసమయోదధి

బిగియుల్లసిల్లెడు పగడంపుఁ గెమ్మోవి
చెలువంపు బింకంబు చిగురులొత్తఁ
దనరాదు పులిననితంబబింబమున నా
కులితమై ఘనదుకూలమమరఁ
గ్రమ్మ ముక్తాఫలఘ్రాంబుకణములు
చెదరి యెంతయు సౌఖ్యపదవి నొసఁగ
ఎసఁగు నుద్వృత్త మీనేక్షణరోచుల
పొలపంబు లొయ్యారములు దలిర్ప
లలితభంగుల నొప్పు వేలావధూటిఁ
గ్రమ్మ వీచికరంబులఁ గొగిలించి
ఘనరసోల్లాస లీలలఁ గ్రాలి క్రాలి
యుదధి తోతెంచు జంద్రోదయోత్సవమున.

పుష్పాపచయము

మునికాళ్లు మోపి నిక్కినఁ బదచ్ఛవి నేల
యును బల్లవించిన యొప్పుమెఱయ

వలువేది నతనాభి బెళసి యొక్కింతసా
 గిన మధ్యమెంతయు ఘనతఁ దీయ
 మొగమెత్తి మీఁదికి నిగిడించు చూడ్కులఁ
 గన్నులవిప్పెల్లఁ గానఁబడఁగఁ
 గడలొత్తు కరమూలఘనకాంతి చూపఱ
 డెందంబుతో నిక్కి డెక్కినంగ
 ఒయ్య డాకేల దవ్వులనున్న తీఁగఁ
 దిగిచి నఖదీప్తులంతంత దీటుకొనఁగ
 లీలఁ బెఱకేల నచ్చరలేమయోర్తు
 గోసఁ బువ్వులు ప్రమదవికాస మెసఁగ.

సం గీ త మా ధు ర్య ము

అమృతంపుసోన పై నడరినట్టె పాట
 చెన్నున మ్రోడులు చివుళులొత్తె
 మారుతాహతిపేర మ్రాఁకులు దలయాఁపఁ
 దొడఁగె మరందమాధుర్యమునకు
 ఇంపులగమియైన యీ రాగరసము దీఁ
 గలకుఁ గోరకపులకముల నొసఁగె
 సెలయేఱులకు నశ్రుజలములు దొఱఁగించె
 గిరులును మంజులగీతిఁ గరఁగె
 ననిన బోలుఁ బొసఁగు నగుఁ దగుననఁగ, న.
 చేతనంబులెల్లఁ జిత్రరూపు
 నట్లు సోగి నిలువ నంగనయొక్కతి
 పాడె గలమనోజ్ఞభంగు లలర.

ఘర్మ సమయము

పగళు తెలదోటనీడలు బ్రాతియయ్యె
బగళులును రేలు దనుగాలి బ్రాతియయ్యె
రేలు వెన్నెలబయళులు ప్రియములయ్యె
రేలుబగళులు నిద్రలు ప్రియములయ్యె.

ఎండక న్నెన్నడు నెఱుంగని క్రొమ్మావి
నీడలఁ దనుపారు నెలవులందుఁ
గలిగొట్టుపువ్వులందలి తేనియలవానఁ
దడిసిన పొదరిండ్ల యెడములందు
విరియ నూకించు క్రొవ్విదపు మల్లియమొగ్గ
తెలదావిఁ జొక్కించు నిక్కలందు
రాయంచ యెఱకల రాయిడిఁ దుప్పర
నల్లెడు కొలఁకుల చలువలందుఁ
దిరిగి తిరిగి, పెక్కు దెఱఁగుల యాటల
మెఱసి మెఱసి, చెన్ను మిగిలి మిగిలి
కాలఁ, బ్రొద్దు మాపకడనయ్యెఁ గలువల
మొక్కు దైవమునకు నెక్కెననఁగ.

దెసలను కొమ్మలొయ్య నతిదీర్ఘములైన కరంబులన్ బ్రియం
బెసఁగఁగ నూది నిక్కి రజనీశ్వరుఁ డున్నతలీలఁ బేర్చునా
కసమనుపేరి భూరుహము కాంతనిరంతరతారకాలసత్
కుసుమచయంబుగోయుట కొకోయనఁబ్రాకె సముత్సుకాకృతిన్
(నృసింహ పురాణమునుండి)

నా చ న సో మ న

[14-వ శతాబ్ది]

సత్యభామ - శృంగార పీఠములు

అరచందురు డెందములోఁ
జొరఁబాటి వణంకు తోఁకచుక్కయపోలెన్
నరకుండేసినబాణము
హరి నిటలతటంబు నాటి యల్లలనాడెన్.

కాఁడినయమ్ముచే సాలసి కంసవిరోధి శిరోధివేలఁ జే
యాడక మూర్ఛవోయె, భుజగాంతకుఁజెక్కలకొక్కలాగునం
దోడుగఁ దాలవృంతములు దూఁకొని చల్లనిగాలిచల్లెఁ దో
డ్తోడనె సత్యభామ, విభుఁడుం గనుఁజెప్పలువిచ్చెఁ జెచ్చెరన్.

అట్లు సేదదేటి యరవిందనయనుండు
సత్యభామఁజూచి “చంద్రవదన !
శార్ఙ్గమింద, నీవు సమరంబె కోరుదు
వవసరంబువచ్చె” ననుచు నిచ్చె.

ఇచ్చినఁబొంగి యచ్చెలువ యింపునుడెంపును,లోనమానమున్
మచ్చరముం బెనంగ మురమర్దనుపై, నరకాసురేంద్రుపై
నచ్చపుఁ జాయలం, గువలయచ్చదగుచ్చవిషచ్చటావలిన్
మెచ్చనివానిఁ గీల్కొలిపె మేలపుఁజూపుల, వాడితూపులన్.

గనయంబున్ గొనయంబు నెన్నడుముతోఁ గర్ణావతంసంబుతోఁ
జనుదోయిం గనుదోయి సాయకముతో సందానహస్తంబుతో
జెనకంజేయుచు నేయుచుండె సతి లక్ష్మీభూతదైతేయత
ర్జనగర్జారవజర్జరాంగరుధిరాసారంబు తోరంబుగన్.

అరవిందనయన శరముల

సరవిం దనయనువు జూపఁ జూపము గుడ్డుపై

పరివేషము గల చంద్రుని

సరివేషము దాల్చె మొగము జగము నుతింపన్.

కమలముఖికటాక్షకటకాముఖపాణినఖోపకారి వి

భ్రమ మణిపుంఖరింఖదభిరామరుచుల్ గరమొప్పెఁ జెక్కులం

జెమటల బ్రతభంగములు చిందఱవందఱలై నఁ దోస సం

భ్రమమున వీరలక్ష్మి సమరక్రమరక్షకు వ్రాసెనోయనన్.

సత్రాజిత్తనయాకరాంతరధనుర్జ్యారావ మైరావతీ

సూత్రానర్గళనిర్గత స్తనితమై, సుత్రామచాపప్రభా

పాత్రభూతికావిలాసముల కొప్పుంగప్పు శాస్త్రాంబుము

క్వత్రికూరమహాశనుల్ దనుజరాడ్ధాత్రంబు గోత్రంబుగన్.

తంత్రీవినోదంబు తడవు పైఁపనివేళ్ల

గొనయంబు తెగలపై గోరుకొనుట

అద్దంబుపిడి ముట్ట నలయుపాణితలంబు

ల స్తకం బిరియించు లావుకలిమి

చెలికత్తె నొత్తిలి చీరలేని యెలుంగు

సింహనాదంబుచేఁ జెదరకునికి

ప్రమదనర్తనకేళి పరిధవింపని పదం

బైదుతాణంబుల నలఁతబడమి

సోయగవుఁ జిత్రరూపంబు జూచుచోట

వేసరు విలోచనంబులు వికృతదైత్య

లక్ష్మ్య మీక్షించుటయు మొక్కలంపుగెలుపు

గైకొనియె సత్యభామ సంగ్రామసీమ.

అరిజూచున్ హరిజూచు—సూచకములై, యందందమందారకే

సరమాలాంమకరందబిందుసలిలస్యందంబు లందంబులై

దొడుగం, బయ్యెదకొంగొకింత తొలగం, దోడ్తోశరాసారమున్
దరహాసామృతపూరముం గురియుచుం దన్వంగి కేళీగతిన్.

గొడుగుకామయు విల్లును బడగతోన
తుమురుసేసి రథ్యంబులఁ దునిమివైచె
నతివ, యతఁ డొండుకోదండ మందికొన్న
నఱకె, వేతె విల్లె త్తిన విఱుగనేసె.

సతి దై తేయపతిన్ నిశాతవిశిఖాసారంబులన్నొంప దే
వతలున్ శంయములు న్ను తించిరి, మఱిన్వామాక్షి తత్సూతు ను
ద్ధతినేసెం దల నేలఁగూల నొకటన్, దై త్యాంతకుం డిచ్చె లా
లితకంఠాభరణంబుతో నతివకున్ లీలాపరీరంభమున్.

(ఉత్తరహరివంశము—౧ అ.)

శ్రీ నాథుఁడు

[15-వ శతాబ్ది]

వింధ్యగర్వభంగము

రేవాతరంగశీకర
సేవాహేవాకపాకశిశిరమరుత్ప్ర
స్తావపరికంప్యమానజ
టావలియగు చతఁడు వింధ్యమల్లనఁజేరెన్.

తాపసకులగ్రగణ్య
శ్రీపాదాంభోజయుగళచిహ్నశ్రేణీ
నై పథ్యపరమపుణ్యశి
లాపట్టంబగుచు నయ్యిలాధర మొప్పున్.

కర్పూరకదళికాకాంతారపవనంబు
లధ్వసీనులశ్రాంతి నపనయింప

మదురంగఁబండిన మాలూరఫలములు
 చెంచుకన్యలకుచశ్రీలఁ జెనయ
 నురగవల్లీగాఢపరిరంభణంబులఁ
 బోఁకప్రమాఁకులకెంపు పొదలుకొనఁగఁ
 బాటలీవకుశచంపకసౌరభముతోడ
 విచికిలామోదంబు వియ్యమంద

గమియ నామూలచూడంబుగా ఫలించి
 యంబరముమోచియున్న యుదుంబరములు
 లీలబ్రహ్మాండభాండమాలికల భూష
 లవధరించిన వృషభాంకు ననుకరించె.....

నలినప్రోద్భవసూతి కన్గొనియె వింధ్యక్షోణిభృత్కుందరా
 బలవద్గండశిలాభిఘాతవిలుర త్వాధస్తరంగచ్ఛటా
 స్థలనారంభవిజృంభమాణపటుఝంకారస్ఫుటాంతర్మదన్
 గలనాతత్పరభక్తలోకపరిరక్షాశర్మదన్ సర్మదన్.

దివిజముని సర్మదానదిఁ దీర్థమాడి
 విమలభస్మంబు నిఖిలాంగకముల నలఁది
 యటుత రుద్రాక్షమాల్యంబు లనువుపఱచి
 భవుని నోంకారనాథుని బ్రస్తుతించె.

స్థావరంబైన రూపంబు జలదవీధి
 నావరించుచు మొదల నున్నట్లయుండ
 జంగమంబైన రూపంబు సవదరించి
 యెదురుగా వచ్చె వింధ్యమహీధరంబు.

అతిథి కడునల్పుడైన, సత్యధికుడైన
 నింటి కేతేరఁ బ్రియమందు నెవ్వడైన
 వాని గౌరవ మది గౌరవంబుకాని
 కాదు గౌరవ మాకౌరవంబు.

మొగులు ముట్టిన మహామూర్తంబు ధరమోవఁ
బాదాంబుజములకుఁ బ్రణతిజేసి
అంతరంగముకంటె నత్యున్నతంబైన
పృథుహేమవీరంబు వెట్టఁబంచి
దధ్యాజ్య మధుపుష్పదర్శాదికములైన
యష్టాంగములతోడి యర్ఘ్యమిచ్చి
యాత్రాసముత్థితాయాసభేదము వాయ
నంక్రిసంవాహనం బాచరించి

శ్రాంతిదీటుట యెఱిగి, హస్తములు మొగించి
వినయవినమితగాత్రుడై వింధ్యశిఖరి
తన గుహారంధ్రములు ప్రతిధ్వనుల నీన
వేల్పుదపసికి నిట్లని విన్నవించె.

“మహానుభావా! భవదీయ కటాక్షపీఠారసప్రసారంబున...
ప్రాగ్జన్మకృత పుణ్యంబులు ఫలించె. విశ్వంభరాభరణ దీక్షా
ధురంధరంబులగు నాకులంబువారిలో మాన్యుండనైతి, ధన్యుండ;
నొక్క విన్నపం బవధరింపుము. నీకు సేవాంజలీపుటంబు. నీ
చూడని మహీధరంబులు లేవు. కొండలు లెక్కకుఁ బెక్కు కలుగుం
గాకేమి, దిక్కుంజరంబులకు దిక్కై, కూర్మంబున కర్మిలియై,
క్రీడాక్రోడంబునకుఁ దోడ్చి, పాపజేనికిం బ్రాపై యేనుబోలె
నీ సర్వసహాచక్రంబు భరింపఁగలయదియే? ఇప్పుట నాతోడం
బ్రతిభటింపఁగలది సురగరుడాశ్రయంబును, విబుధవేదండశుండా
దండ చుళుకితోదీర్ణ స్వర్ణదీకాండగండాపితబ్రహ్మాండగోళంబగు
సుమేరుశైలంబు; మా యిద్దఱు తారతమ్యం బెఱుంగుదు. నాకు
నగ్గిరికి నిష్ప డీరసంబు వెరుగం గఱకఱి నెట్టుకొని సాగుచున్న,
దింక నెట్టుండు భట్టారకా! పక్షపాతం బుడిగి యానతిమ్ము.”

అని యవష్టంభసంరంభ మతిశయిల్లఁ
బలుకుటయు నాత్మగర్వించి నలువపట్టి

యొం డనాక, యొక్కింతసే పూరకుండి
యున్నరనుచును వేడి నిట్టూర్పుచెప్పె.

పదంపడి ఆ కలహాప్రియుండు త్రిభువనోపద్రవకారణంబైన ఆ
మహీధరసంఘర్షణమునకు సమ్మతించి యిట్లనియె.

“నాతో నీ విపు డెట్టులాడితి ప్రధానత్వం బపేక్షించి ప్ర
స్థితాటోపమహాప్రతాపగుణగంభీరార్థయుక్తంబుగా
నాతో నిట్లని యాడె మేరువు బ్రధానత్వం బపేక్షించి ప్ర
స్థితాటోపమహాప్రతాపగుణగంభీరార్థయుక్తంబుగాన్.

నీ వెఱుంగుదు నీలావు నిక్కువముగ
నెఱుంగు దనలావు తా నమ్మహీధరంబు
తప్పకుండ మీయిద్దఱతారతమ్య
మెంతవాడును దెలియంగ నెంతవారు!

శ్రీశైలవేంకటాహోబిలాదిపర్వతంబులు మహానుభావంబున
మీయిద్దఱకంటె నధికంబులు. మీ గర్వాలాపంబు లోర్వవచ్చునే?
మాబోటి తీర్థయాత్రాపారీణుల కిది యేటి చింత? మీకు మే
లయ్యెడు పోయివచ్చెద”నని నారదుం డరుగుటయు.

విబుధ మునిమాట చెవికిఁ గ్రొవ్వేడియగు, డ
పంధ్యగర్వోదయుండైన వింధ్యశిఖరి
చాల నుద్వేగమంది విచారపరత
నాత్మగతమునఁ దాను నిట్లనుచునుండె.

శాస్త్ర మాచార్యసన్నిధి జదువఁడేని
ఇద్దబోధంబు మది సంగ్రహింపఁడేని
దెగువమీటి ప్రతిజ్ఞ సాధింపఁడేని
జ్ఞాతిజయ మందఁడేని తజ్జనుఁడు జనుఁడే?

కంటికి నిద్రవచ్చునె? సుఖంబగునే రతికేళి? జిహ్వకున్
వంటక మిందునే? యితరవైభవముల్ పదివేలు మానసం

బంటునె? మానుషంబుగలయట్టి మనుష్యున కెన్నఁడేనియన్
గంటకుఁడైన శాత్రువుఁడొకండు తనంతటివాఁడు కల్గినన్.

ఎవ్వనితో నెచ్చోటం
జివ్వకుఁ జేసాచవలదు, చే సాచినచో
నివ్వల నవ్వల నెవ్వరు
నవ్వకయుండంగఁ బగ ననన్ దీర్పఁదగున్.

ఉప్పరమెగసి యజాండము
చిప్పలురాలంగ మేరుశిఖరమ్ములపై
గుప్పించి దాటుకొందునొ
తప్పక నామనసులోని తహతహ దీఱన్.

ఒక్కఁడు మాకొలంబున సముద్ధతి జూపిన జాతరోఘ్నఁడై
తెక్కలుద్రెంచి వేలుపులతేఱఁ డటు పాపముచేసెఁగాక, యా
తెక్కలు నేఁడుగల్గిన నెఱింగి జవంబునఁ బాటుతెంచి వి
ట్టెక్కనె కూటకోటితలులెల్లను నుగ్గులుగాఁగ మేరువున్.

అడుసులోపలఁ దాటిపం డదిమినట్టు
లదుముదునెగాక పాతాళమంటికొనఁగ
వేల్పులెల్లను విభ్రాంతి విహ్వలింపఁ
బాదములు మెట్టి నాదాయ బసిడికొండ.

ఈయైశ్వర్యము జూడఁజాలుదునె నేనిప్పాట నానాఁటికి
రే యిందుగ్రహతారకంబులు, పగల్ నీరేరుహోప్పుండు సే
వాయోగంబుమెయిం బ్రదక్షిణముగా వర్తిల్లఁగా నిర్భరా
సూయామానపరీతచేతసుఁడనై శూన్యోద్యమప్రక్రియన్.

అడ్డపెట్టెదఁగాక తీవ్రాంశురథము
ప్రహరి దిరుగకయుండఁగ భర్మగిరికి
దరతరమ్మి యజాండకర్పరముదాఁక
ఘనశిరశ్శృంగశృంగాటకములు పెంచి,

అవరోధించెను వింధ్యభూధరము ప్రధ్నాధ్వంబు దర్శింపర
వ్యవసాయోద్భూతరౌద్రభంగి నుదులింగాకాదుండై యీశ్వరుం
డవరోధించిన గర్వరేఖ, బలిదై త్యధ్వంసినారాయణుం
డవరోధించినరేవ మూర్ధమొగి నూర్ధ్వాండంబుతోరాయంగన్

విస్మయరధ్వాంతౌఘవిధ్వంసనక్రియా
పరమదీక్షారంభగురుమయూఖ
దశశతపరిషదాధారమండలుండై న
చండభానుని కధిష్ఠానమగుట
భారంబు భరియింప బరువు పడ్డదివోలే
మూఁపుమూఁపుననుండి మొక్కలమున
ననిలంబు లేడును నంచెలంచెలు గట్టి
యాకాశవీధి నందంద నడవ

నడచు రవితేరు మింటినెన్నడిమిచక్కి
బ్రగ్గనంగదాకై వింధ్యపర్వతము చఱులఁ
గతిననిరోషనిరాతఘట్టనమునఁ
బంకజాతభవాండకర్పరము వగుల.

తగులువడి యపుడు వడిసెడి
గగనమణి రథంబు దోరగలువడి నిలిచెన్
బాగరుమొగకడలి యక్కలి
దగిలి నిలువఁబడిన ఘనవితతియుఁబోలెన్.

ఒక్కనిమేషము రాహువు
పుక్కిటిలోఁ దగులువడకపోయెడు భానుం
డిక్కొండప్రక్కఁ జిక్కెం
బెక్కెండులు విధివశంబు పెంపెట్టిదియో!

పూచినకొరవిపూఁబాదరింటిచందానఁ
గత్తెర యొక్కచోఁ గదలకుండ

నొక చోఁ దగుల్పడె నుపకారికొఱటికిఁ
 దరమైన రోహిణీతారకంబు
 నొక చోఁ బునర్వసు పూఁగె వృక్షముకొమ్మ
 సుడివడ్డ ముత్యాలసోఁగువోలె
 శయనించె నొక చోట శ్రవణనక్షత్రంబు
 గుంటిమీఁదటి ప్రత్తికొడుపువోలె
 స్వాతిచి త్తలు తోరణ స్తంభయుగము
 ననుకరించుచు నొక్కచో నత్తమిల్లెఁ
 జిటుతవోయిన మూఁకుటిచెలుపుదాల్చి
 హత్తె నొక చో విశాఖ వింధ్యాద్రియందు.

నేత్రంబు లున్నేషనిస్పృహత్వమునొంద
 శ్రుతిపుటంబులశక్తి చొక్కుమడఁగ
 ఘ్రాణేంద్రియజ్ఞానకళ యూహసౌరుగా
 జిహ్వ వివేకంబు చిటుతవోవ
 నంతరంగమున మోహాంధకారముగ్రమ్మఁ
 దనువు చేష్టాదర్శితవహింపఁ
 బ్రాణముల్ శ్వాసమాత్రమునఁ బర్యవసంపఁ
 దలచీర యెఱుంగని దశకుటిల్లఁ
 బాముగఱచిన మూర్ఖిల్ల పడినయల్లు
 పడిరి పాశ్చాత్యదేశంబుపంచ జనులు
 తరణిదీధితిలేమిఁ జైతన్యమెడలి
 వితతనిద్రాసమావేశవిహతులగుచు.

ఇవిధంబున నకాండప్రళయంబు సంభవింప మునులును దేవత
 లును బ్రహ్మనిదేశంబున కాశీనగరవాసియగు నగస్త్యమహాముని
 బ్రాధింప, నాతండు కాశీవిరహాసహిష్ణు వయ్యు లోకహితార్థం
 బియ్యకొని, ఆ నగరంబు వెడలి ప్రతిదినప్రయాణంబుల వింధ్యా
 చలంబు డాయం జనుదెంచి విషమదృష్టతండవలసనస్థలంబును,

జర త్తరుకోటరజతరలుతదజగరగళగుహానిష్ఠ్యాతనిష్ఠురపవన సంధు
క్షమాణదవదహానశిఖాకలాపంబును, క్రీడచ్చిక్రోడశిశుచరణనఖ
శిఖరవిశీర్ష్యమాణశిఖర శేఫాలికాకుసుమ కేసరరజః ప్రసరధూసర
వాసరకరకరవ్రాతంబును, పరుషతరుపవనబిలపతితపచేళిమదధిఫల
భక్షణపుల్లగల్లభల్లూకప్రకరంబునగు గహనంబు జొచ్చి,

నలి వింధ్యాచలకాననాంతరమున న్వారణసీత్యాగవి
హ్వలభావంబున నిల్చినిల్చి హర! సీహారాంశుమూర్ధన్య! ని
ర్మల! కాశీశ్వర! నీలకంఠ! యనుచుఁ మాఁగన్నవాటిల్లఁ ద
త్కలశీసూనుఁడు మూర్ఛగైకొనుఁగ్రమతూమాక్షరోల్లాసియై.

అల్లనల్లన వచ్చు కుంభసంభవు దవుదవ్వలంగాంచి కాంచనశిర
శ్శృంగశృంగాటకంబులం గమలభవాండకటాహంబు లుద్ధాటించు
తన మేనిపొడవు నేల సపాటంబుగా వంచి వింధ్యం బమ్మహానుభావు
నెదుర్కొనె. అపు డరుగ్నిరథంబు చక్కఁ జాయ నడచె. కాలంబు
లేర్పడియె. ఆ జగతీధరంబు కొన్ని యజ్జలం బ్రత్యుద్గమించి,

ప్రణవపంచాక్షరోపనిషత్ప్రపంచంబుఁ
గడదాఁక నెఱిగిన కఱదలాని
వాతాపిదైత్య నిల్వలునితోఁగూడంగ
జఠరాగ్నివేల్చిన సవనకర్త
గోపించి నహుషుని కుంభీనసంబుగా
హుంకారమిచ్చిన యుగ్రతేజ
వానకాలమునాఁడు వండువట్టిన నీటి
కాలుష్య ముడిపెడు కతకఫలము

పాండుభసితత్రిపుండ్రాంకఫాలభాగు
భద్రద్రదాక్షమాలికాభరితవక్షు
భార్యయును దాను నేతెంచు పరమశైవుఁ
గాంచె వింధ్యాచలేంద్రంబు కలశభవుని.

కాశీనగరవియోగ
క్షేత్రభవక్రోధవహ్నికీలల నాశా
కాశధరిత్రీవలయము
లాశుగతిం గాల్పంగడంగునట్టి మహాగ్రుక్.

కాంచి, అతిథిసత్కారసంభావనావిశేషంబులఁ బరితోషంబు
సంపాదించి, కరాంబురుహంబులు మోడ్చి “మహానుభావా! నీ
యాజ్ఞాప్రసాదభావంబున నను గృతార్థుం జేయు”మనిన.

“వింధ్యాచలేంద్ర! పృథ్వీభృత్కులశ్రేష్ఠ!
దక్షిణాపథము తీర్థంబులాడఁ
బోవుచున్నార మీపువ్వుఁబోడియు నేను
బెద్దకాలమునాఁటి పెరువఁగాన
లావు చాలదు, జరాకై బృంబు కతమునఁ
బాడ వెక్కునప్పుడు డిగెడునపుడు
అభ్రంకషములైన యానీశిరశ్శృంగ
శృంగాటకములిట్లు చిటుతపఱచి

అనఘ! నే గ్రమ్మఱంగ నచ్చునంతదాఁక
నుండవలయు ధరిత్రిలో నొదిగి నీవు
చేయు నా యాజ్ఞ లెస్సయ్యాఁ, జేయకున్న
నెఱిగెదవుగాక రజ్జాడనేల యిపుడు”

అనిన వింధ్యంబు “మహాత్మా! చరాచరంబైన జగంబునందు
నీయాజ్ఞ జేయనివారునుంగలరె? నీవు మరలి విచ్చేయునంత
దాఁకను నిట్ల యుండెద” ననినఁ గుంభసంభవుం డతని దీవించి,
నిజపాదాంభోరుహవిన్యాసంబుల విశ్వంభరాభాగంబు భాగ్య
వంతంబు గావించుచు దక్షిణదిశాభిముఖుండై చనియె.

(కాశీఖండమునుండి)

మే ద ర వా డ

ఎకసక్కెముగనాడు నేదైన నొకమాట
 పాడునొయ్యనఁబాట పాటపాట
 అలఁతయద్దపుబిళ్ల యలవోక వీక్షించుఁ
 గొనగోరఁబదనిచ్చి కురులుదీర్చుఁ
 బయ్యెద దిగజార్చి పాలిండ్లు పచరించు
 దిస్సువాఱగనవ్వు దీఁగనవ్వు
 ధవళ తాళపలాళ తాటంకములు త్రిప్పఁ
 గలికిచూపులఁ జూపు గర్వరేఖ
 కటకుటీద్వార వైణవకాష్ఠవీర
 మధ్యభాగనిష్ణయై మదముమిగిలి
 వీటి పామరవిటుల తంఁగేటిజన్ను
 కాము బరిగోల మేదరకరణవేశ్య.

ఓ రు గ ల్లు

సప్తపాతాళవిష్టపమహాప్రస్థాన
 ఘంటాపథంబైన గనపపరిఖ
 తారకామండల స్త్రబకావతంసమై
 కనుచూపు గొనని ప్రాకారరేఖ
 పుంజీభవించిన భువనగోళముభంగి
 సంకులాంగణమైన వంకదార
 మెఱుఁగుఱెక్కలతోడి మేరుశైలముబోలు
 పెనుబైడి తలుపుల పెద్దగవని
 చూచెఁ జేరెఁ, బ్రవేశించెఁ, జొచ్చెఁ బ్రీతి
 సఖుఁడు దానును రథఘోటశకటకరటి
 యూధసంబాధముల కొయ్య నోసరిలుచు
 మందగతి నోరుగల్లు గోవిందశర్మ.

అదిగో యెత్తినవారు పట్టనము మధ్యక్షోణి సింహాధ్వజం
బదిగో కట్టినవారు నింబదళమాల్యతోరణవ్రాతముల్
విదితంబయ్యె మహోత్సవంబునెఱయ స్వధీవిటంకంబులం
దదిగో నిల్పినవారు పూర్ణకలశం బాబాలవృద్ధాంగనల్ !

అదె ! భైరవస్థాన మటమీఁద నల్లదె

చమడేశ్వరీమహాశక్తి నగరు

వీరభద్రేశ్వరాగారమంటపమదె !

అదె ! శార్దూలదేవు విహారభూమి

అదె ! ముద్దరాల్మసానమ్మ నివాసంబు

నల్లదె ! కొమరుసామయ్యనగరు

అదె ! పాండవులగుడి యట దక్షిణంబున

గర్భాదుండు తుర్కలమసీదు

కొంతదవ్వుల నదె ! మహాగోపురములఁ

బైడికుండలు రవిదీప్తిఁ బ్రజ్వలించి

కాననయ్యెను మేరుశృంగములబోలెఁ

గేశవశ్రీ స్వయంభూనికేతనములు.

వంటపూటిల్లు

ఉడువీధికి శిఖరావలంబియగు నంద్రోర్వీశుమోసాలపై
గడియారంబునమ్రోసె రెండెనిమిదుల్ ఘంటాఘటాత్మారముల్
సడలెన్ భానుఁడు పశ్చిమంబునకు వైశ్యా ! పూటకూటింటికిన్
గుడువంబోదమె రొక్కమిచ్చి కడు నాఁకొన్నార మిప్పట్టునన్.

సంధివిగ్రహయానాదిసంఘటనల

బంధకిజారులకు రాయబారియగుచుఁ

బట్టనంబున నిత్యంబు పగలురేయుఁ

బూటకూటింట వర్తించు బువ్వశేరుఁడు.

కప్పురభోగివంటకము కమ్మని గోదుమపిండివంటయున్
గుప్పెడు పంచదారయును గ్రొత్తగఁగాఁచిన యాలనే పెన
ర్పప్పును గొమ్మునల్లనఁటిపండ్లును నాలుగునైదు నంజులున్
లప్పలతోడఁ గ్రొంబెరుఁగు లక్ష్మణవజ్జలయింట రూకకున్.

మైలారభటులు

ఱవఱవమండు నెఱ్ఱని చండ్రమల్లెల
చోద్యంపుగుండాలు చొచ్చువారు
కరవాడి యలుఁగుల గనపఁతర్లలో
నుట్టిచేదులుగోసి యుఱుకువారు
గాలంపుగొంకి గంకాళచర్మముగ్రుచ్చి
ఉడువీధి నుయ్యెల లూఁగువారు
కటికహొన్నాళంబు గండగత్తెరవట్టి
మిసిమింతులునుగాక మ్రింగువారు

సందులను నారసంబులు సళుపువారు
యెడమకుడిచేత నారతు లిచ్చువారు
సాహసము మూర్తిగైకొన్న సరణివారు
ధీరహృదయులు మైలారవీరభటులు.

వీర మైలారదేవర వీరభటులు
గొండ్లి యాడించుచున్నారు గొరగపడుచు
నాడుచున్నది చూడు మూర్ధాభినయము
తాను నెట్టికసీలంతగాని లేదు.

వెనుకకు మొగ్గవ్రాలి కడు విన్ననువొప్పగఁ దొట్టెనీళ్లలో
మునిగి తదంతరస్థమగు ముంగర ముక్కునగ్రుచ్చుకొంచు లే
చెను, రసనాప్రవాళమున శీఘ్రముగ్రుచ్చెను నల్లపూసపే
రనుపమలీల నిప్పడు చుపాయము లిట్టివి యెట్టునేర్చెనో.

శ్రీ కాకుళపుదిరునాళ్లు

జవరాలి బొడగన్న సన్యాసిపై నేయుఁ
దులసి లేఁజిగురాకుదూపు మరుఁడు
వేదవిప్రునిగన్న విధవపై యుళిపించు
దర్భపల్లవహేతి దర్పకుండు
కటకారకులకన్య గన్న హాలికుమీఁదఁ
బొడుచుఁ బూములుకోల పుష్పశరుఁడు
నాడింధమునిగన్న నాతిపై నేయును
నలరు జిచ్చఱికోల నంగభవుఁడు

బెరసి వెన్నెలగాయంగఁ బేరకమ్మ
పులినతలముల నాయాయి కొలములెఱిగి
తాల్చు శస్త్రాస్త్రములు జారదంపతులకు
నసమబాణుండు తిరునాళ్ల నన్నినాళ్ల.

పాములమెంగడు

కడగోరదీర్చిన కస్తూరిగీర్బొట్టు
నెక్కసక్కెంబుగాఁ జుక్క మెఱయ
అడ్డంబు ద్రికటంబునై యురస్థలమున
గంధసారస్థానకములు మెఱయ
చాలనిగ్గులుగుల్గు పాలఱెక్కలకుచ్చు
వామకర్ణంబుతో వక్కళింపఁ
బెనచి వెండ్రుకలతోఁ బెనవెట్టి చుట్టిన
ప్రాతఁచెంద్రికవన్నెపాగ యమర
జన్నిదంబుగఁ బెనుబాము సవదరించి
అంధ్రీకటకంబు ఘల్లుఘల్లునుచు మొరయ
ఆహితండ్రికగరళవిద్యాధిరాజు
వచ్చెఁ బాముల మెంగఁడు వదరులాఁడు.

పూత్కారపవనంబు పూరించుఁ బుక్కిల్లు
ముసిడిపండులతోడ ముద్దుగురియ
సందిటి సంకుపూసలనద్దు కటుతుంచి
నాదస్వరోజ్జ్వంభణముల నడఁప
నేడు రంధ్రమ్ములు నిరుగేలవేల్లను
వివృతసంవృతిలీల విస్తరింప
ఆలాపతాళాంతరాంతరంబులయందు
విక్రనుశబ్దముల్ చొక్కటముగ

నాగసింధుప్రభేదనానావరాట
రాగగంధర్వలహరికారంభణముల
మిహిపదంబుగఁ బాములమెంగఁ డూఁదె
భోగిరాజులు వర్తింప నాగసరము.

మేషయుద్ధము

...రెండు మేషకంఠీరవంబులు...కంతగై వేయఘంటికాటంకా
రంబులును, విషమవిషాణోటిఘటితకపాలాయసాశ్వత్థపల్లవగుళు
చ్చరించోళికాఘణఘణాత్కారంబులు చెలంగ యుద్ధక్రీడాసన్న
ద్ధంబులై వచ్చుచున్నయవి.

ఉభయము భావవీధి జయమొందినభంగి భయంబొకింత లే
కభిముఖమయ్యె, వెన్నెనుకకై యటకొన్ని పదంబులేగుచున్
రభసముతో దువాళిగొని భ్రగ్గునఁదాకెడు చూడు సెట్టిటి
ట్టిభ! దిధిధీయనంగను గడించి నదభ్రము లీయరభ్రముల్.

నిటలమ్ము లవిసి నెత్తురు ...
సొటసొట వడియంగ సమరశూఠోత్తములై
కటుకునను మెండు తగరులు
చటులాటోపమున రెండు సరిబడఁ బోరెన్.

వట్టి వెదురుమోపు వై చినచందాన
గుండు గుండుమీఁదఁ గూలినట్లు
కడిదిమ్రోత మేషకంఠీరవంబులు
తాకి తాకి తస్సి తట్టువాఱె.

హాహా ! నృపాలసింహాసనాధిష్ఠాన
రత్న కంబళకాభిరామహోమ !
మజ్జా ! కృపీటసంభవమహాదిక్పాల
హేలావిహారవాహ్యశివాహ !
మాయురే ! ప్రవిలంబమానాండసంపాత
కుతుకానుధావితక్రోష్టరాజ !
అహహా ! శ్రీ వీరభద్రావతారమహేశ
నిహతదక్షకబంధనిహితవదన !

బళిర ! మేఠరాజ ! బాపు రురభ్రేశ !
ఔర ! యేడకేంద్ర ! యరరె తగర !
మమ్మ ! హుంక్రియాభిమానాదరిద్రాణ !
మేలుమేలు గొఱెమిండగీడ !

కోళ్ల పోరితము

పారిజాతపుబూవునాఁబరగుఁ జూడు.
తామ్రచూడంబు చూడాపథంబు జొత్తు
దర్పభరమున బ్రహ్మరంధ్రంబు నడుము
జించి వెడలిన క్రోధాన్ని శిఖయుఁబోలె.

ఈజగజ్జెట్టి కోడిపుంజులు మెడలు నిక్కించుచు, టెక్కలల్లా
ర్చుచు కొక్కొక్కొక్కయని కల్పివ్వ, క్రొవ్వుమిగిలి, తరళతార
కోద్వృత్త రక్తాంతలోచన మండలంబులై, ఒండొంటింగదిసి, చుఱ
చుఱఁజూచి కోపాటోపంబున నుప్పరం బెగసి, చరణాంగుళీకుటిల

నఖశిఖాకోటికుట్టనంబులఁ జిరుదొగడులెగయ వత్సస్థలంబులు వచ్చి
 వందఱలాడియు, ...నడునెత్తి జొత్తిలునెత్తురు వఱ్ఱుగాఁ గఱచియు,
 ...సవ్యాపనవ్యంబుల నోహరిం బక్షవిక్షేపంబుల బడలువడ
 నడిచియు, నొడిచియు, నడికినడికి దప్పించుకొని సడిచప్పుడుగాక
 యుండం గాళ్లక్రిందికి దూరియుఁ, జీరియు, మాటిమాటికి 'ఘాట
 ఘాటఘాట' యని కృకాటం బుక్కుదంటసంబులంబోని ముక్కులం
 జెక్కులం జిక్కగానొక్కి యిట్టట్టనక బెట్టునిపట్టి, ...వంకలగు
 కొంకికత్తులం గడుపు లొడిచికొని చించిచెండాడి, ...అమోఘ
 పరాక్రమంబు నెరపి, వీరవ్రతంబేసార, వాహ్యభీమండలంబునఁ
 దమకుఁ దార పాయగిలఁబడి పోటుగండ్లరొప్పు రుధిరంబులం దొప్పఁ
 దోఁగి మూర్ఛాంధకారంబున మునుఁగుచున్నయవి.

హా! కుమారస్వామి యశాపవాహ్యములార

హా! మంత్రదేవతాస్వామిలార

హా! కాలవిజ్ఞానపాకకోవిదులార

హా! భూతభుక్తికుంభార్హులార

హా! అహల్యాజరయభయహేతువులార !

హా! బలాత్కారకామాంధులార

హా! నిరంకుశమహాహంకారనిధులార

హా! కామవిజయకాహళములార

హా! ఖగేంద్రములార ! కయ్యమున నీల్లి

పోవుచున్నారె దేవతాభువనమునకు

మీరు రంభాతిలోత్తమా మేనకాది

భోగకార్యార్థమై కోడిపుంజులార !

(క్రిడాభిరామమునుండి)

భట్ట నలగామరాజుకు చెప్పిన రాజనీతి

మలిదేవభూపతి మన్నించి యిటకు
 నన్నుబుత్తెంచెను నరనాథ వినుము.
 పగ వృద్ధిబొందించు భ్రష్టులెకాని
 అడఁగించునేర్పరు లవనిలో లేరు...
 పోరు మంచిదికాదు భూమినెక్కడను
 పాడొను దేశంబు పగ మించెనేని
 ప్రజలెల్ల నశియించి పాటిపోవుదురు
 బంధారమునకును పైకంబులేదు
 రాణువ లందుచే రహి చెడియుండు
 చేజీతగాండ్రెల్లఁ జెలఁగి కోపించి
 ఈగలజీతంబు లిమ్మందురపుడు
 పతిబంటుమేరలు పరిహృతమగును
 పంపినపనిచేయ పాలుమాలుదురు
 తెలిసినశాత్రవుల్ ధీరతతోడ
 భూమినిగొనుటకు బుద్ధిపెట్టుదురు
 మేకొని మీలోనమీరు పోరాడఁ
 జూచెడువారికిఁ జులక నయకాను.
 పలువలు మిముఁజేరి పగ జావనీక
 చెప్పుచునుందురు చెనఁటివాక్యములు
 ఐకమత్యముచెడు, నద్దానితోడఁ
 జెడును బలంబును, చెడును భాగ్యంబు
 చెడును యశంబును, చెడును శౌర్యంబు
 చెడును రాజ్యంబులు చెడ్డపిమ్మటను
 దేశంబు పరస్పరాధీనమాసుమ్ము.
 పారతంత్ర్యంబు మీపైఁబడఁగలదు
 పరతంత్రజనములపాలి కష్టములు
 చెప్పంగ నలవియే శివునకునైన.

పంజరంబుననున్న పక్షులరీతి
 బంధించి బుట్టలోఁ బాములవాడు
 వదలక పెట్టిన ఫణులచందమున
 గంగిరెద్దులవాడు కావరమణచి
 ముకుంద్రాడు పొడిచిన పోతెద్దులట్లు
 బోనులోనుంచిన పులులవిధంబు
 స్వాతంత్ర్యహీనతఁ బడియుండవలయుఁ
 బరికింపఁగా మనోవాక్కాయములను
 ప్రథమంబు పట్టగారానిదిగాని
 వాక్కాయములు రెండు బంధింపఁబడును.
 మనసులోఁబుట్టిన మంచితలంపు
 లాచరణమునందు నలవికాకున్న
 జన్మఫలంబేమి చచ్చుటే మేలు
 అవ్యక్త కీట తిర్యగ నేకహీన
 యోనులలో నెన్నియోమోర్లు పుట్టి
 పడయక పడయక పడసినయట్టి
 దుర్లభనరజన్మ దూషితంబగును
 పార్థివా! యిటువంటి పారతంత్ర్యంబు
 కటకటా పగవారికై నను వలదు.

(పరినాటి వీరచరిత్రనుండి)

పిల్లలమఱ్ఱి వినవీరభద్రుడు

[15-వ శతాబ్ది]

శ కుం త లా క ల్యాణ యా త్ర

అని ప్రసంగవశంబునం గొన్ని కులకన్యకాధర్మంబు లెఱింగించి యనసూయాప్రియంవదలు మున్నుగాఁ గొందఱ వృద్ధతపస్విసీ జనంబులను, జతురమతులగు నిద్దఱు శిష్యులం దోడువెట్టి శకుం తలన్ దుష్యంతుపాలి కనుప సమకట్టి,

పొమ్మనఁజూచుఁ, జూచి మదిఁబుట్టినప్రేమముపేర్చి బాష్పముల్ గ్రమ్మినఁ గ్రమ్మఱం బెడ మొగంబయి కన్నులనీరు మ్రింగుచున్ గ్రమ్మఱఁ దా శకుంతల మొగంబగు, నశ్రులునించుఁ గొంతసే పమ్మని జాలిఁబొంది ధృతియంతయు నిల్వక విచ్చిపాఱగన్.

ఎంచ ముసింద్రులందు విజితేంద్రియుఁడైన తపస్వి కూర్మిగా వించి శకుంతలం బెనిచి విస్మృతి నొందిన మోహపాశముల్ త్రొంచుకొనంగ లేక తియతీపులఁ జిత్తము గాసివెట్టె; శీ లించిన నెవ్వఁడింక వదలింపఁగ నోపెడు మోహబంధముల్ ?

క్రకచఘారాకతోరంగబైన కక్కుల
క్రొవ్వాడి కొడవంటఁ గోయరాదు
కూలాయసోదామ కుద్దాలములఁ ద్రవ్వ
క్రేళ్లతోఁ బెకలించి వేయరాదు
సమిఘాజ్యముల నగ్నిసమకొల్పి దారుణ
శిఖలఁ గాలించి నీఱుసేయరాదు
ఘనముష్టి గబళించి కనట లుద్ధతిఁబట్టి
తెగఁ జేతితోడ రాఁ దీయరాదు

హృదయమను పాదులోపల నుదయమంది
తల్లిదండ్రులమోద సోదరులమోదఁ

దనయబంధుకళత్రమిత్రకులమీఁద
మూరివోవంగఁ బ్రాకిన మోహలతను.

ఇట్లు బంధురంబగు మోహలతాబంధంబున నమ్మునిసింధురంబు
కట్టువడి ప్రకృతిజనంబుకై వడి శకుంతలాభిముఖుండై

“నాపయి కూర్చి తద్గురుజనంబులపై నిడి, మౌనికన్యకా
స్థాపితవృత్తి బంధువనితాతతియందు ఘటించి, యిష్టస
ల్లాపములందు నిచ్చటుండలంపక నిచ్చలుఁ బ్రాణనాథసే
వాపరతంత్రవై యెటుల వన్నియఁదెచ్చెదో నాకుఁ బుత్రికా!

ఎన్నఁడు నామది న్నటతు నే నిటఁబుత్రిక! పూటపూట యా
సన్నసరోవరంబునను సంస్కరణం బొనరింప సంతత
స్విన్నమరందసి క్తసరసీజముఁ జూచి మదంతికంబునం
గన్నులు నీటితోడఁ గుళకంబగుచున్న భవన్ముఖాబ్జమున్.

కొంత సుఖంబునుంగలదు కోమలి! నాకిటఁ బర్ణశాలికా
ప్రాంతమునందు నీవు పెనుపం బరువొందిన మాలతీలతా
క్రాంతమనోజ్ఞమైన సహకారముఁ గన్గొనునప్పుడెల్ల దు
ష్కంతుఁడు మాశకుంతలయు సంగడి నుండుటగాఁదలంపఁగన్.

అని ప్రేమాతిశయంబున లతాతరువితానం బవలోకించి

అలపెటుంగక తావకాలవాలములకు

నెమ్మితో నిరవొంద నీరువోసి

క్రమవృద్ధిబొందు మార్గంబు లారసివచ్చి

పూటపూటకుఁ జాలఁ బ్రోదిచేసి

ప్రేమాతిరేకత ప్రియమండనమునకుఁ

జిగురాకుఁ గొనగోరఁ జిదుమ వెఱచి

పరిపాటి నల్లనఁ బ్రసవోద్గమంబైన

సఖులుఁ దానును మహోత్సవమొనర్చి

తల్లియై పెంచె మిమ్మును దలిరుఁబోడి
యత్తవారింటి కరిగెడు నా లతాంగి
క్షీతిరుహములార ! పుష్పితలతికలార !
యనుమతింతురు గాక కల్యాణయాత్ర !

తోడునీడయుఁబోలె నీ తోయజాషీ
పెరిగె నిన్నాళ్లు మీలోనఁ బెద్దయయ్యెఁ
బురుగునింటికి ననుపక పుట్టినింట
నునుచుకొనరాదుగా''యంచు, నుస్సురనుచు,

ఎట్టకేలకు ధైర్యంబు వట్టుకొని శకుంతలం దోడ్కొని యగ్ని
హోత్రంబునకు దండంబువెట్టించి మునులకు నమస్కారంబుఁ
జేయించి పుణ్యతపస్విని జనంబులకు మ్రొక్కించి తదీయాశీర్వా
దంబులతోడఁ దానును దీవించి యనుపుటయుఁ, దండ్రి పాదంబు
లకుఁ బ్రణామం బాచరించి,

జనకుఁడుండెడు ననుషానవేదికఁ జూచుఁ,
జూచి, క్రమ్మఱఁబోయి, చూడవచ్చు
స్నానార్థనియమితజలజాకరముఁ జూచుఁ
జూచి, క్రమ్మఱఁబోయి, చూడవచ్చు
నిజహస్తపోషితకుజవల్లికలు చూచుఁ,
జూచి, క్రమ్మఱఁబోయి, చూడవచ్చుఁ
గుంజకోటరకుటీక్రోడ వీధులు చూచుఁ,
జూచి, క్రమ్మఱఁబోయి, చూడవచ్చుఁ
దండ్రిఁ బాయంగలేని సంతాపజలము
నత్తవారింటికేగెడు హర్ష జలము
గోరువెచ్చన పాలిండ్లకొనలు దడుప
నెడపఁదడపనఁ బయ్యెదఁ దుడిచికొనుచు,

కదలు నాలుగుమూడుఁ బదములు, క్రమ్మటి
తండ్రిపాదంబు లొదల ఘుటించుఁ

గొంతదవ్వేగు, నేగుచువచ్చి కణ్వుని
 కడుపులోఁ దలమోపి కౌగిలించు
 నరుగుఁ గొండాక, వేగఁదిరిగి మానులకు 'మా
 యయ్యసుండీ' యని యప్పగించు
 గమనించుఁ, బెడమర్లి కాశ్యపు దెసఁజూచి,
 'నేఁ బోదు' నంచుఁ గన్నీరునించు

జనకుఁ డుపలాలనముసేయ, సంయమింఁద్ర
 భామ లదలింప, ననసూయ పట్టితిగువ,
 నిగిడి యడుగిడె నొకభంగి మగిడిమగిడి
 చూచుకొంచు శకుంతలాసూనగంధి.

మునిభామలు నలువంకలఁ
 జనుదేఱుగ నిర్మలార్మిసంగతయగు న
 య్యనిమిషనది రత్నాకర
 మున కేగెడుభంగిఁ గదలిపోవుచు నెదురన్.

పిల్లలమఱి

(శాకుంతలమునుండి)

అమృతాంశుమండలం బాలవాలముగాఁగ
 మొలిచె నొక్కటి జగన్మోహనముగఁ
 జగురించె విలయసింధుగతకై తవడింభ
 శయనీయవరపలాశములతోడఁ
 బిత్తదేవతలకు నంచితసత్రశాలయై
 చెట్టుగట్టెను గయాక్షేత్రసీమ
 నిలువనీడయ్యె నిందీవరప్రియకళా
 కోటిరునకు భోగికుండలునకు
 మఱిమాత్రంబె పిల్లలమఱిపేరు
 పేరువలెఁగాదు శారదాపీఠకంబు
 వారిలోపలఁ బినవీరు వాక్యసరణి
 సరసులకునెల్లఁ గర్ణరసాయనంబు.

(శైమినిభారతమునుండి)

బమ్మెర పోతన

[15-వ శతాబ్ది]

గోపికా గీత

ఇట్లు హరి కనుమొఱంగి చనినం గానక, కరింబాసి తిరుగు కరే
ఁబల పెల్లున నుల్లంబు తల్లడిల్ల వల్లవకాంతలు తదీయగమనహాస
లీలావిలాసవీక్షణవిహారవచనరచనానురాగంబులఁ జిత్తంబులు
గోల్పిడి...కృష్ణగుణావేశంబులఁ జరియించుచు,

భూతములలోన వెలి బ్ర
ఖ్యాతుండగు నట్టివానిఁ గాంతలు కాళిం
దీతీరవనాంతరముల
బ్రాతి న్వెదకంగఁ జనిరి పాడుచు నధిపా !

“నల్లనివాఁడు, పద్మనయనంబులవాఁడు, కృపారసంబు పైఁ
జల్లెడివాఁడు, మాళిపరిసర్పితపింఛమువాఁడు, నవ్వు రా
జిల్లెడుమోమువాఁ డొకఁడు చెల్వల మానధనంబుఁ దెచ్చె నో
మల్లియలార ! మీపొదలమాటున లేడుగదమ్మ చెప్పరే !

లింగజునైనఁ జూడ హృదయంగముఁడై గరగించువాఁడు శ్రీ
రంగదురంబువాఁడు, మధురంబగు వేణురవంబువాఁడు మ
మ్మంగజు పువ్వుదూపులకు నగ్గముసేసి లవంగలుంగనా
రంగములార ! మీకడకు రాఁడుగదా, కృపనున్నఁ జూపరే.”

ఇట్లు తరులతాదుల నడుగుచు విషినమార్గంబుల హలకులిశ కల
శాంకుశాది శుభలక్షణలక్ష్మితంబులయిన హరిచరణంబుల చొప్పు
గని...తమలో నిట్లనిరి.

“కొమ్మకుఁ బువ్వులుకోసినాఁ డిక్కడ
మొనసి పాదాగ్రంబు మోపినాఁడు

సతి నెత్తికొని వేడ్క జరిగినాఁ డిక్కడఁ
 దృణములోఁ దోపదు తెఱవజాడ
 ప్రియకు ధమ్మిల్లంబువెట్టినా డిక్కడఁ
 గూర్చున్న చోటిదె కొమరుమిగులు
 నింతికిఁ గెమ్మోవి యిచ్చినాఁ డిక్కడ
 వెలఁది నిక్కిన గతి విశదమయ్యె
 సుదతితోడ నీరు సొచ్చినాఁ డిక్కడఁ
 జొచ్చి తా వెడలిన చోటు లమరెఁ
 దరుణిఁ గాముకేళిఁ దనివినాఁ డిక్కడ
 ననఁగిపెనఁగియున్నయంద మొప్పె.

ఒక యెలనాఁగచే యూఁదినాఁ డిక్కడ
 సరస నున్నవి నాల్గుచరణములును
 నొక నీలవేణితో నొదిఁగినాఁ డిక్కడ
 మగజాడలో నిదె మగువజాడ
 యొక లేమ మ్రొక్కిన నురివినాఁ డిక్కడ
 రమణిఁమ్రొక్కినచొప్పు రమ్యమయ్యె
 నొకయింతి కెదురుగా నొలసినాఁ డిక్కడ
 నన్యోన్యముఖములై యంఘ్రులొప్పె
 నొకతె వెంటఁ దగుల నుండక యేఁగినాఁ
 డడుగుమీఁదఁ దరుణియడుగు లమరె
 నబల లిరుగెలంకులందు రాఁ దిరిగినాఁ
 డాఱుపదము లున్నవమ్మ! యిచట.

ఈచరణంబులే యిందునిభానన!
 సనకాదిమునియోగసరణి నొప్పు
 నీ పాదతలములే యెలనాఁగ! శ్రుతివధూ
 సీమంతవీధులఁ జెన్నుమిగులు

నీ పదాబ్జంబులే యిభకులోత్తమయాన !

పాలేటిరాచూలి పట్టుగొమ్మ

లీ సుందరాంఘ్రులే యిందీవరేక్షణ !

ముక్తికాంతామనోమోహనంబు

లీ యడుగుల రజమె యింతి ! బ్రహ్మేశాది

దివిజవరులు మాళిదిశలఁ దాల్తు

రనుచుఁ గొందఁ జబల లబ్ధాక్షుఁ డేగిన

క్రమముఁ గనియు నతనిఁ గానరైరి.....

అని యిబ్బంగి లతాంగులందఱును బృందారణ్యమం దీశ్వరున్
వనజాక్షుం బరికించి కానక, విభున్ వర్ణించుచుం బాడుచున్
మనముల్ మాటలుఁ జేప్తులు గ్రియలు నమ్మానాథుపైఁ జేర్చివే
చని రయ్యామునపైక తాగ్రమునకున్ సంత్యక్తగేహేచ్ఛలై.

చని గోపికలు హరి నుద్దేశించి యిట్లనిరి.

నీవు జనించిన కతమున

నో వల్లభ ! లక్ష్మీ మందనొప్పె నధికమై

నీవెంటనె ప్రాణము లిడి

నీవా రరసెదరు చూపు నీ రూపంబున్.

శారదకమలలోదరరుచి

చోరక మగు చూపువలన సుందర ! మిమ్ముం

గోరి వెల యీని దాసుల

ధీరత నొప్పించు టిది వధించుటగాదే.

గోవులవెంటఁ ద్రిమ్మరుచుఁ గొల్చినవారల పాపసంఘముల్

ద్రోవఁగఁజాలి (శ్రీ) దనరి దుష్టభుజంగఘణాలతాగ్రసం

భావితమైన నీ చరణపద్మము చన్నులమీఁద మోపి, త

ద్యావజపుష్పభల్లభవబాధ హరింపు వరింపు మాధవా !

నీ నగవులు నీచూడ్కులు
 నీ నానావిహారణములు నీ ధ్యానంబుల్
 నీ సర్మాలాపంబులు
 మానసముల నాటి నేడు మగుడవు కృష్ణా!

ఘోషభూమి వెడలి గోవుల మేపంగ
 సీరజాభమైన నీ పదములు
 గసపు శిలలుఁ దాకి కడు నొచ్చునో యని
 కలఁగు మా మనములు కమలనయన !

మాపటివేళ నీవు వనమధ్యము వెల్వడి వచ్చి, గోష్పద
 ప్రాపితధూళిధూసరితభాసితకుంతలమై, సరోరుహా
 ద్దీపిత మైన నీ మొగము ధీరజనోత్తమ ! మాకు వేడ్కతోఁ
 జూపి మనంబులన్ మరునిఁ జూపుదుగాదె క్రమక్రమంబునన్ .

నీ వడవిం బగల్ దిరుగ నీ కుటిలాలకలాలితాస్య మి
 చ్ఛానిధిఁ జూడకున్న నిమిషంబులు మాకు యుగంబులై చనుం
 గావున రాత్రులైన నినుఁ గన్నుల నెప్పుడుఁ జూడకుండ ల
 క్షీవర ! తెప్ప లడ్డముగఁజేసె నిదేల విధాత క్రూరుడై .

అరవిందంబులకంటెఁ గోమలములై, యందంబులైయున్న నీ
 చరణంబుల్ కఠినంబులై మొనయుమాచన్నంగవల్ మోపఁగా
 నెరియంబోలునటంచుఁ బొక్కుదుము నీయీ కర్కశారణ్యభూ
 పరిసంచారము కృష్ణ ! నీప్రియలకుం బ్రాణవ్యథంజేయదే.”

అని యిట్లంగన లంచితస్వరముతో నంకించుచుం, బాడుచుం
 దను రావే యని చీరీ యేడువ జగత్త్రాణుండు త్రైలోక్యమో
 హనుడై మన్మథమన్మథుండయి మనోజ్ఞాకారియై, హరియై
 ఘనపీతాంబరధారియై పొడమెఁ దత్కాంతాసమీపంబునన్ ,

అబల యొక్కతె భక్తి నంజలి గావించి
 ప్రాణేశుకెంగేలు వట్టిగొనియె

నింతియొక్క తె జీవితేశ్వరు బాహువు
 మూపున నిడికొని ముదమునొందె
 వనిత యొక్క తె తనవల్లభు తాంబూల
 చర్చిత మాత్మహస్తమునఁ దాల్చెఁ
 బడఁతియొక్క తె ప్రియపదములు విరహాగ్ని
 త ప్తకుచంబుల దాపుకొనియె
 భామయొక్క తె భ్రుకుటిబంధంబు గావించి
 ప్రణయభంగరోషభాషణమున
 దప్పదశన యగుచు దండించుకై వడి
 వాడిచూడ్కిగముల వరునిఁ జూచె.

ఒక్కలతాంగి మాధవుని యుజ్వలరూపము సూక్ష్మతీవలం
 జిక్కగఁబట్టి, హృద్గతముజేసి వెలింజనకుండ నేత్రముల్
 గ్రక్కునమూసి, మేనఁ బులకంబులుగ్రమ్మగఁ గాఁగిలింఁచుచున్
 జొక్కములై నలోచవులఁ జొక్కుచునుండెను యోగి కై వడిన్.
 ఆసమయంబునన్ విభుఁ డనంతుఁడు, కృష్ణుఁడు చి త్రమూర్తియై
 చేసెను మండలభ్రమణశీలపరస్పరబద్ధబాహుకాం
 తాసుమిలాసమున్, బహువిధస్ఫురితాననహస్తపాదవి
 న్యాసము, రాసముం, గృతవియచ్చరనేత్రమనోవికాసమున్.

(భాగవతము దశమస్కంధమునుండి)

భీష్మ స్తవము

త్రిజగన్మోహన నీలకాంతితను పుద్గీషింపఁ, బ్రాభాతనీ
 రజబంధుప్రభమైన చేలము పయిన్ రంజిల్ల, నీలాలక
 ప్రజసంయుక్తముఖారవింద మతిసేవ్యంబై విజృంభింప మా
 విజయంజేరెడు వన్నె కాఁడు మది నావేశించు నెల్లప్పుడున్.

హయరింఖాముఖధూళిధూసరపరిన్యస్తాలకోపేతమై
 రయజాతశ్రమతోయబిందుయతమై రాజిల్లు నెమ్మోముతో

జయముం బాధనకిచ్చువేడ్కనని నాశస్త్రాహతిం జాల నొ
చ్చియుఁ బోరించు మహానుభావు మదిలోఁజింతింతునశ్రాంతమున్
నరుమాటల్ విని నవ్వుతో నుభయసేనామధ్యమక్షోణిలోఁ
బరులీక్షింప రథంబు నిల్పి, పరభూపాలావళిం జూపుచున్,
బరభూపాయువులెల్ల జూపులన శుంభ త్రేళి వంచిండు నీ
పరమేశుండు వెలుంగుచుండెడును హృత్పద్మాసనాసీనుడై.

కుప్పించియెగసినఁ గుండలంబులకాంతి

గగనభాగంబెల్లఁ గప్పికొనఁగ

ఉఱికిన నోర్వక యుదరంబులోనున్న

జగములవ్రేగున జగతి గదలఁ

జక్రంబుచేపట్టి చనుదెంచురయమునఁ

బై నున్న పచ్చనిపటము జాఱ

నమ్మితి నాలావు నగుబాటుసేయకు

మన్నింపుమని క్రీడి మరలఁ దిగువఁ

గరికి లంఘించు సింహంబుకరణి మెఱసి

“నేడు భీష్మునిఁ జంపుదు నిన్నుఁగాతు

విడువు మద్దన!” యనుచు మద్విశిఖవృష్టిఁ

దెరలి చనుదెంచుదేవుండు దిక్కు నాకు.

పలుకుల నగవుల నడపుల

నలుకల నవలోకనముల నాభీరవధూ

కులముల మనములతాలిమి

కొలుకులు వదలించు ఘనుని గొలిచెద మదిలోన్.

వి త రణ వీ ర ము

బలిచక్రవర్తి వామనున కిట్లనియె.

“వడుగా! యెవ్వరివాడ, వెవ్వడవు; నీవాసస్థలం బెయ్య, ది
య్యెడకున్నీ వరుదెంచుటన్ సఫలమయ్యెన్ వంశమున్ జన్మమున్

గడు ధన్యాత్ముడనైతి, నీమఖము యోగ్యంబయ్యె, నాకోరికల్
గడతేటన్, సుహృతంబులయ్యె శిఖులుం గల్యాణ మిక్కాలమున్.

వరచేలంబులొ మాడలో ఫలములో వన్యంబులో గోవులో
హరులో రత్నములో రథంబులొ విశిష్టాన్నంబులో కన్యలో
కరులో కాంచనమో నికేతనములో గ్రామంబులో భూములో
ధరణీఖండమొ కాక యేమడిగెదో ధాత్రీసురేంద్రో త్తమా!”

అనిన సంతోషించి యీశ్వరుం డిట్లనియె.

“ఇది నాకు నెలవని యేరీతిఁ బలుకుదు
నొకచో టనక యెందు నుండనేర్తు
ఎవ్వనివాఁడనఁ చేమని నుడువుదు
నాయంతవాఁడనై నడవనేర్తు
ఈ నడవడియని యెట్లు నక్కాణింతు
పూని ముప్పోకలఁ బోవనేర్తు
అది నేర్తు నిది నేర్తునని యేల చెప్పంగ
నేరుపు లన్నియు నేన నేర్తు

ఒరులు గారు నాకు, నొరులకు నే నొదు,
నొంటివాఁడఁ, జుట్ట మొకఁడులేఁడు,
సిరియుఁ దొల్లిగలదు, చెప్పెద నాటెంకి
సుజనులందుఁ దఱచు చొచ్చియుందు.

ఒంటివాఁడ, నాకు నొకటిరెం డడుగుల
మేరయిమ్ము, సొమ్ము మేరయొల్లఁ,
గోర్కదీఱ బ్రహ్మకూఁకటి ముట్టెద
దానకుతుకసాంద్ర! దానవేంద్ర!”

అనిన బలి యిట్లనియె.

“వసుధాఖండము వేడితో, గజములవాంఛించితో, వాజులన్
వెననూహించితో, కోరితో యువతులన్ వీక్షించితో, కాంక్షించితో

పసిబాలుండవు, నేర వీ వడుగ, నీభాగ్యంబు లీపాటిగా,
కసురేంద్రుండు పదత్రయంబడుగ నీయల్పంబు నీనేర్చునే?”

అనినఁ జిటునగవున వామనుం డిట్లనియె.

గొడుగో జన్మిదమో కమండలువో నాకున్కుంజియో, దండమో
వడుగే నెక్కడ? భూములెక్కడ? కరుల్వామాక్షులశ్వంబు లె
క్కడ? నిత్యోచితకర్మమెక్కడ? మదాకాంతామితంబైనమూ
డడుగుల్ మేరకుఁ ద్రోవ కిచ్చుటది బ్రహ్మాండమ్ము నాపాలికి.

ఆశాపాశము తాఁగడుం బొడవు, లే దంతంబు రాజేంద్ర! వా
రాశిప్రావృతమేది నీవలయసామ్రాజ్యమ్ము చేకూరియున్
గాసింబొందిరిగాక వైస్యగయభూకాంతాదులున్ అర్థకా
మాశన్ బాయఁగ నేర్చిరే మును? నిజాశాంతంబులన్ జూచిరే!

సంతుష్టు డీ మూడుజగములఁ బూజ్యుండు
సంతోషి కెప్పుడు జరుగు సుఖము

నీవు రాజవనుచు నిఖిలంబుగోరుట
తగవుగాదు; నాకుఁ దగినకొలఁది
ఏను వేడికొనిన యీ పదత్రయమును
చాలదనక యిమ్ము, చాలుఁజాలు.”

(శుక్రాచార్యుండంతట కపటవటురూపంబున నున్న యీతండు
విష్ణుండనియు, ఈ దానమున సర్వనాశమగుననియు వారింపగా బలి
చక్రవర్తియు “మీరునిజ మానతిచ్చితిరి. కాని అర్థలోభంబున
మాట తప్పనేర; అదియుంగాక.)

ఆదిన్ శ్రీసతి కొప్పుపైఁ, దనువుపై, నంసోత్తరీయంబుపైఁ
బాదాబంబులపైఁ, గహలతటిపైఁ, బాలిండ్లపై నూత్నమ
ర్యాదంజెందు కరంబు క్రిందగుట, మీఁదై నాకరంబుంట మే
ల్లాదే? రాజ్యము గీజ్యమున్ సతతమే, కాయంబు నాపాయమే?

బ్రదుకవచ్చుగాక, బహుబంధనములైన
వచ్చుగాక, లేమి వచ్చుగాక
జీవధనములైన నఁ జెడుఁగాక, పడుఁగాక
మాట దిరుగ లేరు మానధనులు”

(అని మాయావటుని పాదంబులుగడిగి మూడడుగులనేలయు
బ్రహ్మప్రీతమ్మని ధారవోయుటయు)

ఇంతింతై వటుఁడింతయై, మఱియుఁ దా నింతై, సభోపీధిపై
నంతై, తోయదమండలాగ్రమున కల్లంతై, ప్రభారాశిపై
నంతై, చంద్రునకంతయై, ధ్రువునిపై నంతై, మహర్వాటిపై
నంతై, సత్యపదోన్నతుండగుచు బ్రహ్మాండాంతసంవర్తియై,

రవిబింబం బుపమింపఁ బాత్రమగుఁచుత్రంబై, శిరోరత్నమై
శ్రవణాలంకృతియై, గళాభరణమై, సౌవర్ణ కేయూరమై
ఛవిమత్కంఠణమై, కటిస్థలి నుదంచద్లుంటయై, నూపుర
ప్రవరంబై, పదపీతమై వటుఁడు దా బ్రహ్మాండమున్నిండుచోన్.

(భాగవతము అష్టమస్కంధమునుండి)

అనంతమాత్యుడు

[15-వ శ్కాంధ]

గో వ్యాఘ్ర సంచాదము

ఒక విప్రవర్యుని హోమధేనువు నిత్య
సత్యవర్తిని సదాచారమూర్తి
కలహంబునకుఁబోదు, కలిగినంతనె తుష్టి
నొందు, సందడిగోర్చు, నుట్టువేయ
వలవదు, పిదుకుచో వరవృష్టిధారల
చెలుపునఁ జన్నులుచేపి కురియుఁ,

దెవులెఱుంగదు, తొమ్మిదేండ్ల సాలగంగల్లి
 కుఱుమట్టమై చాలఁ గూడియుండు
 నిట్టి గోరత్న మొక్కనాఁ డేకతంబ
 పోకుమేయుచునుండ, బెబ్బలియొకండు
 దాని గని పొంచి, యొడలెల్లదాచి, వాల
 మవనిఁ దాటించుచును వ్రేయనడరుటయును.

కళవళములేక, 'యోహో,
 నిలు నిలు'మని సురభి యిట్లనియెఁ జయ్యన న
 ప్పలితో "నా కొకచన వీ
 నలయు వివేకించి నాదువాక్యము వినుమా."

అనినఁ బులి గోవుపై నె
 త్తినకేలును, భీషణాకృతియుఁ బటమునవ్రా
 సినచి త్తదదూపువిధం
 బున ఖచరుల కద్భుతంబు పొదలగనుండెన్.

పులియట! దీపనానలము పొంగునమ్రోగుచునున్నియట్టె! యి
 మ్ముల నొకపాడిగో వపుడు ముందటికిం జనుదెంచునట్టె! హా
 నిలుమనినం బయింబడక నిల్చి కనుంగొనునట్టె! బాపురే
 కలఁగకయాడుమాట లయకాలునినై న శమింపఁజేయదే.

ఇట్లు నిల్చి యప్పుండరికం "బామిపారి నై వచ్చు నన్నిట్లు
 వారింపఁ గారణంబేమి? నీవేమిచెప్పుదు? చెప్పు" మనిన గో
 విట్లనియె.

మునుమునుబుట్టె నాకు నొకముద్దులపట్టి, యతండు పుట్టి యే
 డెనిమిదిన్నాళ్ల పాటిగలఁ, డింతియ పూరియు మేయనేరఁ, డే
 జని కడుపార జన్ గుడిపి చయ్యన వచ్చెద, నన్నుఁ బోయిర
 మ్మని సుకృతంబుగట్టికొనవన్న! దయాగుణ ముల్లసిల్లఁగన్.

అని వల్కు--చుఁ దనలో నిట్లని విచారించుచు

రేపు చనుగుడిపివచ్చితి

నేపున నందంద పరువులిడి యంతటిలో

నాపుడిసెఁడు నఱిగినఁ గొడు

కేపాటులఁ బడునొ, వాని కెయ్యది గతియో.

ఏ నఱు నాకుచుండఁగఁ

దా నను నండగొని చెవులు దాలవయిచుచున్

మేనెఱుఁగకయుండెడు నా

కూనకు నెవ్వారు దిక్కుకో యిటమిఁదన్.

అంతఁ, దనయంతరంగం బెఱింగిన నప్పలి సంశయించునోయని చిత్తంబొక్కింతచేసికొని, వైవర్ణ్యంబు దోఁపనీక యమైదవిట్లనియె.

“గుమ్మెడుపాల నాసుతునకుం బరితృప్తి జనించుఁగాని మాంసము సమస్తముం గొనకచాలదు నీయుదరాగ్ని, కైన నిక్కముగనిందులోఁ బ్రథమకార్యవినిర్గతి నీ వెఱుంగవే పొమ్మనవన్న! వ్యాఘ్రకులభూషణ! చయ్యనఁబోయివచ్చెదన్.”

అనవుడుఁ బుండరీక మపహాస్యముచేసి “యిదేమిగోప! యిట్లనియెదు, నన్ను బేల్పఱచి, యాత్మజుఁడున్నెడకేగి, సత్వరంబునఁ జను దెంతునంటి, విదిపోలునె! చెప్పెడువారు చెప్పినన్ వినియెడువారి కించుక వివేకముపుట్టదె, యింతయేటికిన్.

ఎట్టికష్టజంతు వేనియు దేహంబు

విడుచుచోటఁ బెనఁగఁబడునకాదె

సమ్మతించి చావఁజాలదు.....

అటుగాన సురభి! విను నీ

వటుపోయి, ‘యుపాయయుక్తి నడకించితిఁబో

కుటిలనఖచటులదంష్ట్రో

త్కటశార్దూలంబు’ననుచుఁ గౌతుకమెసఁగన్.

గుండె నిమురుకొనుచుఁ గొడుకుపాలికినేగి

కడుపునిండఁ జన్నుగుడిపి నీవు

నెమరువెట్టుకొనుచు నెమ్మదినుందుగా

కిచటి కేల వచ్చె దెఱిగి యెఱిగి.

ఆఁకొని యఱచెడిఁ బ్రేవులు

నేకటవో నమలవలయు నీమాంసము న

త్రాఁకయిడి యివ్విధంబునఁ

దేకువచెడి పల్కఁదగునె ధేనువ నాతోఁ.

అనిన నప్పుండరీకంబునకు వివేకంబులేదుగదే యని శోకంబు నొందుచు నాగోరత్నంబు.....“నే నిన్ను బ్రమోషించిపోయి క్రమ్మఱ రాకుందునని నమ్మనేర, విది సాధులక్షణంబె? యే ససత్వ వచనురాలనె?

అచ్చటికేగి మత్సుతుని నర్థి గనుంగొని కుక్షినిండఁ జ
న్నిచ్చి, మనంబునంబొదలునేకటిఁ బాపి, శరీరమంతయుఁ
ముచ్చటవోవ దువ్వి, తగుబుద్ధులుచెప్పి, కృతార్థునై వెనఁ
వచ్చెదఁ, గాదుకూడదనిన స్మృతి యడ్డముచెప్పనేర్తు నే.

అతిథిసత్కారమునకంటె సధికమైన
ఫలము లే దండ్రుపెద్ద లీపట్టునందు
నీవ యతిథివి నాకు, నిన్నిచట డించి
పోయి రాకున్నఁ బాపంబు పొరయకున్నె?

కన్నకడుపుగానఁ, గడుబిన్నగాన, నే
నతనిఁ బాసి దూరమరుగునట్టి
వేళగాన, వాని వీక్షించిరాకున్న
వగపుమాన దనిన వదలవైతి.

నీకిష్టమైనఁ జాలుం

గా కట్టులుసేయు”మనినఁ గారుణ్యరసో

తేస్కంబై తనచిత్తము

వే కరఁగుడుఁ బుండరీకవిభుఁ డిట్లనియెన్.

“కొడుకుఁ దలంచి నీవు గడు గొందలమందఁగఁజూచి గోవ! ని
న్విడిచిన నాకటం దనువు నిల్వదు నాకు, గృహంబుఁజేరి యే
తడవుకుఁగాని రావో? శపథంబులు పల్కుక నమ్మఁజాల” నా
వుడుఁ బులిజూచి గోవు “వినవో మదిలో ననుమాన మేటికిన్.

అపరాహ్ణవేశయం దతిథి యాఁకొనివచ్చి

యడిగినఁ బెట్టక కడపువాని

గతికి, నర్థాపేక్షఁ గన్నియఁ గొనిపోయి

ముసలికి నిచ్చు తామసునిగతికిఁ,

బాపంబులేకయె పత్నిఁ బరిత్యజిం

చినవానిగతికి, నాశ్రితచయంబు

గ్రాసంబులేక దుఃఖముల నొందఁగ నన

ద్వ్యయమాచరించినవానిగతికి

ధారవోసినధన మీక తత్ప్రతిగ్ర

హీత బలుమాటు నడిగించుదాతగతికిఁ

బోవుదాన నింటికిని నే బోయి మరలి

రాకతక్రితినేఁ బుండరీకవర్య!”

అని శపథంబులుపలికిన

విని వ్యాఘ్రము “నీవు ధర్మవిదురాలవు నీ

కెన యెవ్వరు ధేనువ! యే

నిను నమ్మితిఁ బోయిర” మృనినఁ బటుబుద్ధిన్.

పులికిఁ బ్రదక్షిణించి, తలపుంబలుకున్ సదృశంబుగాఁగ న

సలితవిలాసయాన మెసగం బురి కేగెఁ, జతుస్త్వనంబులు

బలసి పొదుంగు వ్రేఁగుపలుపంగ గభీరవంబుతోడ వీ

ధుల నడయాడు బాలకులు దోరపుభీతిఁ దొలంగిపాఱుగన్.

ఆయతరీతిఁ దద్ధని రసాయనమై చెవిసోఁక, నప్పు డం
బేయనుచుం బ్రతిస్సనము పెల్లుగఁ జూపుచుఁ బాఱి, ధేనువు
డాయఁగఁబోయి, వేడుక నొడలదలింపుచు, వాలమార్పుచుం
బాయక గుప్పుచుండుడిచె బాలవృషంబు నిజాంశదుగ్ధముల్.

కొడుకు చనుగ్రోలుచున్నంతదడవు దల్లి
యడుగుదిరుగక, కదలక, యన్యచిత్త
గాక, పై సీఁగసోఁకినఁ గదలకుండె
నెమ్మిఁ బాపాణధేనువు నిలిపినట్లు.

పొట్టపొంగునఁ దల్లిపొది వాసి, వీధికిఁ
బాఱి క్రమ్మఱుఁ బెద్దపరువుతోడఁ
దలయెత్తి చూచుచుఁ బలుమాఱుఁ దను దల్లి
పిలువంగ నిటనటఁ బొలసియాడు
నిలమిఁద మోమిడి యేమేని మూర్ఖునుఁ
బసిపెట్టికొనుచుఁ దత్ప్రాంతమందు
నంతంతఁ బసిబిడ్డ లడ్డంబునుడిసిన
జంకించి మిన్నంటఁ జౌకళించు

నిట్లు శైశవక్రీడల నెనఁగుచున్న
కొడుకు దెనఁజూచి, కన్నీరు గ్రుక్కకొనుచుఁ
గటకటా! యిట్టి నెత్తురుగందు నిచట
వైచిపోవంగవలసె నే నీచగతికి.

తల్లు లరుగుదేఱఁ దనయీడు కోడెలు
నదమలానురక్తి నెదురువాఱు
దానుగూడఁ బాఱి, తనమాతృహీనత
దెలిసి బిడ్డఁ డంతఁ దలఁగకున్నె?

ఏఁ దను బాసిపోవు తెఱఁగెద్దియుఁ గానఁడు వీఁడు నెమ్మదిం
దాఁ దిరుగందొడంగె, బులి తద్దయునాఁకొని యోర్వలేక నా

మీద నసత్యదోష మిడి మిన్నకపోవునొ యింక నాకు ని
చోచ్చి దడయంగరాదనుచు సూనుని డగ్గటి ధేను విట్లనున్ .

“నిన్ను గని యిన్ని దినములు
చన్నిచ్చితి నేను ఋణవశంబున నిక నీ
వెన్నెడు నన్నుఁ దలంపకు
మన్న ! మమత్వంబు విడుపు మన్న ! మనమునన్ .

ఒంటిఁ జరింపకు పొలమున
నింటికిఁ గడు ప్రొద్దుగలుగ నేతెంచుచురా
వెంటఁబడి పొడుచుగోవుల
జంటఁ జనకు క్రయ్యఁబడకు సందడియగుచో.

నూతన దదులను, లోతగు
పాతటి కసవులను నెట్టిపచ్చిక యున్నన్
బ్రాతిపడి మేయఁబోకుము
మూతి నిడకు ముగ్రస త్త్వములు గలనీటన్ .

చులుకన జలరుహతంతువు
చులుకన తృణకణము దూది చుల్కనసుమ్మొ
యిల నెగయుధూళి చుల్కన
చులుకన మఱి తల్లిలేనిసుతుఁడు కుమారా !”.....

అని తగ బుద్ధిచెప్పెడు నిజాంబ గనుంగొని తత్తనూజుఁ డి
ట్లను “నిది యేమి తల్లి! యిటులాడెదు విప్రుఁడు నిన్ను నర్థకాం
క్ష నొకని కమ్మెనో? తనదు గాదిలిపుత్రికి నీదలంచెనో?
యెనయఁగఁ బుణ్యకాలమున నెవ్వరికేనియు ధారవోసెనో?”

అనినఁ గ్రేపుమాటలకు...నగ్గో విట్లనియె.

“ఇవిప్రవరేణ్యుఁడు నను
నెవ్వరికిని నొసఁగఁ డేన యేగెద విను”మం

చవ్వివరము సర్వంబును
నవ్వత్సముతోడఁ జెప్ప నది కడుభీతిన్.

పిడుగడిచినక్రియ, నీటెం
బొడిచిన గతి గుండె పగిలి భూస్థలిమీఁదన్
బడి పొరలుఁ దన్నుకొను ను
గ్గడువుగఁ గన్నీరునించుఁ గడగడ వడఁకున్.

‘జే’ యనుఁ, ‘దల్లి! నీవెట
పోయెద?’ వను, ‘నన్నుడించి పులివాఁతఁబడన్
బోయెదవే?’ యనుఁ, ‘జెల్లం,
బో?’ యను ‘నింకేటిబ్రతుకు పో నాకు’ ననున్.

ఇవ్విధమున శోకింపఁగ
నవ్వత్సశిరంబుమీఁద నానన మిడి, “నీ
వెవ్వరికిఁగాఁగ వగచెద
వివ్వలవని జాలిపడగ నేటికిఁ బుత్రా!

అరుదుగ సత్యవాక్యము సహాయముగాఁ బులితేనివక్తగ,
హ్వారమను పెద్దత్రోవను రయంబున స్వర్గసుఖంబుఁ జూఱుకో
నరుగుచునున్న దాన నిది హర్షమునొందెడివేళగాక దు
స్తరమగుశోకముం బొరయుదానికిఁ గారణ మేమి చెప్పుమ.”

పుట్టిన పిమ్మటఁ జావును
గట్టి; వృధామరణ మొందుకంటె బుధులకున్
దట్టమగుకీర్తి సుకృతము
లిట్టలముగఁ గల్గుచావు లింపులు గావే.....

ఇంకఁ బెనఁగవలవ దిచటనే దడసిన
నచట ననృతదోష మావహిల్లు
దానఁజేసి యగు నధమలోక; మంతసే
యంగ నేల పనుపవయ్య! నన్ను.”

అని యిటు లెట్టకేలకు నిజాత్మజు శోకదవాగ్నికీల లా
య్యన వచనాంబువర్షమున నాఱఁగఁజేయుచు దాని నచ్చటం
గొనఁగొనియుండఁగా నిలిపి, కూరిమితోఁ బులియున్నయట్టియ
వ్యనమునకున్ రయంబెసఁగ వచ్చుచునుండఁగ నంతనక్కడన్.

అప్పులి యిట్లని వితర్కించు.

పాటిగలదె పసరమునకు
వ్రేటలవిం గదిసినపుడె విటునక నే న
మ్మాటల బేలుపడితి మొగ
మోట దరిద్రత్వమునకు నొగి బొత్తయ్యెన్

పులిచేతఁ జిక్కి, యొక యి
మ్ముల విడివడిపోయి, దానిముందటి కేగో
వులు మరలివచ్చు? నేలా
తలపోతలు, నోరికండ తప్పెందప్పెన్.

ఏ దానితోడి చలమున
నేదినముననై న నొక్కయెడ నడరి గళ
చ్చేదముసేయక యూరక
పోదునె యిటుగాకయున్నఁ బులి నే నేనున్.

అని యుదరాగ్నిచేఁ బరవశాత్మకయై, ధృతిమాలి, నెమ్మనం
బునఁ దలపోయఁచున్న పులిముందటి కప్పుడు వచ్చినిల్చెనో
యనఁగ మహాద్భుతంబగురయంబునఁ దాఁ బఱతెంచి ధేను వి
ట్లను “నిది ప్రొద్దుదాఁకఁ గడు నాఁగొని యేక్రియ నుండితోకదే.

ఇంతతాల్మి లేక యిల నిట్టి సుకృతంబు
లెట్లు సంభవించు నేరికై న
సీనిమి త్తమెకదా నాతనూజుని
బుజ్జగింపఁగంటిఁ బురికి నేగి.

నామన సొక్కటి యయ్యెను
 నీమనసారంగ భుజింపు, నీ కే నధిక
 ప్రేమమున సమర్పించితి
 నామే నిదె పుణ్యగతికి ననుఁ బుచ్చవనా!”

అనినదానితెగువ కద్భుతస్వాంతృడై
 పుండరీక “మేను బుట్టి పెరిగి
 యింతవాఁడ నైతి, నింత నిష్క-పటుల
 నిట్టి ధీరమతుల నెఱుంగ నేను.

ఇట్టి మహానుభావులకు హింసయొనర్చి దురంతదోషముల్
 గట్టికొనంగఁజాల, మఱికల్గవె మాంసము లొండుచోట? నీ
 పుట్టువునందు నన్ను మును పుట్టఁగఁజేసిన యట్టిదైవ మీ
 పట్టునఁ బూరిమేపెడినె? ప్రాణము లింతనె పోవుచున్నవే?”

అని, యాధేనువుఁ జూచి “నీవిమలసత్యప్రాధికిన్ మెచ్చువ
 చెప్పి, నినుంజంపఁగఁజాల, నీదుతలఁ గాచెన్ధర్మ మీప్రాద్దు పో
 మ్ము నిజావాసము చేర, నీసఖులు సమ్మోదంబునుంబొంద నీ
 తనయుం డత్యనురాగముంబారయఁ జిత్తప్రీతి మైనొందఁగన్”

అనిన నప్పులికి. నమ్మొద విట్లనియె.

“మత్తనిమనసే నాయది
 యొత్తి యిటులఁ జూడనేల యోపుణ్యుడ? నే
 నిత్తనువు నీకు మును వా
 గ్దత్తముచేసినదికాదె కథ లేమిటికిన్?”

ఉదరాగ్ని పెల్లున నొడలెల్ల శుష్కమై
 వాతెట వటువట్లు వట్టఁదొడఁగె
 నకలేంద్రియంబులు వికలభావంబు చే
 కొనియె, వీఁపున నంటుకొనియెఁ గడుపు

ప్రాణంబు లాతురపడఁజొచ్చె, నిట్లూర
 కుండుదేప్రొద్దు భానుండు గ్రుంకఁ
 బగలింటి యుపవాసభారంబు దీఱి మ
 ద్రక్తమాంసముల నక్తమ్ముసేయు
 మంతఁ బుణ్యురాలనై యేను దివ్యవి
 మానయానమున ననూనమహిమ
 దనర నిన్నుఁ దలఁచుకొనుచు నెమ్మదిఁబోదు
 సూర్యలోకమునకు నోమృతేంద్ర!"

అని గంగఁడోలు బిగియఁగఁ
 దనమెడ యెత్తుకొని కపిల దగ్గఱఁ జనుచెం
 చినఁ జూచి పుండరీకము
 వెనువెనుకకె పోవుఁగాని విఱువదు దానిన్.

కుడువంగరమ్మని తొడరి చుట్టము బిల్వ
 నాకలిగా, దొల్ల ననుచుఁ బెనఁగు
 నతఁడునుబోలె, నాతతశోభనాంగియై
 తనరు నా ధేనురత్నంబు దన్ను
 భక్షింపుమని పట్టుపఱుప సద్యోజ్ఞాన
 శాలియై పరగుశారూలవిభుఁడు
 దా నొల్లనని పల్కఁ, దమలోన నొకకొంత
 దడవు ముహుర్భాషితంబు లిట్లు
 జరుగుచుండ గోవుసత్యవాక్కుద్ధికిఁ
 బులి కృపాసమగ్రబుద్ధికిని బ్ర
 సన్నులైరి సురలు, సాధువాదము లుల్ల
 సిల్లె గగనవీధి నెల్లయెడల.

నందిమల్లయ ఫుంటసింగనలు

[15, 16 - శతాబ్దాలు]

సా యం సంధ్య

అకరువుల మచ్చులగుది, క
ర్ణికాసువర్ణంబు. మధుపనికషముగల త
మ్మికవిలసంచి దివస వై
శ్యకులగ్రాణి వాయిగట్టె సంధ్యావేశన్.

ఎడపనికూర్చితోడ రమియించి, వృథా కలహించి పాసిపో
యెడుతటిఁ గామినీకరగృహీతపటాంచలుఁడైన భర్తకై
వడి మునుమాపుదాఁక మధువారి యధేష్టముగాఁగనాని వె
ల్పుడుచుఁబెనంగెఁ దేఁటి ముకుళత్కమలగ్రసితగ్రపక్షమై.

తారకోదయము

కడు నధికప్రతాపనిధి కాలవశంబున నస్తమింప న
ల్లడఁ దలలెత్తు హీనులప్రకారమునకా రవిగ్రంథఁ దారకల్
పోడిచె; నిశావిలాసిని విభుంగయం గవయిసేయుచో నెఱుల్
గడిగి విదల్పు, వారికణికల్ గగనస్థలి నిండెనోయనకా.

దీపించె గగనమున రజ
నీపికవాణీశిరోజనికురుంబముపైఁ
బాపటచందమునకా ఛా
యాపదము సమస్తచక్షురభిరామంబై.

చంద్రోదయము

మదిరారసమదరాగము
వదలఁ బ్రసన్నతవహించు వనరుహనయనా

వదనమువలె విధుమండల
ముదయారణ్యంబు తొలగ నొప్పె విశదమై.

తోఁచె హరిణాంకబింబంబు నాచుతోడి
దొరుపుగతి, సంబరము మడికరణి నుండె,
ననుపమొక్కలవలెఁ జుక్కలమరెఁ, జిలుప
చిలుపనిరువిధాన వెన్నెలలు మొనసె.

మిను కళ్లము, తారలు చి
క్కినగింజలు, పూర్ణతుహినకిరణుడు తూర్పె
త్తిన కొలుచురాశిగా, లాం
ఛనము మషీరచితముద్రచందము దాల్చెన్.

సరసీమధ్యస్థలముల
విరిసిన నీలోత్పలములు విలసిల్లె నిశా
కరకరములు దఱుమఁ దమః
పరంపరలు వెఱచి నీళ్లఁ బడియె ననంగన్.

కమిచి పరస్పరంబు ధవకాంతలు పాండురనాగవల్లిప
త్రముల ముఖంబులం గొనువిధంబున వెన్నెల లప్పళించి ము
క్కుమొనల నించుచు నృదచకోరయుగంబులు మించె రాత్రిక
న్యమగనిఁజూచువేడ్క నయనంబులుపెక్కులు దాల్చెనోయనన్

(వరాహపురాణమునుండి)

తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు

[1408—1508]

వైరాగ్య కీర్తనలు

ఎవ్వరి గాదన్న నది నిన్ను గాదంట
ఎవ్వరి గొలిచిన నది నీకొలుపు ||పల్లవి||

అవయవములలో నదిగా దిదిగా
 దవిమే లివిమే అననేలా
 భవియుఁ బాతాళము దివియు నందలిజంతు
 నివహ మింతయును నీదేహమేకాన ॥ఎవ్వరి॥

నీవులేనిచోటు నిజముగఁ దెలిసిన
 ఆవల నది గాదనవచ్చును
 శ్రీవేంకటగిరిశ్రీనాథ! సకలము
 భావింప నీవె పరిపూర్ణుడవుగాన ॥ఎవ్వరి॥



దేవ ! యీ తగవు తీర్చవయ్యా
 వేవేలకు నిది విన్నపమయ్యా ॥పల్లవి॥
 తనువునఁ బొడమిన తతి నింద్రియములు
 పొనిఁగి యెక్కడికిఁ బోవునయా
 పెనఁగి తల్లికడ బిడ్డలు భవిలో
 యెనగొని యెక్కడి కేగుదురయ్యా? ॥దేవ॥

పొదుగుచు మనమునఁ బొడమిన యాసలు
 అదన నెక్కడికి నరుగునయా
 వొదుగుచు జలములనుండు మత్స్యములు
 పడపడి యేగతి బాసీనయ్యా? ॥దేవ॥

అలి నొకటాకటికి లంకెలు నీవే
 అలరుచు నేమని యందునయా
 బలుశ్రీవేంకటపతి నాయాత్మను
 గలిగితి వెక్కడి కలుషములయ్యా! ॥దేవ! యీ తగవు॥

(వైరాగ్య కీర్తనలనుండి)

శృంగార కీర్తనలు

విరహపురాజుదె విడిదికి రాఁగా
సిరులఁ జేసె నిదె సింగారములూ॥ పల్లవి॥

నెలఁతనుదుటిపై నీలపుగురులనె
తొలుతనె కట్టెను దోరణము
మొలక చెమటలనె ముత్యపుముగ్గులు
అలరిచె మదనుం డదె చెలిమేన॥

దట్టముగాఁ జింతాలతనే వడి
బెట్టెఁ జప్పరము పెనగొనఁగా
పట్టినమైతావుల పరిమళములు
కట్టించెను చెంగట వలరాజు॥

విందగు వేంకట విభునిప్రేమచేఁ
బొందుగఁ బెట్టెను బోనాలు
ఇందువదన కీ యిందిరావిభుని
కందుదేర నలుకలు చవిచేసె ॥విరహపురాజుదె॥



నీకు వలచిన సతికి నెగులు గలదా మీఁద?
నీకరుణ మఱవ కింతియచాలును ॥పల్లవి॥

నీవంటి చతురునకు నిక్కంబుగా వలచి
జీవంబు విడిచినా సేగి గలదా?
భావమున నిను దలఁచి పడఁతి యిట్లాయెనని
ఆవేళ నను దలఁచు మంతె చాలు ॥నీకువలచిన॥

తగిలి నినుబాసి సంతాపదావాగ్నినిటు
నొగిలినా నాకిందు నొప్పిగలదా?
వగదేర మరుని పూబాణములఁ దెగిన పొం
దుగ నప్పుడైన వగతువుగా నీవు ॥నీకు వలచిన॥

కూడుముల నిటు నిన్ను గూడిన లతాంగికిని
వేతె యిక మరుచేతి వెఱపుగలదా ?
సారమతి వేంకటేశ్వర నన్ను నలయించి
యీ రీతిన్ నెఁ జనవిత్తుగా నీవు || సీకువలచిన ||

(శృంగార కీర్తనలనుండి)

తాళ్లపాక పెద తిరుమలాచార్య

[1480—1548]

వ చ న గీ త లు

దేవదేవా, నిన్ను నే బలుమాటుఁదలంచిన వీఁడేమిగోరి తలంపు
చున్నవాఁడోయని చిత్తంబున నుండునని వొకానొకపరి నిన్ను
దలంతును.

మఱియును దేహంబు బడలించి తపంబు సేసిన సంతరాత్మవైన
నిన్ను బడలిక సోకునోయని యూరకుండుదును.

పేడుకొనియె నిన్ను బిలిచిన నన్ని పనులు విడిచివత్తునోయనుచు
మానముననే యుండుదును.

జగత్తున నీవుండుట భావించి చూచిన నిన్ను సోదించుటయ్యెడునో
యని పరాకు సేసుకుందును.

నీచరిత్రలు సారెకు వినంగఁడంగిన నీరహస్యంబులు బయలుపడునో
యని యాలకింపను.

నీకొలుపు సేసి నీపాదములకు మ్రొక్కఁగా మందెమేల మయ్యె
డునో యని యంతటనింతటనుండి సేవింపుదును.

ఇది యెఱింగి నీవే నన్నుంబాయకుండుము, శ్రీ వేంకటేశ్వరా!

(వేంకటేశ్వర విన్నపములనుండి)

వేమన

[15-వ శతాబ్ది]

వినురవేమ !

గంగిగోవుపాలు గంట్లెడైనను జాలు
కడవెడైననేమి ఖరముపాలు
భక్తిగలుగుకూడు పట్టెడే చాలురా
విశ్వదాభిరామ, వినుర వేమ !

ఆత్మశుద్ధిలేని యాచార మదియేల
భాండశుద్ధిలేని పాకమేల
చిత్తశుద్ధిలేని శివపూజలేలరా ? విశ్వదాభిరామ...

నీళ్లలోన మొసలి నిగిడి యేనుగు దీయు
బైట కుక్కచేత భంగపడును
స్థానబల్లి గాని తనబల్లికాదయా... విశ్వదాభిరామ

పెట్టిపోయలేని వట్టినదలు భూమి
బుట్టనేమి వారు గిట్టనేమి
పుట్టలోనఁ జెదలు పుట్టవా గిట్టవా... విశ్వదాభిరామ

ఆశచేత మనుజు లాయువుగలనాళ్లు
తిరుగుచుండు భ్రమను ద్రిప్పలేక
ముఱికిభాండమందు ముసురు నీగలభంగి... విశ్వదాభిరామ

చంపదగిన యట్టి శత్రువు తనచేతఁ
జక్కనేని కీడు సేయరాదు
పొసఁగ మేలుచేసి పొమ్మనుటేచాలు... విశ్వదాభిరామ

అనువుగానివేళ నధికుల మనరాదు
 కొంచెమైన నదియుఁ గొదవకాదు
 కొండ యద్దమందుఁ గొంచెమైయుండదా...విశ్వదాభిరామ

విత్తము గలవాని వీపు పుండైనను
 వసుధలోనఁ జాల వార్తకెక్కు
 పేదవానియింటఁ బెండైన నెఱుంగరు...విశ్వదాభిరామ

చెప్పులోనితాయి చెవిలోనిజోరీగ
 కంటిలోని నలుసు కాలిముల్లు
 ఇంటిలోనిపోరు ఇంతింతగాదయా...విశ్వదాభిరామ

వేషభాషలెటిగి కాషాయవస్త్రముల్
 కట్టగానె ముక్తి కలుగఁబోదు
 తలలు బోడులైన దలఁపులుబోడులా...విశ్వదాభిరామ

వ్రాతకంటెపొచ్చు వరమిదు దైవంబు
 చేతకంటెపొచ్చు వ్రాతకాదు
 వ్రాత కజాడు కర్త చేతకుఁ దాఁగర్త...విశ్వదాభిరామ

బొందెలు గనవేఱు భువిప్రాణమొక్కటే
 అన్నము లిలవేఱు ఆకలొకటే
 దర్శనములె వేఱు దైవంబునొక్కటే...విశ్వదాభిరామ

(వేమన పద్యములనుండి)

ద్వితీయ భాగము

అల్లసాని పెద్దన

[16 శతాబ్ది]

వ రూ ధి సీ ప్ర వ రు లు

మృగమదసౌరభవిభవ
ద్విగుణితఘనసారసాండ్రవీటీగంధ
స్థగితేతరపరిమళమై
మగువపాలుపుఁ డెలుపు నొక్క మారుత మొలసెన్ .

అతఁ డావాతవరంపరాపరిమళవ్యాపారలీలఁ జనా
న్విత మిచ్చోటని చేరఁబోయి కనియెన్ విద్యుల్ల తావిగ్రహన్
శతప్రతేక్షణఁ, జంచరీకచికురం, జంద్రాస్యఁ, జక్రస్తనిన్
నతనాభిన్, నవలా, నొకానొక మరున్నారీశిరోరత్నమున్ .

అమలమణిమయనిజమందిరాంగణస్థ
తరుణసహకారమూలవితర్దిమింద
శీతలానిల మొలయ నాసీనయైన
యన్నిలింపాబ్జముఖయు నయ్యవసరమున .

తతనితంబాభోగధవళాంశుకములోని
యంగదట్టపుఁ గావిరంగువలన
శశికాంతమణిపీఠి జాజావాఱఁగఁ గాయ

లుత్తుంగకుచపాళి నత్తమిల్లఁ
దరుణాంగుళీధూతతంత్రీస్వనంబుతో
జలిబిలిపాట ముద్దులు నటింప

నాలాపగతిఁ జొక్కి యరమోడ్పుఁ గనుదోయి

రతిపారవశ్యవిభ్రమముఁ డెలుపఁ

త్రౌఢిఁ బలికించు గీతప్రబంధములకుఁ
గమ్రకరపంకదుహారత్నకటకర్పూరార్ప

ణధ్యనిస్సూర్తి తాళమానములు గొలువ
నింపు దళుకొత్త వీణ వాయింపుచుండి,

అబ్బురపాటుతోడ నయనాంబుజముల్ వికసింపఁ, గాంతి పె
ల్లుబ్బి కనీనికల్ వికసితోత్పలపంక్తులఁ గ్రుమ్మరింపఁగా
గుబ్బ మెఱుంగుఁ జన్గవ గగుర్పొడువఁ, మదిలోనఁ గోరికల్
గుబ్బటిలంగఁ జూచె నలకూబరసన్నిభు, నద్ధరామరుఁ. ✓

చూచి, ఝళంఝళత్కటకసూచితవేగపదారవిందయై
లేచి, కుచంబులుం దుఱుము లేనడు మల్లలనాడ నయ్యెడం
బూచిన యొక్క పోకనునుబోదియఁ జేరి, విలోకనప్రభా
వీచికలం దదీయపదవీకలశాంబుధి వెల్లిగొల్పుచుఁ.

మునుమున్ బుట్టెడుకొంకు లౌల్యమునిడన్, మోదంబు విస్తీర్ణతం
జోనుపం, గోరులు గ్రేళ్లుద్రిప్ప, మదిమెచ్చుల్ తెప్పలల్లార్ప, న
త్యనుషంగస్థితి తిచ్చపాటొసఁగ, నొయ్యారంబునం జంద్రకల్
దనుకంజూచె లతాంగి భూసురుఁ బ్రభుల్లన్నేత్రపద్మంబులఁ.

తొంగలితెప్పలం దొలఁగఁద్రోయుచుఁ బైపయి విస్తరిల్లు క
న్నంగవ యాక్రమించుకొనునో ముఖచంద్రునటంచుఁ బోవనీ
కంగజుఁ డానవెట్టి కదియఁ గుఱివ్రాసెననంగ జాతి సా
రంగమదంబు లేజెమటఁ గ్రమ్మె లలాటము డిగ్గి చెక్కులఁ.

ఇట్లతని రూపరేఖావిలాసంబులకుం జొక్కి...యాత్మగతంబున,

ఎక్కడివాడో యక్షతనయేందుజయంతవసంతకంతులం
జక్కఁదనంబునఁ గెలువఁజాలెడువాఁడు, మహీసురాన్వయం
బెక్కడ, యీ తనూవిభవ మెక్కడ! యేలనిబంటుగా మరుం
డక్కఁగొనంగరాదె యకటా! నను వీడు పరిగ్రహించినఁ.

వదనప్రభూతలావణ్యాంబుసంభూత
కమలంబు లన వీని కన్నులమరు

నిక్కి వీనులతోడ నెక్కసక్కెములాడు

కరణి నున్నవి వీని ఘనభుజములు

సంకల్పసంభవాస్థానపీఠికవోలే

వెడఁదయై కనుపట్టు వీని యురము

ప్రతిఘటించుచిగుళ్లపై నెఱ్ఱవాఱిన

రీతి నున్నవి వీని మృదుపదములు

నేరెఁటేటియసల్ తెచ్చి నీరజాప్తు

సానఁబట్టిన రాపొడి చల్లి, మెదిపి,

పదను సుధ నిడి చేసెనో పద్మభవుఁడు

వీనిఁ, గాకున్నఁ గలదె యీ మేనికాంతి!

అని చింతించుచు మీనకేతనధనుర్జ్యము క్తనారాచదు

ర్దినసమ్మార్చితమానసాంబురుహయై దీపించు పెంద త్తటం

బునఁ బేటెత్తిన లజ్జ నంఘ్రికటకంబుల్ మ్రోయ, నడ్డంబు ని

ల్చిన నయ్యచ్చరఁజూచి చేరఁజని పల్లెన్ వాఁడు విభ్రాంతుఁడై.

“ఎవ్వతె వీవు భీతహరిణేశ్శణ! యొంటి జరించె దోటలే

కివ్వనభూమి? భూసురుఁడ, నేఁ బ్రవరాఘ్యుఁడఁ ద్రోవతప్పితిం

గ్రొవ్వన నిన్నగాగ్రమునకుం జనుదెంచి, పురంబుఁజేర నిం

కెవ్వధిఁ గాంతుఁ, దెల్పఁగదవే తెరువెద్ది శుభంబు నీకగున్.”

అని తన కథ నెఱిగించినఁ

దన కనుఁగవ మెఱుంగు లుబ్బుఁ దాటంకములుం

జనుఁగవయు నడుము వడఁకఁగ

వనిత సెలవివాట నవ్వె వానికి ననియెన్.

“ఇంతలు కన్నులుండఁ దెరువెవ్వరి వేఁడెదు భూసురేంద్ర! యే

కాంతమునందు నున్న జవరాండ్ర నెపంబిడి పల్కరించులా

గింతియకాక, నీవెఱుంగవే మునువచ్చిన త్రోవచొప్పు? నీ

కింత భయంబు లే కడుగ నెల్లదమైతిమి మాటలేటికిన్.”

చిన్ని వెన్నెలకందు వెన్నుదన్ని సుధాభిఁ
బొడమినచెలువ తోఁబుట్టు మాకు
రహివుట్ట జంత్రగాత్రముల రాల్ గరఁగించు
విమలగాంధర్వంబు విద్య మాకు
ననవిల్తుశాస్త్రంపు మినుకు లావర్తించు
పని వెన్నతోడఁ బెట్టినది మాకు
హయమేధరాజసూయము లనఁ బేర్పడ్డ
సవనతంత్రంబు లుంకువలు మాకుఁ

గనకనగసీమఁ, గల్పవృక్షముల నీడఁ
బచ్చరాచట్టుగమి రచ్చపట్టు మాకుఁ
బద్మసంభవవై కుంఠభర్గసభలు
సాముగరిడీలు మాకు గోత్రామరేంద్ర!

పేరు వరూధిని, విప్రకు
మార! ఘృతాచీతిలో త్తమాహర్ణిహే
మారంభాశశిరేఖ లు
దారగుణాఢ్యలు మదీయలగు ప్రాణసఖుల్.

భూసుర! కై తవకుసుమశ
రాసన! మాయింటి విందవైతివి, గై కొ
మ్మా! సముదంచన్మణిభవ
నాసీనత సేదదేటి యాతిభ్యంబుక.

కుందనమువంటి మేను మధ్యందినాత
పోష్మహతిఁ గందె, వడదాకె నొప్పులొలుకు
వదన, మస్మద్దృహంబు పావనముసేసి
బడలికలు వాసి చను” మన్న బ్రాహ్మణుగడు,

“అండజయాన! నీవొసఁగునట్టి సపర్యలు మాకు వచ్చె, నిం
దుండగరాదు పోవలయు నూరికి, నింటికి నిప్పుడేను రా

కుండనొకండు, వచ్చి మఱియొండునె? భక్తియచాలు, సత్త్రియా
కాండముఁ దీర్ప వేగ చనఁగావలయుం గరుణింపు నాపయిన్.

ఏనిక నిల్లు సేరుటకు నెద్దియుపాయము? మీ మహత్త్వముల్
మానిని! దివ్యముల్, మదిఁదలంచిన నెందును మీక సాధ్యముల్
గానము గానఁ దల్లిప్రజలన్ ననుఁ గూర్పు” మటన్న లేతన
వ్యాసనసీమఁ దోఁప ధవళాయతలోచన వాని కిట్లనున్.

“ఎక్కడియూరు కాలనిలువ కింటికిఁ బోయెదనంచుఁ బల్కె దీ
వక్కట! మీకుటీరనిలయంబులకున్ సరిరాకపోయెనే
యిక్కడి రత్నకందరము, లిక్కడి నందనచందనోత్కరం
బిక్కడి గాంగసై కతము, లిక్కడి యాలవలీనికుంజముల్.

నిక్కము దాఁపనేల ధరణీసురనందన! యింక నీ పయిం
జిక్కె మనంబు నాకు, ననుఁ జిత్తజుబారికి నప్పగించెదో,
చొక్కి మరందమద్యముల చూఱులఁ బాటలపాడుతేంట్ల సొం
పెక్కినయట్టి పూవుఁబొదరిండ్లను గొఁగిట గారవించెదో?” ✓

అనుటయుఁ బ్రవరుం డిట్లను

“వనజేక్షణ! యిట్లు వలుక వరుసయె? వ్రతులై
దినములు గడపెడు విప్రులఁ
జనునే కామింప? మది విచారమువలదే!

వేలిమియున్ సురార్చనయు విప్రసపర్యయుఁ జిక్కె, భుక్తికిన్
వేళ యతిక్రమించె, జననీజనకుల్ కడు వృద్ధు లాఁకటన్
సోలుచుఁ జింతతో నెదురుసూచుచునుండుదు, రాహిత్యాగ్ని నేఁ
దూలు సమస్తధర్మములుఁ దొయ్యలి! నేఁడిలు సేరకుండినన్”

నావుడు విన్నఁబాటు వదనంబున నించుక దోఁపఁ బల్కె “నో
భావజహూప! యిట్టి యెలప్రాయము వైదికకర్మనిష్ఠలం
బోవఁగ, నింక భోగములఁబొందుట యెన్నఁడు? యజ్ఞకోటులం
బావను లొటకున్ ఫలము మాకవుఁగిల్ల సుఖించుటేకదా!

సద్యోవినిర్భిన్న సారంగనాభికా
 హృతమై పిసాళించు మృగమదంబు
 కసటువో బీజెండఁ గరఁగి కట్టలనంటి
 గమగమ వలచు చొక్కపుజవాజి
 పొరలెత్తి ఘనసారతరువులఁ దనుఁదాన
 తొరఁగిన పచ్చకప్పురపుసిరము
 గొజ్జంగి పూఁబొదల్ గురియంగఁ బటికంపు
 దొనల నిండినయట్టి తుహినజలము
 వివిధకుసుమకదంబంబు, దివిజతరుజ
 మృదులవసనఫలాసవామేయరత్న
 భూషణంబులు గల విందు, భోగపరుడ
 వయి రమింపుము ననుఁ గూడి యనుదినంబు.

ఎన్నిభవంబులంగలుగు నిక్షుశరాసనసాయకవ్యథా
 ఖన్నత వాడి వత్తలయి, కేలఁ గపోలములూఁది, చూపులక
 విన్నదనంబు తోఁపఁ గనువేదమునం బయిగాలి సోకినక
 వెన్నవలెం గరంగు నలివేణులఁ గాఁగిటఁ జేర్చుభాగ్యముల్.

కుశలతయే వ్రతముల నగు
 నశనాయాసమున నింద్రియనిరోధమునం
 గృశుఁడవయి యాత్మ నలఁచుట
 నశరీరస్వర్గసుఖము సమకొనియుండక.”

అనినఁ బ్రవరుండు “సీవన్న యర్థమెల్ల
 నిజము కాముకుడై నవానికి, నకాముఁ
 డిది గణించునె జలజాక్షి! యెఱిగి లేపి
 నగరమార్గంబుఁ జూపి పుణ్యమునఁ బొమ్ము.”

అనిన నత్తైఱవ యక్కఱకఱి పలుకుల కులికి, చంచలదృగంచల
 ప్రభ లతని ముఖాంబుజంబునం బొలయ, వలయమణిగణ
 చ్ఛాయాకలాపంబు లుప్పరం బెగయఁ గొప్పు చక్కఁజెక్కుచు,

గబ్బిగుబ్బలం జొబ్బిల్లు కుంకుమరసంబునం బంకిలంబులగు హారముక్తారకంబుల నఖిరోరకంబులన్ గీటి తీరువడం జేయుచుఁ, బతివనతరుకుసుమ కేసరంబులు రాల్చు నెపంబునం బయ్యెదందల్చి చక్క సవరించుచు... నిట్లనియె.

“ఎందే డెందము గందళించు రహించే నేకాగ్రతన్ నిర్వృతిం జెందుం గుంభగతప్రదీపకళికాశ్రీ దోఁప, నెందెందు బో కెందే నింద్రియముల్ సుఖంబుఁగను నాయంపే పరబ్రహ్మ ‘మా నందోబ్రహ్మ’యటన్న ప్రాజదువు నంతర్బుద్ధి నూహించుమా”

అనుచుఁ ద న్నొడఁబఱచు నయ్యమరకాంత
తత్తముఁ జూచి యాత్మ నతండు దనకు
సిగ్గు వెగటును బాడమ నిస్సహతఁ దెలుపు
నొక్క చిటునవ్వు నవ్వి యయ్యవిద కనియె.

“ఈ పాండిత్యము నీకుఁదక్క మఱి యెందేగంటిమే కామశాస్త్రపాఠ్యాయినినా వచించెదవు మేలోహా! త్రయీధర్మముల్ పాపంబుల్, రతిపుణ్యమంచు నిక నేలా తర్కముల్? మోక్షలక్ష్మీపథ్యాగమసూత్రపంక్తి కివె పోమీ సంప్రదాయార్థముల్. తరుణీ! రేపునుమాపు హవ్యములచేతం దృఢుఁ డౌవహ్ని సత్కరుణాదృష్టి నొసంగుసౌఖ్యము లెఱుంగఁ శక్యమే నీకు? నా కరణుల్ దర్శలు నగ్నులుంబ్రయములై న ట్లన్యముల్గా వొడల్ తిరమే? చెప్పకు మిట్టితుచ్చసుఖముల్ మీసాలపైఁ దేనియల్”

అనుటయు మాటలేక హృదయాబ్జము జల్ల న, మోము వెల్ల నై కనలుచు, నీరు దేఱు తెలిగన్నుల నాతనిఁ బుల్కుపుల్కునం గనుఁగొని, మాటలం బొదువుగద్గదికం దలయూఁచి “యక్కటా వనిత తనంతఁ దా వలచివచ్చినఁ జుల్కనగాదె యేరికిఁ.”

వెతలం బెట్టకు మింక న”న్ననుచు నీవీబంధ మూడఁ, రయోద్ధతి నూర్పుల్ నిగుడఁ, వడిఁ విరులుచిందం, గొప్పవీడం, దనూ

లత తోడ్తో బులకింపఁగా, ననునయాలాపాటిదీనాస్వయై
రతినరంభము మీఱ నిర్జరవధూరత్నంబు పైపాటునకా.

ప్రాంచదూభూషణబాహుమూలరుచితోఁ బాలిండ్లు పొంగారఁ, బై
యంచుల్ మోవఁగఁగౌఁగిలించి యధరం బాసింప 'హా! శ్రీహర్' యంచున్
బ్రాహ్మణుడోర మోమిడి, తదీయాంసద్వయంబంటి పొ
మ్మంచుం ద్రోచఁ, గలంచునే సతులమాయల్ ధీరచిత్తంబులన్

త్రోపువడి నిలిచి ఘనల
జ్ఞాపరవశ యగుచుఁ గొప్పు సవరించి, యొడల్
దీపింప నతనిఁ జూచుటఁ
గోపమునం జూచి క్రేటుకొనుచుం బలికెన్.

“పాటున కింతు లోర్తురె కృపారహితాత్మక! నీవు త్రోవ ని
చ్చోట భవన్న ఖాంకురముసోఁకెఁగనుంగొను” మంచుఁజూపి, య
ప్పటలగంధి వేదననెపం బిడి యేడ్చెఁ గలస్వనంబుతో
మీటిన విచ్చు గుబ్బుచనుమిట్టల నశ్రులు చిందువందఁగన్.

ఈ విధమున నతికరుణము
గా వనరుహనేత్ర కన్నుఁగవ ధవళరుచుల్
కావిగొన నేడ్చి వెండియు
నా విప్రకుమారుఁ జూచి యలమటఁ బల్కెన్.

“చేసితి జన్నముల్, దపము చేసితి నంటి, దయావిహీనతం
జేసిన పుణ్యముల్ ఫలమునెందునె? పుణ్యము లెన్నియేనియుం
జేసినవానిసద్గతియె చేకుటు భూతదయార్ద్రబుద్ధి కో
భూసురవర్య! యింత దలపోయవు నీ చదు వేల చెప్పుమా! ✓

వెలివెట్టిరే బాడబులు పరాశరుఁ బట్టి
దాశకన్యాకేళి తప్పుఁజేసి,
కులములో వన్నె తక్కువయయ్యెనే గాధి
పట్టికి మేనకచుట్టటికము,

ననుపుకాండై వేల్పునాగవాసముఁ గూడి
మహిమ గోల్పడియేనే మాందకర్ణి
స్వారాజ్య మేలంగనీరైరె సుర లహ
ల్యాజారుడైన జంభాసురారి

వారికంటెను నీ మహత్త్వంబు ఘనమె
పవనపర్ణాంబుభక్షులై నవసి, యినుప
కచ్చడాల్ గట్టుకొను మునిముచ్చు లెల్లఁ
దామరసనేత్రలిండ్ల బందాలుగారె!”

అనిన నేమియు ననక యవ్వనజగంధి
మేన జవ్వాదిపన గదంబించు నొడలు
గడిగికొని, వార్చి ప్రవరుండు గార్హ పత్య
వహ్ని నిట్లని పొగడె భావమునఁ దలఁచి.

దానఁపాగ్ని హోత్రపరతంత్రుండనేని, భవత్పదాంబుజ
ధ్యానరతుండనేని, బరదారధనాదులఁ గోరనేని, స
న్మానముతోడ నన్ను సదనంబున నిల్పు, మినుండు పశ్చిమాం
బోనిధిలోనఁ గ్రుంకకయమున్న రయంబున హవ్యవాహనా! ✓

అని సంస్తుతించిన నగ్ని దేవుం డమృహీదేవు దేహంబున సన్ని
హితుండగుటయు నమృహాభాగుండు పావకప్రసాదలబ్ధంబగు పవన
జవంబున నిజమందిరంబున కరిగె.

పీఠ వ రా హ ము

ఎగుచుకూతలు ముట్టెయైత్తి బిట్టాలించి
గమికెఁ గన్నాకయి గాలి యరయు
వడిఁ గుక్క-లంటంగవచ్చిన మెడద్రిప్పి
ఘుర్గురించుచు బయల్ కొమ్ముజమ్ముఁ

దారసించినచోట దారునఁ జొరఁబాటి
 యొకటిరెంటిని దొబ్బ లురుల నడుచుఁ
 బాలచేరులు వట్టి తూలింప బలిమి నీ
 డ్దుకొని డొంకలఁ దూటి చుట్లబెట్టు
 నీటెపోటులఁ బడి ప్రేవు లీదులాడఁ
 బోయి, పోలేక దగదొట్టి, పొదలు సొచ్చి
 బెండువడియును, జొరసీదు పీటవెట్టి
 చూపులన యేర్చు ప్రజ నొక్క సూకరంబు.

పల్లవోద్గమము

సానదేటి, పొటమరించి, నెఱెవాసినయట్టి
 యాకురాలుపుగండ్లయందుఁ దొరఁగి,
 అతిబాలకీరచ్చదాంకురాకృతిఁ బొల్చి,
 కరవీరకోరకగతి క్రమమున
 నరుణంపుమొగ్గలై, అరవిచ్చి, పికిలియీఁ
 కలదండులట్లు గుంపులయి, పిదప
 రేఖలేర్పడఁగ వర్ధిలి వెడల్పయి, రెమ్మ
 పసరువాటుచు నిక్కఁ, బసరుకప్పు

పూఁటపూటకు నెక్కఁ, గప్పునకుఁదగిన
 మెఱుఁగు నానాఁటికిని మీఁద గిఱిగొనంగ
 సోగయై యాకువ్రాలంగ జొంపమగుచుఁ
 జగురు దళుకొత్తై దరులత్రాణేణులందు.

(స్వారోచిష మనుచరిత్రమునండి)

నంది తిమ్మన

[18-వ శతాబ్ది]

సత్యాసాంత్యనము

అరదము నెక్కి కేతనపటాంచలచంచలమైనతాల్మితోఁ
దురగజవంబు మున్నడవద్రోచి కడంగెడుతత్తటంబుతోఁ
దిరిగెడు బండికండ్లపగిదిన్ భ్రమియించుమనంబుతోడ నా
హరి సనుదెంచె సత్యసముదంచితకాంచనసాధవీధికిన్ .

వచ్చి యరదంబు డిగ్గి తద్ద్వారసీమ...
కమలనాభుండు కఘ్నోతరములు గడచి,
అలబలములేనినగ రెల్ల నరసిచూచి.

కనకపంజరశారికలకుఁ జక్కెర వెట్టి
చదివింపరేలొకో సకియ లిపుడు
కరతాళగతుల మందిరమయూరంబుల
నాడింపరేలొకో యతివ లిపుడు
క్రొవ్వాడిగోళ్ళ దంత్రులు మీటి వీణియ
ల్పలికింపరేలొకో భామ లిపుడు
కలికిరాయంచబోదల నెల్ల నెలయించి
నడిపింపరేలొకో పడఁతు లిపుడు

ఇన్నిదినములవలె నుండ దేమి నేడు
చిన్నబోయిన దీమేడ చెన్నుదఱిగి
పద్మముఖితోడ నెవ్వరే బారిజాత
పుష్పవృత్తాంత మెఱిగింపఁబోలునొక్కొ.

అని యనుమానించుచు నొ
య్యనఁ గోపగృహంబు సేరి, యా సత్రాజి

త్తనయ ముసుంగిడియుండఁగ
ననువుమెఱయఁ జొచ్చి, మాయ యచ్చుపడఁగన్.

కొందఱ మంతనంబులను, గొందఱ జంకెనవాడిచూపులం
గొందఱ జేతినన్నలఁ దగుల్పడఁజేయుచుఁ జేరబోయి, మ
ధ్యందినభానుమండలక రావళి హావళి వాడియున్నతీ
వం దలపించు నమ్మగువఁ గన్గొని యెంతయు విస్మితాత్ముడై.

ఈ లలితాంగిచంద మొక యించుక చూచెదనంచు ధూర్తగో
పాలుఁడు తాలవృంత మొకభామిని సత్యపిఱుందనుండి మం
దాలసలీలమై విసర నాదటఁ గైకొని వీచెఁ దద్వపుః
కీలితపంచసాయకశిఖం దరికొల్పుచునున్నకై వడిన్.

లంతటఁ బారిజాతకుసుమాగతనూతనదివ్యవాసనల్
వెంతలుసేయఁ దావియిది విస్మయమంచు ముసుంగుద్రోచి య
క్కాంత గృహంబు నల్లడలు నారసి, సంభృతతాలవృంతునిం
గాంతునిఁ జూచి, బాష్పకణికాతరళీకృతలోచనాంతయై.

తలవాంచి మగుడ ముసుంగిడై
గొలుకుల డిగజాటి జాలుకొను బాష్పంబుల్
పలుచని చెక్కుల లవలీ
దళపతితమరందబిందుతతిఁ బురుడింపన్.

ఓర్పొకయింత లేని విక-చోత్సలలోచన చిత్తవీధిఁ జ
ల్లార్పఁగ నీలనీరదశుభాంగుఁడు వే చనుదెంచెనంచుఁ గం
దర్పహుతాశనున్ వెలికిఁ దార్చుసఖుండునుబోలె వేడిని
ట్టూర్పు దళంబుగా నిగిడె నున్న మితావరణంశుకాంతమై.

వనితకుచద్యయంబుపయి వ్రాసినకుంకుమపత్రభంగముల్
జనితనితాంతఘర్మకణజాలముచేతఁ గరంగి, మెల్లమె
ల్లన వెలిపట్టుపయ్యెదకెలంకుల జాటుట యొప్పె మానసం
బున నెలకొన్న క్రోధరసము న్వడవెట్టుచునున్నకై వడిన్.

మానవతి యిట్లు మానని
మానక్రోధములచేఁ గుమారిలి, చింతా
ధీనగతి నుండ, మదిలో
నూనిన ప్రేమమున నంబుజోదరుఁ డనియెన్.

“ఇందునిభాస్య ! మైతొడవు లేల ధరింపవు ? నన్నగావు లీ
వెందును మానలేవు, తెలు పేటికిఁ గట్టితి? వీటికాదుచుల్
కెందలిరాకుమోవి దులకింపఁగఁజేయకయున్ని యేమి ? నీ
చందము వింతయయ్యెడు నిజంబుగ నా కెఱుంగఁగఁ జెప్పుమా?
పలుకులఁ దేనె లుట్టిపడఁ బల్కువు నేఁ డిదియేమి ? క్రాలుగ
న్నుల నునుసిగ్గు నూల్కొనఁగనుంగొనవేల? యురఃస్థలంబుఁ జ
న్నుల నెదురొత్తి మక్కువ ననుం బిగికొఁగిటఁ జేర్పవేటికే ?
చిలుకలకొల్కి ? యెవ్వ రెడసేసిరి, నీ కిటు లేల చింతిలన్ ?

మనముల మాటలం గ్రియల మన్నన లీ నొకనాఁడు నెట్టికా
మినులకు, గారవంబు మెఱమెచ్చులకై పచరింతుఁగాని, పా
యనియనురక్తి నీయెడల నగ్గలమై కనుపట్టు నాకు, నీ
పనిచినపంపు సేయుటయ ప్రాభవ మాటది నీ వెఱుంగవే ?

పడఁతీ ! నీ మధురాధరామృతము నీ బాహుపరీరంభమున్
బడయన్ ధన్యుడఁగాక యుండిన, ననుం బాటించి యొక్కింత నీ
నిడువాలుంగడకంటఁ జూడు” మనుచున్ నిల్పొపమిం బై చెఱుం
గొడియం, జేవీరిదమ్మి వ్రేయుటకునై యుంకించి జంకించినన్.

పాటలగంధి చిత్తమునఁ బాటిలు కోపభరంబుఁ చీర్చ నె
ప్పాటను బాటుగాఁపి, మృదుపల్లవకోమలతత్పదద్వయీ
పాటలకాంతి మాళిమణిపంక్తికి వన్నియవెట్ట నా జగ
న్నాటకసూత్రధారి యదునందనుఁ డర్మిలి మ్రొక్త మ్రొక్కినన్

జలజాతాసనవాసవాదిమరపూజాభాజనంబై తన
దుష్ట లతాంతాయుధుకన్న తండ్రిశిర ముచ్చో వామపాదంబునం

దొలంగండ్రోచెలతాంగి; యట్లయగునాధుల్ నేరముల్నేయఁ బే
రలుకంజెందినయట్టికాంత లుచితవ్యాపారముల్ నేర్తురే!

కోపనపదహాతికుహనా

గోపాలుఁడు గాంచి, మెయి గగుర్పొడువఁగ ను

దీపితమన్మథరాజ్య

ప్రాపితుఁడై పలికెఁ గూర్చి బయలుపడంగఁ.

“నను భవదీయదాసుని మనంబున నెయ్యపుఁగిన్నఁ బూని తాఁ
చిన, యది నాకు మన్ననయ; చెల్వగు నీ పదపల్లవంబు మ
త్తనుపులకాగ్రకంటకవితానము నాటిన నొచ్చునంచు నే
ననియెద, నల్క మానవుగదా యింకనైన నరాళకుంతలా!”

అన విని మానినీతిలక మప్పుడు మే యఱదోఁప నిక్కి, వీ
డినకచపంక్తిఁ బల్మఱు ముడి న్నెడదోఁపుచుఁ బైచెఱంగుగ్ర
క్కునఁ జనుదోయిఁజేర్చుచు మొగంబున లేఁజెమరంకురింప, జం
కెననెఱిచూపుఁ జూచి పలికెం జలితాధరపల్లవాగ్రయై.

“ఈనయగారపుంబ్రియము లీపస లీమొగమిచ్చమాట లే
లా, నిను నమ్మియుండిన ఫలం బిదె తోడన కల్గె, నీకు నా
యానసుమీ! ననుం జెనకి యాఱడివెట్టిన, నవ్వువారలం
గాన, వెఱుంగునే పసులకాపరి భావజమర్మకర్మముల్.

ఇంకిటు నిన్ను నమ్మ; నను నేమిటికిం గెరలించె? దెంతయుం
బొంకముగాని యీవలనిబొంకులు మాచవిగావు, రుక్మిణీ
పంకజపత్రనేత్రకును బ్రాణపదంబులుగాని వల్లవీ
కింకర! చాలుఁజాలు నడకింపకు, నింపకు లేనికూరుముల్.

గట్టివచేతలుం బసలు గల్గదనంబులు నీవు పుట్టఁగాఁ
బుట్టిన, వెందులేనిపలుపోకలమాయలు నీకు వెన్నతోఁ
బెట్టినవౌ పెఱింగియును బేలతనంబున నిన్ను నమ్మి నా
గుట్టును దేజము న్నిగులఁ గోల్పడిపోయితి, నేమిసేయుదున్.

మునివతి వచ్చి పూవొసంగి మోదముతోడ భవత్ప్రియాంగన
న్వినతియొనర్పగా వినినవీనుల మా చవిగానిమాటలన్
వినవలసెంగదా, యిపుడు నీ విట వచ్చుట పారిజాతమా
సనఁ బ్రకటించి నాకు నెకసక్కెముసేయనకాదె చెప్పుమా?

మానంబె తొడవు సతులకు,
మానమె ప్రాణాధికంబు, మాన మఖిలన
మృగములకు మూలంబగు
మానరహితమయిన బ్రదుకు మానినికేలా?

తనదుకోడండ్రలోనఁ బెద్దయుగ నన్ను
దేవకీదేవి మన్నించు, నీవు నాకుఁ
జనవులిచ్చుటఁజేసి, యాసాధ్యుసేవ
సేయఁబోవంగ నా కింక సిగ్గుగాదె?

ఉవిద యెవ్వతె నోచియున్నదో యీ శమం
తకరత్న మింక నొందల ధరింప?
ఈరై వతకశైలచారుకూటవిటంక
కేలి కింకెవ్వతె పాలుపడునా?
ఎవ్వతె కబ్బునో ఈవసంతారామ
కర్పూరకదళికాగారవసతి?

లీల నీమణిసౌధజాలకంబుల నిన్ను
గూడి యెవ్వతె వార్ధి జూడఁగలదో?
అకట! నేఁ బెంపఁ బెరిగినశుకమయూర
శారికాబృంద మెవ్వతె జేరునొక్కో?
నన్ను నాతోడిసవతులు నగకమున్న
పంత మలరంగ నిన్ను మెప్పింతుఁగాన.

నను నెవ్వతెగాఁ జూచితి?”
వని యంతర్భాష్యయగుచు నవనతముఖయై

సంతోషించితిఁ జాలుఁజాలు రతిరాజద్వారసౌఖ్యంబులన్
శాంతింబొందితిఁ జాలుఁజాలు బహురాజద్వారసౌఖ్యంబులన్
శాంతింబొందెదఁ జూపు బ్రహ్మపదరాజద్వారసౌఖ్యంబు ని
శ్చింతన్ శాంతుఁడ నాదు నీకదణచే శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా!

(కాళహస్తీశ్వరశతకమునుండి)

శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు

[16-వ శతాబ్ది]

విలుబుత్తారు

శయపూజాంబుజముల్ ఘటిం దడఁబడన్, జన్దోయిలేఁగొనుపై
దయదప్పన్ బసపాడి, పాగడపుఁబాదం బొప్పఁ జెంగల్వడి
గ్గియసీ రచ్యుతమజ్జనార్థము కటిం గీలించి దివ్యప్రబం
ధయుగాస్యల్ ద్రవిడాంగనల్ నడుతు దద్యానంపులోద్రోవలన్

కలయన్ నీలమయంపుఁ దల్లియొఱదాఁకం దేటసీ రొప్పు ర
ధ్యలకూపంబుల మీలఁ జూచి, వలభీవ్యాసంగితుంగద్రుశా
ఖలలో డాఁగి గుభాలనల్ కుముకుల్ క్రందై పడున్, లేచు మ్రు
చ్చిలి, గేహేందిర ద్రావిడీపరిచితిన్ జెండాడుచందంబునన్.

వేవినమేడపై వలభివేణికఁ జంట వహించి విప్పఁగాఁ
బూవులు గోట మీటుతఱి బోయెడు తేటులమ్రోత కామిశం
కావహమాఁ గృతాభ్యసన లాటను దంతపుమెట్లవెంబడిం
జేవడి వీణె మీటుటలుఁ జిక్కెడలించుటలు న్నరింబడన్.

తలఁ బట్చుటఁ గ్రుక్కి బాతువులు కేదారంపుఁ గుల్యాంతర
స్థలి నిద్రింపఁగఁ జూచి యారెకు లుషన్నాతప్రయాతద్విజా
వళిపిండికృతశాటులన్ సవి దదావాసంబుఁ జేర్పంగ రే
వుల డిగ్గన్, వెసఁబాటువానిఁ గని నవ్వున్ శాలిగోప్యఘముల్

గ్రీష్మము

నులివాడు నాచువల్పుల గొంతొగర్చి లేఁ

బొలవల్పుగాలి వేఁబోక యొదిగి

కడకు వెళ్లఁగ నొక్కకడనుండి త్రొక్కుచు

నులుచలఁ జిటుతగుల్లల నమలుచు

నెండ్రికా లిటికిన నెగసి యొక్కించుక

తొలఁగి శిత్రోటిఁ దూఁటి తినుచుఁ

దడియింకు నిలఁ జేమమడివోని తమ్మిగుం

పులను జీలుగల నెండలు గడపుచుఁ

దనరు బకపంక్తులకు జానుదఘ్నుమయ్యెఁ

జెఱువుగమి, యుడుములన రేల్ దిరిగె గుక్క-

వసికి బాపులఁ బడుటకుఁ బసులయెరవు

తెఱువకు మొసళ్లు, మలుఁగుమీ నొప్పితియఁ దూఱి.

నెగ కుల్కి మఱుఁగు సొచ్చిన జహ్నురవిజల

సరణి మల్లెలతోడి జడలు మెఱయ

వలిచన్నుకొమరు మ్రుచ్చిలిన ది మ్మను తెఱం

గున ముంచు గరిగకాఁగుల మునుంగ

ధారలోఁ దోఁచు కస్తఱుకులు వాసితో

త్పలపత్రపతనసంభ్రాంతి నొసఁగఁ

దెలిమోముపన మెచ్చి తలయూఁచు తెఱిగి మా

నక నవ్వునేర్పు డెందములఁ గరఁపఁ

దెఱవ లిటు నీరువోయు పందిరియ చేరి

యవలఁ గొఱగాక పిచ్చుగుంట్లై యనంగుఁ

డనుపుగొనఁజొచ్చెఁ గల్లగు ట్టమర వారి

కధ్వగులు లాఁచి యిడు విడియములపేర.

ఎసఁగు కట్టావిక్రియ నావి రెగయఁ బగటి

యెండయుడు కాఱకుండు భూమండలమునఁ

బొలిచె మాపటిపండువెన్నెల చకోర
పోతవితతికిఁ జాపట్టు వోసిసట్టు.

పవలెల్ల దీర్ఘి కాంబువు చల్లుపోరాట
నలసి మృణాళికాజడములై న
బాహువుల్ తమదు కూర్పరముల కెదురుగా
మలఁచి, మూఁపులఁ గరతలము లునిచి
ప్రాలూలి మిగుల నార్పమిఁ గమ్ముక్రొమ్ముడిఁ
దనిమొగ్గ విరవాదిదండ విరియ
ధౌతగంధామోదశీతల స్తనములు
వొందఁ గొంగిళ్ల తోఁ బోరగిల్లి

నారికేళాసవపుఁదీపుటూరు పొలయ
వలిపె యొంటాలెతో నురఃస్థలులఁ గూర్చు
ప్రియల వేకువఁ దొడ లెచ్చరించి కలసి
రెలమి ధన్యులు దఱపివెన్నెలబయళ్ల.

తరుణుల్ దల్లియొఱ న్గుచంబు లునుపం దచ్చైత్యముల్ దీములై
పెరరేపం జనుదెంచెగాక రవిదీప్తి గుంకి పాతాళగ
హ్వారముం దూఱినవారి నీయదుకుద్రాల్లా తెచ్చునా, దీర్ఘత
చ్చిరకృష్టిం గనునట్టిశైత్య మలరించె నూతులం దత్తఱిన్.

తారుణ్యాతిగచూతనూత్న ఫలయుక్తైలాభిఘోరస్వన
ద్ధారాధూపితశుష్యదంబుహృతమాతృస్యచ్ఛేదపాకోద్గతో
ద్ధారంపుంగన రాద్భు భోగులకు సంధ్యావేళలం గేళికాం
తారాభ్యంతరవాలుకాస్థితహిమాంతర్నారికేళాంబువుల్.

తోటఁ బగ లుండి మల్లెలు దుఱిమి, కావు
లమర మాపైన నిక్షుయంత్రముల కొయ్యఁ
జేరుప్రజ వొల్చె భావివృష్టికిని గ్రుడ్డు
తో మధురిమేచ్చ డిగు నెఱజీమ లనఁగ.

వర్షర్తువు

పుట్ట వెడలి నభోభిత్తిఁ బట్టు శక్ర
కార్ముకపుఁ బెద్దపలువన్నె కట్టజెఱి
దైన నడచెడు కాళ్లగుం పనఁగ గాలి
గార్కొని దిగంతముల వానకాళ్లు నడచె.

ఎలగోలు జల్లు ముక్ బెళపెళ నేటవా
ల్పడి గాలి నట్టిండ్లఁ దడిపి చనఁగ
నట్టె తో వడగండ్లకట్టాపులు దుమార
మాపులు రేచి రెండవదియుఁ జన
మఱి మూడవది నిల్చి మెఱసి చిట్టుఱిమి శీ
కరవారిసృష్టిఁ జీకటిగ నలమ
నుయ్యెలచేరులయోజఁ బైపై వెండి
జల్లుపై జల్లు పెల్లుల్లుకొనఁగ
భూభిదాపాదిదుర్భరాంభోభరంపు
వడి మరుజ్జుంఝ దెరలక కడవ వంచి
నట్లు హోరని ధారాఘ మైక్యమొంది
విన్నుమన్నును నొకటిగా వృష్టి బలిసె.

తడితల డిగ్గి ముంప జడతం దుదతెప్పలఁ గన్నువిప్పి పు
ల్పొడుచుచు నీరు ముంగరలపోలిక ముక్కునఁగూడ నోటఁగొ,
తోడియుచు గూఁటికెఱ్ఱ సగ మొత్తుచు తెక్కవిదిర్చు మున్నుగా
వడఁకుటెకాక చేష్టుడిగె పక్షులు వక్షము జానువుల్ చొరక.

ఇల్లిల్లు దిరుగ నొక్కిం తబ్బు శిఖ, యబ్బె

నే నింటిలోఁ బూరి యిడి విసరక

రాజదు, రాజిన రవులుకొ ల్పాసలె

కాని కల్గదు కూడు దానఁ, గలిగె

నేని కూ రగుట మం, దైనఁ బెన్నొగ సుఖ

భుక్తి సేకూర, దా భుక్తి యిడినఁ

బ్రాగ్భక్తలకె తీటు, బహుజనాన్నము దీటు
నారుల కొదవుఁ బునఃప్రయత్న

మాజ్యపటముఖ్యులయ మెన్న, రాలయాంగ
దారులయ మెన్న రంతిక కారజనిక
పచన నాంధోగృహిణి రామిఁ బడక మరుఁడు
వెడవెడనె యార్వ నొగిలి రజ్జడిని గృహులు.

దవుల జల్లుని తూట, సంతకుమునుపటి
జల్లునీ రూని, వచ్చునాజల్లు మొదలి
గాలి యెలగోలుచేఁ గొమ్మ గదలి జల్లు
దలపడకమున్న వంగుళ్లఁ దడిపెఁ దరులు.

గురుగుం జెంచలిఁ దుమ్మి లేదగిరి సాకుం దింత్రిణీపల్లవో
త్కరముం గూడఁ బొరంటి నూనియలతోఁ గట్టావి కుట్టారికో
గిరముత్తైక్కి, తమింగొమ ల్పొలమువోఁ గ్రేపు లైయుల్నాక మేఁ
కెరువుంగుంపటి మంచ మెక్కిరి ప్రభుత్వైకా ప్తి రె డ్దజ్జడిన్.

మణియప్పైఁ గేళిబర్హి ణషడ్జసుధ వీను
లోలాడఁ బ్రొద్దెక్కి మేలుకాంచి
ఘమఘమవత్సమగంధరాజాంగమ
ర్దనపైఁ జిరోష్ణమజ్జనములాడి
మిసిమిదువ్వలువ బన్న సరంబు మొగలితే
కులఁ దాల్చి జామెక్కి కొలువొసంగి
జాంగలామిషముతో శాల్యన్న మధికహ
య్యంగవీనంబుగా నారగించి

మృగమదముమించు తములంపుటిరులు మోవి
దళముగా. సాగరుహసంతి వెలుఁగ, సౌధ
శిఖరవాతాయనాగ తాచిరరుగంఠు
సతదృగవరోధములతోడ నగిరి నృపులు.

రామరాజభూషణుడు

[16-వ శతాబ్ది]

శుక్తిమతీకోలాహలము

రత్నభూషితయైన యారాజధాని
యఱుత నురుతరముక్తాఫలాభిరామ
దామకం బనఁజాలి నిద్దంపుఁజవులఁ
బరగు శుక్తిమతీనామభవ్యతఱిని.

జీవన మెల్ల సత్కవినిపేవిత, మాశయ మెల్ల సచ్చతా
పావనతాగభీరతల పట్టు, ప్రచారము లెల్ల విశ్వధా
త్రీవలయత్రికాలఫలదేశికముల్, నవకంబు లెల్ల ము
క్తావళినిభ్రమాస్పదము లా నదిపెంపు నుతింప శక్యమే.

అనుకూలఫేలనాయ త్తజీవనమైత్రి
నడరి నర్మద బోటియై భజింప
సూర్మికాకంకణద్యుతికలాపము దోఁప
బాహుద కైదండఁ బరిఢవింప
సముదితారావసంభ్రమసాంద్రయై సారె
సారె వేత్రవతి హెచ్చరికఁదెల్ప
గంభీరరసగుంభసంభృతప్రాధిమ
తో సరస్వతి బల్కుదోడుగాఁగఁ

గులములోఁ బెద్దయు నమూల్యగుణమణిప్ర
కాండపరిపూర్ణయునుగాన గారవమున
నఖిలనదులును దనుగొల్వ ననుదినంబు
నలువకొలుపున కేగు నన్నది యతీంద్ర.

ఆలీల సమ్మహానది
నాళీకజుఁ గొల్చి యొక్కనాఁడు ప్రియాళి

కేళీసంభ్రమవినుతమ
రాళీగతు లడర మరలిరా నొకచోటన్.

సుమనోధివాసభాసురశిఖోన్నతివాఁడు
ఘనసారతిలకవాసనలవాఁడు
ఘనసంకుమదసాంద్రగండభాగమువాఁడు
నవపద్మరాగదంతములవాఁడు
కలితోపకంఠనక్షత్రమాలికవాఁడు
హరిచందనచ్ఛాయ నమరువాఁడు
తపనీయమేఖలాధాశధశ్యమువాఁడు
మణిపాదవలయధామంబువాఁ డ

నర్ఘ్యరత్నావళీవిచిత్రాంబరాభి
రామశృంగారములవాఁడు, హైమగర్భ
గేహమున కేగువాఁడు, కోలాహలాఖ్యుఁ
డొక ధరాధీశుఁ డెదురయ్యె నువిద కపుడు.

అనుపమభాగ్యశాలి కచలాధిపమాళికేఁ బుత్రుఁడై, జగ
జ్జనని కనుంగుదమ్ముఁడయి, శంకరు ముద్దుమఱందికుఱయై
మను తన భాగధేయమహిమంబున మిన్నులు ముట్టివచ్చు ధ
న్యుని నతనికొ భజించి నదియున్ వినయంబున నోరయైచనన్.

బాలకూర్మవిలాసపదములు కాంతరం
భాప్రతిబింబోరుభవ్యరుచులు
సరస్వతై కతసారజఘనసౌభాగ్యంబు
నతనాభిరూపవనభ్రమంబు
బెడఁగారు దరుల యొప్పిదమును నామీఁదఁ
జనుజక్కవల నిక్కుచక్కదనము
కమలకోమలముఖకామనీయకము ను
త్పలమంజులాలోకవిలసనంబు

ఘనఘటాసీలవేణియుఁ గల తరంగి
 ణీరమణి నిత్యనిర్మలాకారకాంతి
 ధార ధారున నెదిరినంతనె నగేంద్రు
 గాఢతరఁదై ర్య మువ్వెత్తుగా హరించె...

అలఘుశ్రీనిధి యానగేంద్రతనయుం డాసైకతశ్రోణియు
 ప్పులు తెప్పార్పక చూచి చన్న మొదలుం బొంగారి పైపై రసం
 బులు జృంభించు, భ్రమించునాశయము, కూర్మ ల్పించదీపించును
 త్కలికాచాపలము ల్మనోనిబిడచింతాతన్మయత్వంబునన్.

అకటకట మంచుమలపట్టి యతనుతాప
 వహ్నిపాలయ్యె ఝరబాష్పవారి యగుచు
 నిత్యశుక్తిమతీధ్యాననిశ్చలాత్ముఁ
 డగుచు నంచితగహనరోమాంచుఁ డగుచు.

కులగిరిరాజనందనుఁడు కూరిమి నా భవనాభినందితం
 దలఁపఁ, దలంపులోపలనె దర్పక కేతనవల్లనంబు, లం
 చలయెలగోలు నంచల విశాలశీలీముఖతాడనంబు, లు
 త్పలదళమండలాగ్రములు పైకొను నెట్టివా తత్ప్రభావముల్...

రుచిరాజితమణిభూషా
 రుచిరాజి వెలుంగ దివ్యరూపోజ్వలుఁడై
 యచలాధీశ్వరుఁ డొకనాఁ
 డచలామణిహార మగు మహానదిఁ జేరెన్.

చేరెన్రా, నదియుం దటోద్గతఝరీసీమాదికోదగ్రసం
 చారశ్రీ నెదురేగి, యూర్జితమయహస్తస్యస్తరాజీవరా
 జీరాజన్మణిభాజనంబుల రజశ్రీగంధకింజల్కరే
 భారక్తాక్షతము ల్వహించి వరుసం గావించె బూజావిధుల్.

గిరియును దదంతికోత్తంగతరచిరత్న
 రత్నతటవీధి జెందె గౌరవమువఱల

వరలలితవాహినీవై భవంబుఁ గాంచి
కాంచె బహుపద్మనిధిలాభకౌతుకంబు.

అప్పు డప్పుణ్యతరంగిణి నగాగ్రణితో నిట్లనియె.

“అతులశైవలవతీశతము లీనెడు మీకు
నాయుచ్చు విమలార్ఘ్యతోయ మెంత
ప్రాలేయనిలయసంభవము గాంచిన మీకుఁ
బన్నీట నొనరించు పాద్య మెంత
సరసమందారమంజరుల రంజిలు మీకుఁ
బెనచి పూదండ లర్పించు టెంత
గోరత్నదోహనగురులక్ష్మిగల మీకు
నుపదగా మణివర్గ మొసఁగు టెంత

అనఘ! యెవ్వారలైనఁ గొండంతవారి
కవనిఁ గొండంతపూజ సేయంగఁగలరె?
భక్తి నే నిచ్చు నీపుష్పప్రత్యాయ
మాత్రములు గైకొనుటెకాక గోత్రతిలక.”

అన విని గట్టురాకొమరుఁ డాననగహ్వరరోచమాననూ
తనతరదంతహీరదుచిధారలు వెల్వడ నొక్కలేతన
వ్వు నగి “నిజంబ పల్కితి వవున్ భవనాశయసన్నివేశవే
దిని సరసాగ్రగణ్యపుగడే” యని యన్నదిఁ బల్కు వెంబడిక.

“పరమామోదముతో నశేషతటిసీపద్మాస్యలం గూడి నీ
వరవిందోద్భవుఁ గొల్చి యేగుతఱి నీయచ్చాచ్ఛభావంబు, నీ
సరసత్వంబును, నీగభీరతయు, నీసర్వంకషప్రౌఢి, నీ
పరిపూర్ణ త్వముఁగాంచి మెచ్చి మదిలో భావించు నిన్నెప్పుడున్.

నావలనం బ్రియం బెఱిగి, న న్నొకమాటును బల్కరింప కి
వే వెన నోరఁజేసికొని యేగుదుగాని సరిల్లలామ! ని

న్నేవగఁ జేరవత్తు, మది కింపగు నీదునవోదితామృతం
బేవగఁ గ్రోలఁగాంతు నని యే నెపుడుం దలపోయుచుండుదున్ .

చెప్పెడిదేమి నాకుఁగల జీవన మంతయు నీకుఁ గూర్చి, యె
ల్లప్పుడు నిన్నుఁ బాయక ప్రియాచరణం బొనరింపనేర్తు, నీ
చొప్పున కీవు నియ్యకొని చొక్కపుజక్కవగుబ్బలాడి! మేల్
దప్పక యంతరంగమునఁ దారించి నన్ను నదీనుజేయవే.”

అన విని నగరాజు ఘన
ధ్వనిగరిమకుఁ గలఁగి ముకుళితకరాంబుజయై
వినయము నయంబు భయమును
మనమునఁ బెనగొనఁగ శుక్తిమతి యిట్లనియెన్ .

“నిలువెల్ల నీచాతినీచోపసరణంబు
ప్రకృతియెల్లను జాడ్యపరిణతంబు
పెంపెల్ల నియతగాంభీర్యమానవిహీన
మంతరంబెల్లఁ బంకావలంబు
జీవనం బెల్ల నంచితబుద్ధుదప్రాయ
ముదయ మెల్లను దుర్దినోన్ముఖంబు
గతు లెల్ల కుటిలప్రకారకారణము లు
తేకంబు లెల్ల భంగాకులములు
నిలుకడ హుళిక్కి, తావులు పొలసువల్పు
నిట్టి మాబోంట్లతోఁ జెల్లి యెట్లు పొసఁగు?
నచలితోత్తుంగదై ర్యున, కలఘుమతికి
ననఘగతికి, నభంగశీలునకు నీకు”...

నా విని గట్టుతోడు వదనంబున విన్నదనంబు దోఁప “నో
శైవలినీశిఖామణి! నిజంబు భవత్కమనీయకాంతిధా
రావళిలో మునింగితి దయామతిఁ బ్రోవక సుల్ల బెట్టెదో,
నీ విఁక గ్రుచ్చియెత్తి ఘననిర్వృతిదెప్పలఁదేల్చెదో?” యనక

వెలవెలఁబాటి శుక్తిమతి వెండియుఁ గొండలతేనిఁ బల్కు “న
గ్గలమగు పంచసాయకవికారమునకా నిజగౌరవోన్నతుల్
దలఁపవుగాని మాదృశజడస్థితిఁ దెప్పలఁ దేలుచున్న మీ
కులగిరికోటిలోఁ గడు లఘుత్వముగాదె తలంచిచూడుమా.

మతి గ్రీఢారతి కలెనేని సకలత్మృపుణ్యదేశాళిఁ గాం
చి, తపస్సూర్తి మెయిం గృశించి వనరాశిం జెందు మాబోంట్ల ను
ద్ధతిచేఁ గ్రమ్మఁగ నేల? నీకుఁ గఱవే తారుణ్యలావణ్యజృం
భితరంభాదినిలంపభామ” లన భూభృన్నాళి రాగాంధుఁడై,

“అతనుభూతి ఘటంపదయ్యేనే చదలేరు

సికదాల్పు నింధానచిత్రకునకు

వరవంశవైఖరి వదలెనే రవిసుతా

పతియైన దైతేయభంజనునకు

నసులాభసంపత్తి మసలెనే జాహ్నువిం

జేకోన్న శంతనుక్షితిపమణికిఁ

గమలోదయఖ్యాతి దెమలెనే నానాన

దీకాంతుఁడైన రత్నాకరునకు

వారి కేలాఘవము వచ్చె? వనిత యెంత

మాటుమసలెదు, వట్టినేమములు చాలు,

నేలు న”న్నని సతికమలాళిపట్టు

ప్రబలతరదీర్ఘ భుజశౌఖి బట్టుటయును.

వేణి చలింపఁ, గంపితనవీనమృణాలభుజాగ్రకంకణ

శ్రేణి నటింప, లోలశఘరీనిబిరీసకటాక్షకాంతి వి

న్నాణముజూప, హంసకగణకర్వణనంబులు మీఱ, సైకత

శ్రోణి వివర్జితాబ్జముఖశోభితయై కడు సంభ్రమించినన్.

నిలువెల్ల నిర్వపాయశంబరమయోన్మేషంబునం బొంగురాఁ

గల కూలంకషగాఢగర్వనిధులం గాంతానుకూల్యంబుచేఁ

దలమే నిల్పఁగఁ బ్రాతికూల్యపరుషోద్యత్ప్రేక్షిగా కంచు న
య్యలఘుం డాస్యము జేపురింప నిజరూపాటోపసంరంభియై.

...తమిగొలుపు వలపునం...బొడముడగ్గుత్తి కఁ దడఁబడు నుడు
వుల వడువున మొరయు సరయచంక్రమణచలదుపలఫలకమిశ
దలఘుతరఘుమఘుమార్భటి నికటతటవిటపివిటపచ్చటారటదపార
కీరకిన్నరమిథునాదులం జదల మెదలంజేయుచు,...అబ్బోటిపదం
బులఁ బడినవడువున నడుగున వ్రాలి, యడ్డగించి, యలముకొని,
చెంగల్వతావులు చెదర వేణి దెమలించుచు, విశదాంశుకాంతస్థితి
దొరలంగ నతివిపులపులినజఘనారోహంబుల నుత్పలపత్రంబులు
నెఱపుచుం దనివితేక...అమ్ముద్దరాలి నిరోధించు సమయంబున.

(వసుచరిత్రమునుండి)

పింగళి సూరన

[18-వ శతాబ్ది]

కందుక క్రీడ

ద్వారకానగరబాహ్యప్రదేశంబున వాహ్యళివిహారసారస్యం
బునఁ దగిలియున్న ప్రద్యుమ్నుండు,

తన హృదయంబు వెంబడిన తప్పక ఘోటక మంతనంతనే
పనుపడ నిల్చి, ముందఱికిఁ బాటి, కెలంకులకుం దొలంగి, తా
వెనుకకు నేగుదెంచి, కడువేడ్క యొనర్పఁగ బంతియాడ నె
మ్మిని గనకంపుఁగోల నడిమింటనె త్రిమూరఁ దారికొట్టుచున్.

ఎగురగవైచి కొట్టు టది యెంత భరంబని బంతి యగ్రగా
మిగ వడిఁ బాటవైచి, పుడమిం బడనీకయె దాని మీఱి చి
త్రగతి హయంబు దోలుచును గ్రమ్మట మీఁదికిఁగొట్టియాడె విం
తగఁ దనచేతిరత్నమయదండము కాంతులు గాడిపాటఁగన్.

వెండియు మండలగతులఁ దురంగంబుఁ దోలి యాడె నప్పుడు,

తొలుదొల్త నయ్యేకతురగంబు మండల

గతిచారియగుచు నిక్కంబ తోఁచె

నావెనుకను సరూపాశ్వాలి చెదరక

చక్రాకృతిని బద్ధుసరణి తోఁచె

నంతట ననతిస్ఫుటావయవంబుగా

నెనసి యేకాంగవేష్టనత తోఁచెఁ

దుదఁ దద్విభూషణద్యుతిరాజిమాత్రంబు

కొఱవిత్రిప్పినరీతి మెఱసి తోఁచె

నంతకంతకు గతివేగ మగ్గలింప

రాఁగ 'వాగె యెచ్చరిక పరాకు జియ్య!'

యను ననులు టిచ్చవడి తమపని మఱవఁగఁ

బరగు నమ్మేటి నెఱరౌతు ప్రాథికతన.

నానావీధిగతిప్రభేదవిహృతిన్ సంతృప్తుడై కంతుఁ డిం

పూనక వాగె గుదించినక, బురుషకప్రోన్నమపూర్వాంగమై

కానంగాఁబడియెక మరుజ్జవన మాగంధర్వ మర్కాశ్వసం

తాన స్పర్శను మిన్ను వ్రాఁకెడుక్రియక దా నెంతయుం జూడ్చి కిక్

సముపలాలనయుతస్కంధాంతికాస్ఫాల

దమిత తేజోమహాధత్యకంబు

దంతాళికానియంత్రణసమున్నామితా

కుంచితగ్రీవాసమంచితంబు

దందన్యమానశబ్దాయమానఖలీన

కషణజర్జరితస్పృశద్వయంబు

ఘనఘర్మడిగిడిరఖండపాదురితప

ల్యయనవర్ధోభయప్రాంతకంబు

నగు హయము డిగ్గెఁ బ్రచ్యుమ్ముఁ డగకవన్నె

యొకటి సాహిణి యవ్వల నూఁది పట్టఁ

దనయనుఁగుచెలికాఁడు కైదండ నొసఁగఁ
బ్రజ సురాళించి మణులు వస్త్రములు నైవ.

హంసావతరణము

(అపుడు గగనసరణి నంచపదుపుతో నరుగుశుచిముఖియను
హంసి ప్రద్యుమ్నం గాంచి 'అల్లయతం డితండ కావలయు,
నితనితో మాటలాడిచనుట మేలు' అనుచు, నాపలుకుల కతఁడు
వెఱగంద ధరణికి డిగియె.)

మదు నశ్వగతి మెచ్చి సురలు వైచిన పైడి
వ్రాత్రొక్కొమ్మడుఁగుదువ్వలువ లనఁగ
దర్పకు నెఱరాతుతనముపేర్చికిఁ గ్రమ్ము
కొను సతేజఃకీర్తిఘనము లనఁగ
హయఘనధావశ్యయాచ్ఛార్థమై వ్రాలు
తటిదనుగతసితాబ్దంబు లనఁగ
వాజివిభ్రమఃజితావర్తతఁ దొలఁకు ది
వ్యులయేటి సాబ్జరేణూర్ము లనఁగఁ
గనకరేఖలతోడి టెక్కలబెడంగు
చూపఱకుఁ గనుపండువై సాంపుమీఱు
జలదపథముననుండి భూస్థలికి డిగు
హంసములు వర్ణనాసీమ నతకరించె.

ఇట్లు గన్పట్టుచు నేతెంచి యంచలు
వసుధచేరువ నేటవాలుగాఁగ
నతినిశ్చలప్రసారితపతత్రంబులై
డిగుచుఁ గామునిముందటికిని గొంత
సరి గడవఁగఁబాటి, మరలి బోరలు దెట్ట
గిల నొక్కకడ వంచి మలుపుదిరిగి

యెఱక లంతట రెండు నెఱయఁ జక్కఁగఁ జాచి,
 యవనిఁ గాల్గొప్పి, టెక్కార్చి ముడిచి,
 మొగము లొకవిత యొయ్యారముగ మలంచి,
 యీఁకను విదిర్చి కొనుచు నొక్కొంతతడవు
 హైమరేఖావిచిత్రనిజాంగరుహవి
 నిర్మలతఁ జూడ్కులకు నింపు నింపుచుండె.

ప్రభావతీ వృత్తాంతము

“ఇంతకుముందు వజ్రపురి కేగుచునుండుదు మేము కావునఁ
 గాంతతరాంగి నద్దనుజకన్యక నే నొకనాఁడు గంటి శు
 ధ్ధాంతసరఃప్రకాండసముదంచిత కేలిఁ జరించుచుండి తత్
 ప్రాంతలతాగృహంబున వయస్వయుఁదానునుముచ్చటాడఁగన్

తిర్యగ్వనితను నన్ను న
 మర్యాదానందమగ్నమతిఁజేసె మహా
 శ్చర్యముగఁ దద్వహుసాం
 దర్యం బపు డేమిచెప్ప నలినాక్షుతా!

చంద్రభీతఘనధ్వంతసంచయమున
 కభయమొసఁగి వేణీభరంబనునెపమునఁ
 దన వెనుక వేసికొన్నది తరుణిమొగము
 చంద్రుఁ గైకొనమి కిదియ సాక్షి కాదె.

కాంతతరఫాలసంజ్ఞిత
 కంతువిజయలేఖపట్టికావిన్యస్తా
 ద్యంతశ్రీకారములన
 నెంతయు నాయుంతివీను లింపెనలారున్...

తిలకము సంహితోర్ధ్వముఖతీక్షణశరాగ్రముగాఁగ నాసికాం
 చలవిలసత్ప్రకృష్టసుమసాయకముష్టిగృహీతమధ్యశా

రలత యనం బామల్దనరఁగా నిరుగొమ్ముల వ్రేలు వెల్లజ
ల్లులగతి నవ్వుడాలు పొదలు న్నదిరాక్షి మెఱుంగు జెక్కులన్.

కలయ నాపాదమ స్తకాంగములయందు
మించి పటలీలఁ దరళతోదంచితమగు
యువతిలావణ్యమును, గన్నుగవయు నతను
దంటమీలఁజెక్కుయమనఁ దనరుఁ జూడ...

సౌవరమాధురీస్పృహపసం బికమో శుకమో తదీయజి
హ్వవిలసత్సరస్వతి నుపాసనచేయుచు నగ్రభూమి నిం
పాపహిలంగ నేర్చి, యువహారముగా నిడినట్టి పల్లవం
బో, విమలంపుబింబఫలమో యన వాతెఱ యొప్పు నింతికిన్.

చెలువపలు కమృతరసములు
గులుకుట వీనులకె కాదు, కోమలదంతా
వళిరుచి యను శీకరపుం
దెలినిగ్గునఁ గన్నులకును దెల్లమ చూడన్...

సుకవులు క్రిందుమీఁ దరసిచూడక యీడని యాడుకొన్న హా
టకకదళీవిలాస మకటా విపరీతముగాక సాటియే
లకలుషరామణీయకసమంచితకోమలతద్వధూరుల
క్షిప్తికి సరిగావ యెంత తలక్రిందయినన్ గరిరాజహస్తముల్.

శృంగగ్రాహికఁ జెప్ప వేఱె తెరువుల్ సిద్ధింపమింజేసి చి
త్రాంగశ్రీనిధి నవ్వధూమణిని స్థూలాదుంధతీన్యాయమా
ర్గాంగీకారమునన్ వచించితిని, చంద్రాద్యోపమల్ సూచనా
భంగు ల్లాని యదస్సహస్రగుణసౌభాగ్యంబు లాయంగముల్.

వెన్నెల తేట నిగ్గు, నరవిందపుతేకు మృదుత్వముం, బదా
ర్వనియ జూళువాపసిడిరంగు, మెఱుంగుల ధాశభశ్యమున్
గన్నియరూపుగా గరువుగట్టి మనోజుఁడు పోతబోయఁబో
లు న్నెఱునేర్పుతో ననుట లోకుల పల్కిది చాల దేమియున్.

ఎమ్మెయిఁ బ్రజ్ఞమీఱ వచియించెదనన్న వచింపలేన యా
కొమ్మబెడంగులోన నొకకోటితమాంశమునైన, నంతమా
త్రమ్మ మదుక్తిశక్తి యనరా; దతివాఙ్మహిమాఘ్య నేను, మా
యమ్మ సరస్వతీసతి తనంతటిదానిగ నన్ను దిద్దుటన్.

మన్ముఖంబు శబ్దసంస్కారపూతం బనుబుద్ధి నద్దేవీయ నాకు
శుచిముఖయని పేరిడియె.

నలినజరాణివాస మొకనాఁడు ననుం దనచేతిప్రోదిరా
చిలుకను వాడుకుం గవితచెప్పఁగఁ దా నియమించి, అందు నా
పలుకులఁ గొంతవాసి గని, భావమునం గడు మెచ్చుచు, న్నఖాం
చలమున నాచు తెక్కనులి చక్కగ దువ్వుచు గారవించుచున్.

ప్రబలములైన కౌతుకకృపారసవత్సలతాదరంబులన్
శబలితచిత్తయై యపుడు నా కుపమాతిశయోక్తికామధే
నుబిరుద మిచ్చి, తల్లిఖితనూపురమున్ భుననైకమాత య
య్యబల మదంఘ్రి దాఁదొడిగె, నాబిరుదంబిది చూడుమేర్పడన్

అని నిజనూపురగతవ

ర్ణనికాయము త్రిప్పి చూపి, “నారాయణనం
దన! యిట్టి నాదుపలుకుల
కు నగమ్యము దనుజకన్యకొమ రూహింపన్.

ఆజగన్మోహనాంగిని ఫలకంబున వ్రాసిచూపెద నంటేని,

ఏయంగకమును భావన

చేయక వ్రాయంగరాదు, చేసిన నానం

దాయ త్తత మది చొక్కుఁ, బ

రాయ త్తపుబుద్ధిఁ జెలువ నలవియె వ్రాయన్?

అత్తరుణీమణిరూపము

జిత్తరువున వ్రాయు నేర్పు చేకులునేనిన్

దత్తుల్యవనిత నెందే

నత్తులువేలుపు సృజింపడా తనసృష్టిన్ ?

వినుము ప్రభావతీయన న

వ్వనితామణినామ మర్థవంతమ్మగుచున్

దనరాదుచుండు ననయం

బును యదుకులకలశజలధిపూర్ణ శశాంకా...”

అని పలికి, మా కింకఁ దడయరాదు, పోయివచ్చెదమని తోడి యంచలుం దాను నుప్పరవీధి కెగసె; నప్పు డమ్మరాళంబులు ప్రడి నోడ్డినసండ్డినయానభేదంబుల రోదోంతరం బంతయుం గలయ మలయు తమ యమలంపుఁదెలిదళుకు జిలికి, యది మలయజంపుఁ గలయంపిచెలువునలవరింప, నందుఁ గుందనంపురంగవల్లకల యుల్లా సంబు వెల్లిగొలుపు గరుదంతకాంతివల్లదులచే నతిశయిల్లుచు, నొక్కొకచోట, నొండొంటిసందున సందర్శనీయంబులగు నభోవిభా గంబులవలన నస్థానభానుసంభవాసంభేదసంభృతశబలాతాఢిలాస భాసురసురాపగాప్రవాహసందేహకందళనంబున కనుగుణం బగు పరపున నిడుపొజులుగట్టి చెదరక నడచుచు వజ్రపురంబుఁజేరె.

ప్రద్యుమ్నని విరహము

ప్రద్యుమ్నండు ప్రభావతీరుచిరరూపబ్రహ్మమున్ హంసయో పిద్యాధార్థ్యధురీణవాగుపనిషత్సిద్ధాంతమార్గానుసా రోద్యత్ప్రిజ్ఞను బల్మఱున్ మననసంయుక్తంబు గావించుచున్ హృద్యంబై యది యంతకంత కలరన్ నిల్పెం గడుం జిత్తమున్.

కనఁ డొద్దనున్నవారిని వీరువారని

కనినఁ దదర్థవర్తనలు మఱచు

వినఁడు చెప్పినపల్కె వేమఱు చెప్పక

వినిన నేమేమంటి రనుచు నడుగుఁ

జనఁ డెత్తులిడక మజ్జనముఖ్యవిధులకుఁ

జనినఁ దబ్బిబ్బుగాఁ జలుపుఁ గ్రియలు

కొనఁడు నానాసేవకులసేవ లెవ్వయుఁ
 గొనిన వీడ్పాటుగాఁ బనులుపనుచు
 శుచిముఖేవాక్యదర్పణస్ఫురితనిరుప
 మానదను జేంద్రకన్యకామణిమనోజ్ఞ
 రూపరేఖావిలాససంరూఢమైన
 యాత్మ మరలింపనేరక హరిసుతుండు.

ఉద్యదపేక్షఁ బక్షివనితోక్తులవెంబడిఁ జంచరీకచం
 ద్రాద్యుపమానశోభకు సహస్రగుణంబుగ హెచ్చు, గేశవ
 క్రాద్యఖిలాంగలక్ష్మి మదికందినయంతయునున్ నయించి, యా
 హృద్యతరాంగిరూపుసాబఁ గెల్ల నొకింతగఁజూచు నాత్మలోన్
 మది గొనినంతమేరయును మాన కతం డుపమానకోటి యొ
 ప్పిద మఖిలంబు నిట్లు గడుబెక్కు-మడుంగులుగాఁ దలంచి, త
 త్తదవయవత్వసుస్థితికిఁ దార్పఁగ, నమ్మదిరాక్షిరూప మె
 య్యది యదియే కనంబడియె; నచ్చపుబుద్ధికి లే వగమ్యముల్.

ఆరూపు మదిఁ జాల హత్తించు, హత్తించి
 యతివ యిట్టిదికాక యనుచు మెచ్చు
 మెచ్చి కన్గొనుకోర్కి హెచ్చించు, హెచ్చించి
 యంతమే లెట్లబ్బు ననుచు వగచు
 వగచి, నిట్టూర్పులు నిగిడించు, నిగిడించి
 తదవలోకములేని బ్రదుకు రోయు
 రోసి, దాని కుపాయ మాసించు, నాసించి
 కలఁక నేమియు దొరకమికిఁ గుందుఁ

గుంది, తలపోతలకు మదిఁ గొల్లవిడుచు
 విడిచి, దరిదాపులేమిఁ బెన్నెతల మునుఁగు
 మునిఁగి యెవ్వరు పిలిచినఁ గినియు మిగుల
 హరిసుతుండు ప్రభావతీవిరహవశత.

(ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునుంకి)

తెనాలి రామకృష్ణుడు

[16-వ శతాబ్ది]

చిలుక విష్ణు సాయుజ్య మందుట

శుక మొకటి చంచుజితకిం

శుకమై, హరిహయశరాససురుచిరవపురం

శుకమై, కుసుమాకరకిం

శుక మానందమున నందసుతుగుడిఁ బెరుంగున్.

అలమి త్రిలోకముల్ గెలుచున త్తటిఁ దేరువహించు తోడిచి
ల్కలు దగదొట్టి ముందటికి లాగకయుండినఁ, దాన తద్భరం
బెలమి వహింపమెచ్చి మరుఁ డిచ్చు మణిమయమాలికాత్రయిన్
గళమునఁ దాల్చుఁ జిత్రశుకనాథుఁడు రేఖలపేర నిచ్చలున్.

కీర మది యొక్క హరిపరి

చారిక చేరిక వసించుఁ జదివింపఁగ మే

పారసి యొసఁగ, భవనమా

జ్జారాదులవలనఁ దన్ను రక్షింపంగన్.

దేవాలయమునఁ గొన్ని, ని

జావాసమునందుఁ గొన్ని యహములు దగఁ బై

చే వదలక పాటించుచుఁ

బూవుంబలెఁ బువ్వుఁబోడి పులుఁగుం బ్రోచున్.

పసుపార్చుం దడియొత్తు నెండసెకఁ గంపం బాఁగి మైదువ్వచున్
వసయున్ వెన్నయు మేపు, మేపు నొసఁగున్, వల్లించు శ్రీరామనా
మసుధామాధురి సాధురీతిఁ గుచకుంభస్థాయిగాఁ జేయుచున్
బిసపుష్పప్రియవాసరాగమములన్ బింబోష్ఠి రాచిల్కఁకున్.

కనకమణిపంజరంబుల నునిచియునిచి

చక్కెరయు నుక్కెఱయు సారెఁ గ్రుక్కిక్రుక్కి

యొఱపుఁబలుకులు పలుమాఱు గఱపి కఱపి
కలికి చిలుకలకొలికి రాచిలుకఁ బెనుచు.

కలహంసోపమయానఁ జక్రకుచఁ బ్రేంఖత్కంజరీటాక్షిఁ గో
కిలసారస్వర బర్హి బర్హ చికురం గీరప్రియాలాపఁ దొ
య్యలిఁ జాలన్ మరగెన్ శుకం బది గరీయఃప్రేమగావించుచున్
బులుఁగుంబొందున నందిపొందినగతిన్ బొత్తొత్తులన్ హత్తుచున్

ఆశుకద్విజరాజున కంతఁ గొంత
కాల మదుగంగ నొకనాఁడు కలిగె బంధ
మోక్ష మాకస్మికంబ, నిర్ముక్తి కలిమి
యాశుకద్విజరాజున కద్భుతంబె?

జనియించెనొక్కొ పచ్చనిమొల్కయనుబుద్ధి
గ్రుచ్చిన పచ్చలకొమరువలన
నమకూరెనొక్కొ దాడిమఫలోద్భవబీజ
మతి పద్మరాగసామగ్రివలనఁ
బొడకట్టెనొక్కొ జంబుఫలంబులను మనో
భ్రమ మింద్రసీలవిభ్రమమువలనఁ
దోతెంచెనొక్కొ మధూకపుష్పములను
నాస హుర్మంజముత్యములవలన

దాసి యిటువెట్టి పసుపాడఁ దలఁగిచనుడు
బరణిమూఁకుట నెలకొన్న బన్నసరముఁ
గఱచికొనిపోయెఁ జిల్క, ప్రగల్భవిటుఁడు
బాలికామానసము గొనుపగిది నపుడు.

బారాదిసొమ్ము లుండఁగ
హారమునే కొనుచుఁ జనియె నండజము ప్రియం
బారఁగ, ఫలకాముకులగు
వారలు గుణవత్ప్రసక్తి వదలవిడుతురే?

అధవశకిరణముఖకి న
సాధుశుకాచరణ మపు డసహ్యంబయ్యెన్,
గోధుక్కుతిసతికి మనో
బాధకమగు కృష్ణధూర్తబాల్యముఁబోలెన్ .

కటిఁ జేలార్థము చుట్టి, చిక్కినది వేగం జుట్టి పాలిండ్లమీఁ
దట సంధించుచు, నార్ద్రదేహలత మాద్యద్వర్ష ధారావల
త్తటిదాకారముఁజూపఁ, దోపికొనుచున్ ధమ్మిల్ల బంధంబు ముం
గిటికిన్ సుస్తని వచ్చె గోస్తనహరతీరగ్రహవ్యగ్రయై.

వర్షధారావశేషాన్వవాయయుక్తి
వాయువశమునఁ దెరలు మువ్వన్నెవిల్లు
వేడ్క వెన్నాడు శశివోలె వెలఁది చాప
లమున సర మాహరించు కీరముఁ దవులుచు.

గుహమాతృస్ఫటికాక్షసూత్రము సితేక్షుచ్చేదగుచ్చచ్చటా
స్పృహగై కొన్న శుకంబా, యేమటుతఱిన్ జేరాడుపూవాఁగెతో
బహిరుడ్డినత నొడ్డి నిల్చు రతిరాట్పట్టాశ్వమోనాఁగ న
మృహిళావిభ్రమకీర మొప్పు ముఖసీమాగామిముక్తాళియై.

ఈచందంబునఁ గందర్పస్యందనంబు వినిందితుండన మందమంద
ప్రచారంబును, నవివేకియన శిథిలీకృత స్వపక్షంబును, నున్నత్తు
పోలికం జంచుచుంబిలలంతికావ్యాజంబున లాలఁ గ్రక్కుచు, ...
శశాంకశిలాసౌధవిటంకంబులను నుంకువగొన్నతఱి శరన్నీరద
వశంవదంబగు సునాశీర శరాసనశకలంబన మెలంగుచు, నంతరిక్ష
మహాప్లక్షంబునకు నతౌమచంచూపుట ప్రవాళఖండ ప్రభాహిండ
నంబునం దొరలి సఫలవిటపలక్ష్మి నావహించుచుఁ, బ్రమాద
విగళితంబగు నగవిరోధికొలువువీవన యచ్చరల పచ్చలకడియంబు
వడువున నిరాలంబనస్థలంబునఁ బలుమఱు చక్రచంక్రమణ చమ
త్కారంబుఁ జూపుచు, ... అందంద జాతిపులుఁగులు మనుజగంధ
ధురంధరం బగుటకు జగడంబు దిగిచినం గినిసి విస్మయరతనూరుహ

దంతురకపోలాంతరంబును, విఘ్నార్ణవ వికృత వీక్షణంబునునై
క్షణంబు మణివలయ వలయితంబగు రతియువతి ముంజేతిరీతిం జెలు
వడదు మెడ నిగిడించి, మగుడంబడి కాకుప్రకార వికారస్వరంబుగ
వాని నిరాకరించుచు, నప్పటచుఁ జిలుక కలిగినయదివోలే
నయ్యన్ను వెన్నాడం, బోటికత్తియ లుత్తుంగకుచోత్సంగ సంగత
కురంగలాంఛన కళావలోకనంబున ముసిముసినగవు లొలయ
“గోరువంక కానవచ్చెంగాని కీరంబు దూరంబయ్యెగదే” యని
గర్భోక్తి వైదర్భిం గూడియాడుచుం బాడుచుం, బంజరంబును
జిలుకచాలుతెరయును జేరికచేసి యెలయింప నలయించుచు, నడి
తెక్క గ్రిక్కిరించుచు నొక్కయెడం గాలువొడిచి, ముక్కున
నక్కంతహారతరళంబు నొక్కుచు, “జిక్కెం జిక్కె, నిక్కడ
నిక్కడ, నక్కయక్క!” యని చేటికానికరంబు పొలసినఁ బులుఁ
గెఱింగి, మెఱుంగు మెఱసి తొలంగిన తెఱంగునఁ బోవంబోవ
దూరంబగుచునుండు నెండమావులమాడ్కి, ప్రచురరయంబున
ఖచరపుర ప్రాసాదంబులు మోవం బూఁపున నెగసి, తిరిగి పెఱ
తెరువునం బఱతెంచి, పాండురంగాయతనంబు మధ్యరంగంబు
చొచ్చి, యచ్చటఁ దన యిచ్చ నుండుదడియంబుపై వ్రాల;
నిచ్చట.

మదఘూర్ణదురుసంకుమదమలీమసకుచ
ద్విపమహోద్ధతిఁ గౌనుదీగ నులియ
ఘనసారపుండ్రకగ్లాబింబనికటఘ
ర్మహిమా ప్తి మోముదామర చలింప
నాసికానూత్నగంధఫలి యూరుపుఁదావి
నధరదంతపదమత్తాళి విరియఁ
గింకిణీకృణనశంకితగర్జితస్రస్త్
కాంచిచంచలగతి యంచ జడియ

బంధనిర్మక్తశుకసక్తభావయగుచు
నల పరాశరసుతుచంద మధిగమించు

మించుననబోడిచందంబు మేలుకనిన
వాఁడు తలపోయుకలలోనివార్త యయ్యె.

కక్క-సపు వంకగోరులఁ ద్రొక్కి-త్రొక్కి-
కఱకుముక్కున నందంద కఱచికఱచి
పూస యొకటియుఁ బోగునఁ బొందనీక
చెరిపె ముత్యాలపేరు విచ్చికపుఁబులుఁగు.

బహువిధరచనోజ్జ్వలమగు
మహిళామణి మఱిసరంబు మణు లన్నియు న
య్యహిశయనుసదనశరధికి
నహీనరత్నాకరత్వ మనుసంధించెన్.

శుకమున కొదవె నయత్న
ప్రకటితమణిరంగవల్లిపరికల్పనకో
రకితసుకృతానుకృతి, దా
నికి మెచ్చెన్ బొండరీకనిలయుం డాత్మన్.

గార్హస్థ్యవైభవము

పరిణతయగునింతి ప్రతికూల గాదేని
తనయుండు తనయాజ్ఞ దాటఁడేని
నిజసహోదరులు వినతులయి మనిరేని
కోడ లోరుపుదక్కి గొణఁగదేని
కూఁతు రీలువునందుఁ గొదవచూపదయేని
ఋణమను పాతకం బెనయదేని
తేజోగరిమ పరాధీనతఁ జెడదేని
నిందాంధకారంబు నెఱయదేని

న్యాయమున మొల్లములపెల్లు డాయునేని
అతిథిసంతర్పణం బింట నమరునేని

సముచితాచారమును గొనసాగునేని
 కలదె గృహమేధిధర్మంబుకంటె మేలు?
 కీలారముననుండి పా లింటి కేతేర
 బహుధాన్యములు చేలఁ బండి యొఱగ
 నెడనెడఁ బెండ్లిండ్లువడుగులు వొడమఁ గృ
 తార్థులె యర్పించునదు లలరఁ
 బరిచారికాకోటి పనిపాటు పాటింపఁ
 జుట్టంపుసందడి నెట్టుకొనఁగ
 గ్రామ మెంతయు నిజప్రాభవంబున మన
 సత్యనిష్ఠకుఁ దన్ను సాక్షిగోర
 నిత్యనైమిత్తికములు నిర్ణీద్రబుద్ధి
 నాచరించుచు, హరిభుక్త మాత్మభార్య
 భక్తినిడ భుక్తిగొనుచున్కి ముక్తిగాని
 నిదురవంటిది, తాతివంటిదియుఁ గాదు.

పంతులేలు

మారుతాహతిరాలు నారికేళఫలాళి
 నిడిసి జల్లించు పుండ్రక్షురసము
 చిలుకపోటులచేతఁ జరిగిన సహకార
 ఫలములఁ దొరఁగెడిపచ్చితేనె
 చిక్రోడదంష్ట్రలు చెక్కు సుగంధియ
 నంటిపండ్లను గాఱునవ్యసుధయుఁ
 బాకవేళారంభపరిపాటిఁ దమయంతఁ
 బగిలిన పనసక్రొంబండ్ల బేస
 మేకమై, కాలువలుగట్టి యేక హేలఁ
 బఱవ, నందలిక్రియ్యాటపసిమి తేటఁ
 బండు నవ్వీట ముక్కారుఁ బసిడిగాఱు
 సరసధాన్యంబు మంచిరాజనపుఁజేల,

మట్టమథ్యాహ్నము

పద్మినీపద్మాతపత్రంబు శిథిలప
త్రాగ్రమై రాయంచ యాశ్రయించెఁ
దాలుస్రవత్సేనజాలంబుతో ఘోణి
పంచలరొంపి గలంచియాడె
దూరోద్గమద్దావధూమ మంబుదబుద్ధి
నెమ్మి లోపాదనుండి నిక్కిచూచె
జరరస్థజలము నాసానాశమునఁ బీల్చి
సామజం బిరుప్రక్కఁ జల్లుకొనియె
సరసిపై నీరు సలసలఁ దెరలె, విపిన
సకలవీధులు నిర్మృగోచ్ఛయము లయ్యె
మట్టమథ్యాహ్న మిది సుధామధురవాణి!
యర్హ మిచ్చోఁ బథశ్రమ మపనయింప.

భ్రమరవిహారము

మరువంపువలపుఁ బల్కులు క్రోలిక్రోలి కన్
మాన్చి యూరక మేనుమఱచుఁ గొన్ని
యరవిచ్చు తెలిమొల్ల విరులు మూతులు సాచి
పొదిగూడి తెక్కలఁ బొదువుఁ గొన్ని
గురువింద పూఁదేనెపెరలకై తమలోనఁ
బొత్తువోవక సారెఁ బోరుఁ గొన్ని
పక్వంబులగుదాఁకఁ బాటించి మల్లికా
కలికానికాయంబుఁ గాచుఁ గొన్ని
భోగివశమైన గేదంగిపువ్వునకును
వగచు మదిఁ గొన్ని, బంధుజీవకలతాంత
గుచ్చములలోన నొకకొన్ని కొలువుసేయుఁ
దేటు లఖిలర్తుమయవనీవాటిఁ గమిచి.

పూవుఁదేనియఁ దడిసిన మావిచిగురు
మీఁద నంటిచరించు తుమ్మెద దలిర్చు
సమయహాటయు మసినెయ్యి సమరి మరుఁడు
త్రుప్పువోఁ దోము నీలంపుఁదునుక యనఁగ.

గంధవిరహిత మని బుద్ధిఁ గనక తేటి
మూతివిచ్చిన మోదుగుమొగ్గఁ దగిలి
సౌరభాకాంక్షఁ జొచ్చి చెన్నారెఁ గీర
తుండవశమైన నేరేడుపండుబోలె,

ఖరకరకరహతి సలసలఁ
దెరలెడు మల్లీమరందదీరి కచుట్టుకొ
దిరుగు నళి యనుభవమునకుఁ
జొర దతిలోభాంధబుద్ధి సొ మ్మరయుక్రియకొ.

(పాండురంగమాహాత్మ్యమున ౦డి)

కందుకూరి రుద్రయ

[18-వ శతాబ్ది]

జనార్దనా !

సిరులు మించిన పసిమిబంగరు జిలుగుదుప్పటి జాఱఁగాఁ
జరణపద్మముమీఁద, దేహము చంద్రకాంతలు దేరఁగా
మురువుచూపఁగ వచ్చినావో మోహనాకృతి మీఱఁగా
గరుడవాహన ! దనుజమర్దన ! కందుకూరి జనార్దనా !

ఆనపెట్టిన రాకపోతివి ఆయెఁబో అటుమొన్ననూ
పూని పిలువఁగ వినకపోతివి పొంచిపోవుచు మొన్ననూ
నేను చూడఁగఁ గడచిపోతివి నీటుచేసుక నిన్ననూ
కానిలేరా, దనుజమర్దన ! కందుకూరిజనార్దనా !

నిన్న రాతిరి చవికెలోపల నీవుచెలి కూడుంటిరా
ఉన్న మార్గము లన్నియును నే నొకతెచ్చేతను వింటిరా
విన్నమాత్రము కాదురా నిను వీధిలోఁగనుగొంటిరా
కన్నులారా, దనుజమర్దన! కందుకూరి జనార్దనా!

దబ్బు లన్నియుఁ దెలిసికొంటిని తప్పుబాసలు సేయకూ
మబ్బుదేరెడి కన్నుగవతో మాటిమాటికి డాయకూ
ఉబ్బుచేసుక తత్తటంబున నొడలిపైఁ జెయివేయకూ
గబ్బితనమున దనుజమర్దన! కందుకూరి జనార్దనా!

బిత్తరంబున మొలకకెంపులు పెదవి నెవ్వతె ఉంచెరా
గుత్తమైనమిటారిగుబ్బలగుమ్మ యెవ్వతె మెచ్చెరా
చిత్తగించక జీరువారను చెక్కి లెవ్వతె నొక్కెరా
కత్తిగోరుల, దనుజమర్దన! కందుకూరి జనార్దనా!

అండబాయక కూడియుంటిమి ఆయెఁబోయెను నాఁటికి
ఖండిమండిపడంగ నేటికి? కదలు మెప్పుటిచోటికి
ఉండరా నీమాటలకు నే నోర్వఁజాలను మాటికి
గండిదొంగవు దనుజమర్దన! కందుకూరి జనార్దనా!

అలుక లన్నియుఁ దీఱ నిపు నాయండ కెప్పుడు వస్త్రీవి
పిలిచి నవరత్నాలసొమ్ములు ప్రేమతో నెపు డిస్త్రీవి
వలచి వలపించియును గూరిమి వదల కెప్పుడు మెస్త్రీవి
కలసి వేడుక దనుజమర్దన! కందుకూరిజనార్దనా!

జంటనేత్రము లంటి చూచితె జాజిపూవులు పూచెరా
మింటిత్రోవను జూచుచుండఁగ మేఘవర్ణము గప్పెరా
కంటిలో నొకపండువెన్నెల కాయుచున్నది యేమిరా
కంటిలేరా! దనుజమర్దన! కందుకూరిజనార్దనా!

(జనార్ధనాష్టకమునుండి)

ఆత్మూరి మొల్ల

[16-వ శతాబ్ది]

అశోక వనములో జానకి

పతిఁ బాసినట్టి యాపదకంటెఁ బలుమాఱు

వివిధమాయలచేత వేఁగివేఁగి

వీరదానవకోటివికృతవేషంబులు

కనుఁగొని చిత్తంబు క్రాంగిక్రాంగి

తన దిక్కులేమి కై తలఁడిల్లుచు నాత్మ

లోపల మిక్కిలి లోఁగిలోఁగి

కర్ణకతోరంబుగా నాడుమాటలఁ

దొరఁగెడు కన్నీట దోఁగితోఁగి

రాముఁ దలఁచుకొంచు, రామునిఁ బేర్కొంచు

రామ! రామ! యనుచు రమణి వలుక

కపివరుండు సూచి, కామినీరత్నంబు

నీత యనుచుఁ బొంగెఁ జిత్తమందు.

నిడుదపెన్నెఱివేణి జడలుగా నవరించి

వ్హలినజీర్ణాంబరం బాలియఁగట్టి

భూమిారజంబు విభూతిపూతగఁ బూసి

తనదివ్యమూర్తి జిత్తమున నిలిపి

నిరశనస్థితోడ నిలిచి భూశయ్యను

బవళించి నిదుర యేర్పడఁగ విడిచి

తారకబ్రహ్మమంత్రమ్ముఁ బఠింపుచుఁ

గతినరాక్షసదుర్మృగములలోన

అహితలంకామహాద్విపగహనసీమ

తపముసేయుచునున్నాను దన్ను గూర్చి

నాకుఁ బ్రత్యక్షమగుమని నాభునకును

విన్నవింపుము సత్త్వసంపన్న! నీవు.

(రామాయణమునుండి)

ర ఘ్న నా థ నా య కు డు

[17-వ శతాబ్ది]

ఋ శ్య శృం గా న య న ము

రోమపాదుని పనుపున నావేశ్యలు,
రా కళావతి! రమ్ము, చంద్రముఖి! రావె,
బాలకోకిల! రాగదే, పద్మగంధి!
యనుచు నొండొరుఁ జీరుచు నతిరయమున
వెంట నుడిగంపులేమలు వేడ్కఁ గొలువ....

బంగరు పల్లకు లెక్కి, మృ
దంగహుడుక్కాదికంబు లగు వాద్యంబుల్
ముంగల మొరయఁగ నభినవ
శృంగారము మెఱయఁ జనిరి చెలువలు వేడ్కన్,...
ఇట్లు రాజమార్గంబు గడచిచని మన్మథాదులఁదలంచి.

“ఒంటిగాకుండ మా వెంటనే నడువుమీ
సుమచాప! చాపబాణములు పూని
వనమార్గములను కావలిగాఁగ నిలువుమీ
సంతతంబు వసంత! సంతసమున
పవనమా! ప్రాణంబుప్రాణమై యుండుమీ
హా యన మది నెడఁబాయ కెప్పుడు
వడదాఁకకుండ మాకడనె చరించుమీ
చంద్ర! వెన్నెలతేట చల్లుకొనుచు”.....

అనుచుఁ బ్రార్థనలుచేసి, ఆవారాంగనలు..... తేటమిటారి
తెలిచూపులు క్రేళ్ళుదాట నిట్టట్టు కనుంగొనుచు, మేఘాతల
పరిమళంబు లతిదూరంబు పేరెంబులువాఱ సారెకుం జలుగుపయ్యె
దలు గదల సురటులుగొని విసరుకొనుచు, నెడనెడం బన్నీరుచిలికిన

చేపావడల మొగంబులు దుడిచికొనుచు, ఉడిగంపుఁజేడియలచేతి
నిద్దంపుటద్దంపుబిళ్ళలఁ గొని యప్పటప్పటికి సింగారంబులు చెదర
కుండఁ జూచికొనుచు...విభండకాశ్రమంబున కనతిదూరంబున
బల్లకు లునిచి, పాదచారంబున నరిగి...నలుదిక్కులు జూచుచుండ,

ఆ ఋశ్యశృంగమానియు
మూరెడుగడ్డంబు, నెత్తిమొలచినకొమ్ముం
జాటలమెకంబుతోలు వి
కారము దెలుపంగ నెదురుగాఁ గనిపించెన్...

“ఇ మ్మానిసిమెకము న్నది
నమ్మదగదు, చేర గొబ్బునం జనకుఁడు, పై
గ్రమ్మి తలవంచికొని వడిఁ
గొమ్మున నటు చిమ్మెనేని కొదవగుఁజుండీ...

తెలిగందవాడియ మంత్రించి మై నటుచల్లి
వెంటరా మరపెద వీనిఁ గొమ్మ!
మొలనూలు తిగిచి కొమ్మున నుచ్చు దగిలించి
చేపట్టి కొనితెత్తుఁ జగురుబోఁడి!”...

అనుచు నీరీతి పంతంబు లాడికొనుచు
నొకట నందఱు కస్తురిమెకము లట్టు
లంగనలు మేనితావు లుప్పొంగుచుండఁ
జేరఁజనుదెంచి యా ఋశ్యశృంగుకడకు.

“వలలుగా మనకొప్పువలలు నల్లడఁ దీర్చి
తగిలించుకొనవచ్చుఁ దరుణులార!
గంటల సరిపెణ గంటవేటలు వన్ని
పట్టుకొనఁగవచ్చుఁ బడఁతులార!
వలకారి జిలుగుదువ్వలువలఁ దెరవారి
చిక్కించుకొనవచ్చుఁ జెలువలార! ...

ఇవియుఁ దానేల, మనచూపు లెనయ, వేట
యిట్టివెనువెంటఁ జనుదెంచు నిట్టికరణి
వచ్చు మచ్చికపచ్చిక నిచ్చుదగిలి
మునిమృగము వేడుకలు మీఱ ముదితలార!”

అని చనుదెంచు వనితలం గని ఋశ్యశృంగుండు...

కులుకుగుబ్బెతలచూపులు కల్వవిరు లంచు
దేవతార్చనకుగాఁ దివియఁబూను
మగువ లందుకు నవ్వ, నగవు వెన్నెలలోన
మినువాఁక జలమంచు మునుఁగఁబోవు
‘హోమకుండిక’ లెట్టు లెద మోచికొన్నార’
అని కుచంబులు కేల నంటి యంటి
‘యీ తెల్లద్రాక్ష లేడఁ గల్గె’ నటంచు
హారము ల్పలుమాఱు నలమి యలమి

హోమరక్షలఁ బరిమళం బున్నదనుచు
మేలి కస్తూరితిలకముల్ ఫాలసీమ
మోము దార్కొన మూర్కొని మునికుమారుఁ
డిట్లు బ్రమయంగ నంగన లెల్లఁ జూచి.

నేడు మనచేతఁ జిక్కఁబో వీఁ డటంచు
పాదముల గెల్పుబిరుదులు పదిలముగను
గట్టుడిక నంచు, జంకలు దట్టుకొనుచు
నొండొరులఁ జూచి చిఱునవ్వు లుల్లసిల్ల...

కుందకందుకముల చందానఁ జంద్రఖం

డములట్లు ఫేనపండములచాయ...

తెలి చక్కెరలును వెన్నలుగూర్చి...చేసిన
కజ్జముల్ కొన్ని కై కాన్క లిచ్చి
“మునినాథ! మావనంబులపండు లివికొన్ని
చవిచూడు” మనినఁ గేల్పించి యంది

త్రుంచి భక్షించుచునె, కొమ్ముతుద యొకింత
కదలఁ దలయాచి...నవ్వుచుఁ జెలులఁ జూచి”

“ఎంతదూరంబు మీవన మిచటి?”కనిన

“దూర మేడది? గడియెడు త్రోవయింతె...ఒడలు
గదలకుండంగఁ దొడుకపోయెదము నిన్ను...

తళుకు బంగరువ్రాత వలిపచేలలు వన్నె

నవ తేరుపడఁ జాల హవణ మించఁ

గాసెలతీరుగాఁ గట్టి, యాపై నల్ల

పట్టుదట్టులలీలఁ బరగ జడలు

నడుములఁ జుట్టి, యందముగాఁగ నందుపైఁ

బలుకెంపుమొలనూళ్లు పరిధవించి

ఱవికెలు ముడులుజాఱకయుండ బిగియించి

ముత్తేలజన్నిదంబులు ఘటించి

మేలిచందురుకావిరుమాలు లొక్క

వితగా నాల్గుచుంగులు వెడలఁగట్టి

ఒడలు నిండంగ బలుగందవొడులు చల్లి

పల్లవాధర లెల్ల సంభ్రమముమెఱయ.

తరళాక్షు లిద్ద ఊండొరులచేతులు గూర్చి

పొడవుగా నెత్తి యిర్గడలఁ గొమ్ము

వగ హస్తములుసాచ, వారివెన్నులఁ జన్ను

గవ హస్త నిద్ద ఊంగనలు నిలచి,

దంతపుగొడెలచందానఁ గంకణకరం

బులు నిగిడింప, వారలకు నడుమ

భామ లిద్దఱు నిల్చి, పటముపోలికఁ గరా

జ్ఞాతంబు లుయ్యెలపట్టుగాఁగఁ

బట్టి, ఆచుట్టు ముసనాబుపస పొసంగఁ

గుడిబుజంబులక్రిందట జడలు దెచ్చి

యొండొరులరొండిఁ జెక్కి, పసిండిసరిగ
చేల పన్నాగముగ వైచి లీలమెఱయ,

అందలమురీతి నందఱు

నందంబుగఁగూడికొనుచు నందు ముసీంద్రుం

బొందుగ నిడికొని పదరక

మందగతులు మెఱయ హరిమార్గమునందున్.

బటువుబిగిగుబ్బబటువులపై నొకింత

యొఱగి, యొర గింతయును లేక యొప్పుచుండు

వనజనయనాభుజాందోళికను వసించి

తేజరిలె నప్పు డమ్మునిరాజు మిగుల.

“అడుగు జాఱక యుండ నడువుమీ యిచ్చోటఁ

బూదేనెజీరుకు పువ్వుఁబోడి!

ఎలమావిబలుకొమ్మ లిచట నడ్డమువచ్చె

నటపోయి తిరుగుమో యంబుజాక్షి!...

కలిగెఁ జిన్నారిమోపు, బంగారుమోపు

బాపురే”యంచు మేలంపుఁబలుకు లమర

నొండొరుల నెచ్చరించుచు నిండువేడ్కఁ

గూడినడచిరి మునిపుత్రుఁ దోడికొనుచు.

వనజవిలోచనల్ మెఱుఁగువాలిక చూపులు గ్రేళ్లుదాట న

మ్మునిసుతు సారెఁ గన్గొనుచు ముద్దులవేడుకజింక చిక్కెఁబో

యనుచు లసద్విలాసపరిహాసవచఃక్రమముల్ నెలంగఁగాఁ

జని రటసాగి యంగనృపచంద్రునిపట్టనవద్దతిం దగన్.

(రామాయణమునుండి)

చేమ కూర వేంకటకవి

[17-వ శతాబ్ది]

సుభద్రార్జునులు

అన్నరుండంత శ్రీకృష్ణుడున్ననగరి
సరసఁ గన్నియరాణివాసమున నమరు
కేళివనిలోన నవరత్నకీలతంపు
బవిరిటాకుల చిన్నియుప్పరిగలోన.

మృగనాభితిలకంబు బుగబుగ ల్గల లలా
టముపై మృదూర్ధ్వపుండ్రంబు దీర్చి
తపసియకాశేయధౌరేయ మగు కటీ

రమునఁ గాషాయవస్త్రము ధరించి
శరణాగతాభయసందాయకంబైన

దక్షిణపాణిఁ ద్రిదండ మూని
రణచండకోదండగుణకిణాంకంబైన

డాకేల నునుగమండలువు చాల్చి
యుండెఁబో శాంతరస మెల్ల నుట్టిపడఁగ
నంగనలపొందు రోసి సన్యాసియగుట
కద యుచిత మెందు, నా నవమదనమూర్తి
యంగనామణిఁ గోరి సన్యాసియయ్యె.

చేసె జప మతఁడు కడు వి
శ్వాసము చెలి చూపు బేడిసలపై నిగుడక
చేసినయది జపమున్ మఱి
వేసినయది గాలమనుట వృథగాకుండక.

వెలఁదికెమ్మావిఁ గని జపావృత్తి మఱచెఁ
దరుణిలేఁగొను గని హరిస్మరణ మఱచెఁ

గడమయననేల వేస మొక్కటియ తక్క-
మఱచె నన్నియు నా కృత్రిమత్రిదండి.

ఈరీతి నుండ నొకనాఁ
డా రాజకుమారి యతని కాహార మిడన్
జేరెఁ దదారామంబునఁ
గూరిమినెచ్చెలులు వెంటఁ గొనితేరంగఁ ...

రమణియొక్కరములపైఁ బరాకుచేతఁ
జవి యెఱుంగఁడు, వడ్డించునవి యెఱుంగఁడు
భోజనముచేసి లేచె నారాజసుతుఁడు
తృప్తి యేరీతి నుండెనో తెలియరాదు.

నిగనిగని చంద్రకాంతపు
జగతిపయిం గూరుచుండ, జవ్వని వెనుకన్
బగడపుఁగంబపుఁజాటున
మొగ మించుక గానిపింప మురువు నటింపన్.

“మీ రింద్రప్రస్థము గని
నారా? పాండవులఁ జూచినారా? సుఖులై
వా రందఱు నొకచో ను
న్నారా? వీరాగ్రగణ్యు నరు నెఱుంగుదురా?
తడవాయె భూప్రదక్షిణ
మడరింపఁగఁబోయి యా మహామహుఁడు, పదం
పడి పుణ్యస్థలముల నె
న్నఁడు మీ రందందు నరుగ నరుఁ గానరుగా?”

అన విని “సమస్తభూములు
గనినారము, తీర్థయాత్ర గావించునెడన్
గనుఁగొనినారము సంక్రం
దననందను” ననిన, ముద మెదగ జెన్నొందన్.

“ఎచ్చటఁ గంటిరో విజయునిక్కువ నిక్కువమానె, రాఁడుగా
యిచ్చటి” కంచుఁ గోరికలు నీరికలెత్త రసోక్తిఁ బల్కుగా
నొచ్చెములేని బీర మెద నూరఁగ నూటఁగసాగె వెంటనే
పచ్చనివింటివాఁ డపుడు పైదలిపైఁ దలిరాకుగైదువుల్.

కోమలి యీగతిఁ మది దగుల్పడఁ బల్కిన నవ్వి, “నిర్జర
గ్రామణిసూను మీరెచటఁ గంటిరో యంటివి, కన్నమాత్రమే
యేమనిచెప్పవచ్చు, నొక యిండుక భేదములేక యాయనే
మేమయి యున్నవారముసుమీ, వికచాంబుజపత్రలోచనా!

వేమాటు గ్రుచ్చిగుచ్చిపు
డేమీ వడిగెదవు, మన సాకించుక నీ కా
భూమిశుమీఁదఁ గలదో
తామరసదళాక్షి! నాకు డాపక చెపుమా?

ఆ కవ్వడి యతివేషము
జేకొసియున్నాఁడు, నీకుఁ జెంతనె యెన్నా
ళ్ళో కలదు వచ్చి, యింకను
నీ కీలక మించుకైన నీ వెటుఁగవుగా?

నీకై తపంబుఁజేసెద
నీకై వడి డాపనేల, యే నర్జునుడే
లోలో త్రరశుభలగ్నం
బో కోమలి! నేఁడు కోర్కులొనఁగూర్పఁగదే!”

నావిని యావిసీలకచ నవ్వుమొగం బటుకొంత వంచి, యెం
తే వెఱనివ్వెఱన్ మునిఁగి, యీతనిఁ బార్థునిగా నొకింత మున్
భావమునం దలంచియును నమ్మక యమ్మక చెల్ల యూరకే
సేవలొనర్చుచుంటి నని సిగ్గున దిగ్గున లేచిపోవఁగన్.

“ఏల పోయెదు? నిలునిలు బాల!” యనుచుఁ
జిటునగవు నెమ్మొగమ్మునఁ జెంగలింపఁ

దమకమున లేచి, మరులేచి, తత్కరాంబు
జం బొడిసిపట్టె చేసాచి సవ్యసాచి.

ఆరీతిం జేపట్టి వ
రాగోహణ వేదిమీఁదికై రాఁదిగువన్
దూరము వెన నరుగక యొ
య్యారముగా సప్రవదనయై యుండంగన్,

“చిలుకలకొలి కిది నాతోఁ
బలుకంగాఁ గొంతసిగ్గువడియెడు ముంజే
చిలుకా ! నీతోనైనను
బలుకంగారాదె, పలుకు బంగారటవే?”

అని కేళిశుకముఁ బలికిన
మన మలరం గలికి వలికె మాటలతియ్యం
దన మింతింతనగూడని
తన యధరసుధాసమగ్రతం దెలుపంగన్.

“మేరలా యివి మీయంతవారలకును ?
బెద్ద లున్నా, రెఱిగి వారె పెండ్లి సేయఁ
గలరు, వేగిరపా టింత వలదటంచు
విన్నపముసేయరాదె యో చిన్నిచిలుక!”

అని యుచితరీతి వెలయఁగ నాడు నాతి
రసికముద్రకు మిగుల మానసము గరఁగఁ
బై పయిం బ్రేమ మగ్గలంబై పెరుంగ
నవ్వఘాటి నొడంబడ ననుఁ గిరీటి.

“మీవా రెఱుంగుట యెన్నఁడు?
కావించుట యెన్నఁ డింకఁ గల్యాణంబున్ ?
నీవేల జంపు నడపెదు
రావే ! మారాడ కిందు రాకేందుముఖి !

నేడు గాదుగదే ప్రేమ నీకునాకు
నాటియున్నది మదిఁ బిన్ననాఁకినుండి
ఇట్లుల నేకాంతసమయ మెన్నఁటికి దొరకు
నేల తప్పించుకొనియెదవే లతాంగి!”

అని యనేకప్రకారంబుల మనోనురాగంబు తేటవడంబల్కినఁ,
జిటుచెమట గ్రమ్ముమొగంబు మకరందబిందుకందళితారవిందంబు
చందంబునఁ దనర, నొక్కింత జాటుపయ్యంట జక్కంజేర్చుచు,
నొక్కింత పదలువేనలి నలవరింపుచుఁ, జక్కెరవిల్తుఁ డెక్కడ
వెన్నాడునో యనుభయంబునంబోలె నించుక తిరిగిచూచుచు,
నియ్యొళవు సకియలకుం జెప్పకుమని రాచిల్కఁకుఁ బ్రియంబు
జెప్పఁచు, మగ తేఁటి యంటియంటని ప్రసూనకలికపోలిక నరవిరి
బాగుతో సోలి, కప్పురంపుటనంటుల నంటు ద్రాక్షపందిళ్ళ తెరువునఁ
బూఁదేనెకాలువలు దాఁటి, చెంగలువబావులడగ్గఱ వట్టివేళ్ళ
చప్పురంబులనీడ ప్రీడాభరం బీడిచికొనిపోవ,

ఆ ఘనుని బాసి, మంజీ
రాఘోషము మెఱయ నరిగె నంతఃపురికిఁ
వే ఘనజఘన తళుక్కన
మేఘము నెడబాసిపోవు మెఱపో యనఁగన్.

ఎటువంటినేర్పరి నిశా
విటునల్లుడు! నడుమ నిల్చి, వెడసింగిణిచే
నటుచూ పిటు, నిటుచూ పటు
పటురయమున నేసె నాసుభద్రాద్జనులన్.

(విజయవిలాసమునుండి)

శేషము వేంకటపతి

[18-వ శతాబ్ది]

బృహస్పతితో తార

“తెఱవ ! మీ శీల మెల్లను దివ్యదృష్టి
జూచినాడను నీ వింక దాచవలదు
నీవె చెనకితివో ? లేక నిన్ను వాడె
చెనకనో ? తెల్పు, తెలిసి శిక్షింతు” ననిన.

బొటప్రేల నేల వ్రాయుచు

గటకటపడి మేను వడఁకఁగనుగవ నశ్రుల్
పొటపొట రాలఁగ నేడ్చుచు,

గుటిలాలక శిరము వంచికొని యిట్లనియెన్.

“ఏమని యుత్తరం బే నీయగలదాన

నెందునఁ దీటు మీ సందియంబు

ఇంక నాపయి దయ యెట్లు గల్గును మీకు

పై పకయున్న నా జన్మమేల

పాపపుడై వంబు పాపెనో మనలను

తలను వ్రాసినవ్రాలు తప్పదింకఁ

దప్పినర్చినవారి దండింతు నంటిరి

తప్పినర్పనివారు ధరణి గలరె ?

అబ్బభవుకూతురై న యహల్యమొదలు

నేరమొనరించె నన్నచో నేర్చి నడువ

నొకరి తరమానె? మగవార లోర్వవలయుఁ

గానిచో వట్టి నగుబాటుకాదె మీకు ?”

మూగవలపు

పెనిమిటివెనక నిల్చి, నను బిత్తరిచూపుల నీవు చూడ, నే

మునుకొని ముద్దుబెట్టుటకు మో మటు లొగ్గఁగ నీవు వేళగా

దని తలయూచి నే నలుగ, నందుకు కన్నుల నీవు మ్రొక్క, నే

నిను మదిఁ గొఁగిటం బొదువ, నీవఱగన్నులు మోడ్పవా చెలీ!

(తారాశకాంకవిజయమునుండి)

సుదతి యలనాఁడె సైగగాఁ జూచుఁ, బ్రోడ
లమ్మచెల్ల యిదెంత చిత్రాంగియనఁగ.

ది వ్య దృష్టి

పద్మాక్షుఁ డెవ్వతెపైఁ గన్నువేసెనో
పలుమాఱు వలకన్ను పదరె నిదిగొ
శౌరి యెవ్వతె మోచిచవులకు మరగెనో
వదలక కెమ్మోవి యదరె నిదిగొ
వనజారి యచట నెవ్వతెఁ జెట్టఁబట్టెనో
విడువక భుజము కంపించె నిదిగొ
ఫణిశాయి యెవతెను బైకొని యేలెనో
మించి పెందొడ సంచలించె నిదిగొ
చిత్తజనితండ్రి యెవతెచేఁ జిక్కుకొనెనో
మించుసంచున మై తత్తఱించె నిదిగొ...

చెలువుఁడు వేటొకచెలియను
దలపునఁ దలపోసినపుడె తనకుందానే
తలనొచ్చుఁ గనకవినకయె
కలికిరొ! యేమందు, వలపు గానిదిసుమ్మో!

అరయఁగఁ బ్రాణనాయకుల నవ్వల నివ్వలఁ బాయులేమ లా
విరిశద సంపతంపరలప్రేగునఁ బొర్లగ న్యాయ మక్కటా!
హరి యిదో నాదు లోవెలి నహర్నిశముం గనుపట్టుచుండెడిన్
వీరహ మిదేలనో మిగుల వేదనబెట్టు దురాగతంబునన్.

ప్రేమపరాకాష్ఠ

మేనుమే నానిన మేను సోకదటంచుఁ
గలపంబు లొల్లఁడో కలువకంటి!

పరులు వచ్చిన రిత్తపలుక నయ్యానని
తెర యెత్తనీయఁడో శరదవేణి!
అలమి కౌఁగిటఁజేర్ప నడ్డమయ్యానని
హారంబు లొల్లఁడో హంసగమన!...

మణిగుణంబులదారిని ననఁగి పెనఁగి
కుసుమగంధంబులట్టులఁ గూడిమాడి
చెలఁగి తిలతెలములరీతిఁ గలసిమెలసి
యున్నవిభుఁ డిట్లు చేసెనో సన్నుతాంగి!

కనకాంగికట్టువర్గమె వలెవా టాయెఁ
గొమ్మపావడ చుట్టుకొనుట యాయె
నలివేణి నెమ్మొము నిలువుటద్దం బాయెఁ
జెలిగోటిలత్తుక తిలకమాయెఁ

దరుణిలేనునువొడ త్తలగడదిం డ్లాయె
వెలఁదిగుబ్బలు చెంపబిళ్ళ లాయె
లలితాంగిచెమ్మట ల్చులువపన్నీ రాయెఁ
కలికిమేనునలుంగు కలపమాయె

బోటిపడకిల్లు జిగికొల్కుకూట మాయె
లోలలోచనతోడిదే లోకమాయె.

(రాధి కాసాంతవనమునుండి)

పాలవేకరి కదిరీపతి

[18-వ శతాబ్ది]

కాఁ పు టి ల్లా ం డ్రు

“దివస మంత వితాపోయె నపుర రాఁరె
గుంపునంపును లేకుండ గుండుపోఁగు
గాఁ బదాఱింటితరమునుగాఁగ నూలు
వడకరే”యంచు నొండొరుల్ నొడివికొనుచు.

వడిదారము చెవులుం ద్రొ
క్కుడుపలకయు దిండు కదురుగుంజలునుం ద్రొ
క్కుడుబొమ్మయునుం ద్రిప్పుడు
పుడకయునుం గలుగురాట్నములు గైకొనుచుక .

ఎడమదెస దొడ్డుగావైచి యేకులెల్లఁ
గెలనఁ బలువగ వేపుడుగింజ లునిచి
చేవపీఁటలమీఁద నాసీనలైన
వారలై వావివరుసలు వదరుకొనుచు.

గుంపునంపునులేక కొనసాఁగఁ బ్రోఁగువెం
ట మెఱుంగుజూపు పేరెములువాఱఁ
“బ్రాయంపుపడుచులఁ బనిగొంటివే దూది”
యనెడిపాటలు దేనెచినుకు లీన
ఏకుతోఁ జెలగుకే లెత్తుచో భుజమూల
కాంతులు బయలు బంగారుసేయఁ
బుడుకద్రిప్పెడురయంబునఁ బైఁటజాఱుచో
మినుకుగుబ్బలు తళుక్కునిరహింప
ముడిచికొన్నట్టి తెలిగంజిమడతచీర
లరిదితొడనిగ్గుచేఁ బసుపంటినట్లు

పొసఁగఁ జరణాభ ద్రొక్క-డుబొమ్మమిఁద
బచ్చెన ఘటింప వడికి రప్పద్దముఖులు.

ఎన్నికలు పట్టి, పుంజంబు లేర్పరించి
పంటికఱులు, మఱి తోడుపడగ, లూచ
కండె లొనరించి, చాలించి కాఁపుటెంత
లున్న యవ్వేళ నద్భుతం బుట్టిపడఁగ.

పె ద్ద కా ఁ పు

మొలకు సగంబును, దలకు సగంబుగాఁ
గట్టిన యయగారికరలచీర
పై నల్ల కమ్ముల పచ్చడమ్మును దోలు
పావలు చేతిలోఁ బట్టుకఱ
కత్తెఱగడ్డంబు కఱకుజంజారుమీస
ములు రోమశంబై న పలుకఱొమ్ము
మొలయుంగరము వ్రేల నలముగాఁ దీర్చిన
నాభినామము బీదనరము లమరు

గడుసుబిక్కలు గలిగిన మడమ లమర
వెంట నిరువంకఁ బెంపుడువేపు లరుగఁ
గెలనఁ దగు నెడ్లకొట్ట మీక్షించుకొనుచు
నింటివెలుపలి తిన్నియ కేగుదెంచె.

దుసికిలబాటు కోరసిగ, నుప్పటిసీటు, లలాటపట్టికం
బొసగు విభూతిపైఁ బసుపుబొట్టును, దొట్టిన కల్లుచొక్క, వె
క్కసముగ నెఱవాఱిన వికారపుఁజూపులుగాఁ గనంబడన్
వెసఁ జనుదెంచె నొక్క బవసీఁడు తదీయసమీపభూమికిన్.

ముదుక దలపాగయును బాహుమూలమందుఁ
గవెలె, చర్మపుటొఱలోని కత్తిగంట

మలఁతి నీర్కావిదోవతు లమర గ్రామ
కరణ మేతెంచి రెడ్డిచెంగట వసించె.

బా ప న య్య

అటుతఁ గీల్కొన్న ముత్తరముల ధానళి
యంసాగ్రమున గోనెయసిమిసంచి
కట్టిన ముతకనీర్కావిదోవతియు నాపై
బిగించిన యది ప్రాతబట్ట
తలచుట్టుకొన్న చింపులబై రవాసంబు
చెమటచేఁ గరఁగెడు సేసబొట్టు
మారేడుబుట్టలో మంత్రతాక్షతంబులు
పదముల విజ్ఞోడు పాదరక్ష

లోడిసి పంచాంగ మొకకేలఁ, బొడుపువేల
వెండియుంగరమును, మెడవ్రేలు ముటికి
జందెములు, నవ్యయాచ్యుతస్మరణ మాన్య
సీమఁ గనిపింపఁ బటతెంచెఁ జేనికడకు.

ఆ భీ ర సు ం ద రి

మైనిగ్గుల్ తెరయెత్తఁగా, నమృతకుంభం బంది యేతెంచు మా
యానారాయణీలఁ దక్రఘటదీవ్యస్మృత్యై, చూపు ల
జ్ఞానప్రత్యముజెందఁ, జల్లగొనరో! చల్లంచు నేతెంచుచో
దానిం జూచినకంతుఁడైన రతిమీఁదం దప్పగల్గింపఁడే?

బా లెం త పొ ల ప ము

బెడగుజూపెడు నూనెముడిలోనుగా నంట
గట్టిన వాసెనకట్టుతోడఁ
గస్తూరిపసుపుచొక్కడపుఁ జల్లనితావి
వెదజల్లు పుక్కిటివిడెముతోడ

నిసువుపై పసుపునూనియజిడ్డులంటిన
 చిటికమ్మికుటుమాపుచీరతోడ
 నొసట నందంబుచిందు విభూతిరేఖపైఁ
 బొంకంబుగను చుక్కబొట్టుతోడఁ
 గాన్పుసంతసమందు మొగంబుతోడఁ
 నడరు మురిపంబుగులుకు నెన్నడలతోడఁ
 గాంతిమతి 'వీడె నీముద్దుగాఁతునయ్యఁ'
 డనుచుఁ జేతికి నీయఁగా నన్విభుండు.

(శుకనప్తమండు)

కంకంటి పాపరాజు

[18-వ శతాబ్ది]

సీతా వివాసము

ఇట్లు సుమంతచోదితంబగు రథంబున సీతాలక్ష్మణు లడవులు
 గడచి, పర్వతంబు లతిక్రమించి, పక్కణములు గడచి, చనిచని
 ముందట గంగానదింగాంచి,

అరదముడిగి యచ్చతురుఁ డచ్చట సారథినుంచి, యొడపై
 ధరణిజ నెక్కఁబంచి, వెతదార్కొనఁ దానును నెక్కి, తత్సరి
 త్తరణమొనర్చి, వేగఁ దటధారుణిజేరియు శోకవార్షిలోఁ
 దరళమనస్కుఁడై మునిగి ధారగఁ గన్నుల నశ్రుల్కల్కఁగన్
 జనకజమోము దీనతయెసంగ గనుంగొని, యీరెలుంగుతో
 “జననిరొ! పాయ దీహృదయశల్యము, శోకదవాగ్నిగ్రాఁగుకం
 టెను మరణంబుమేలు, జననిందితకృత్యముబూనివచ్చితిఁ
 నను శపియింపు”మంచుఁ జరణంబులచెంగట్రావలి యేడ్వఁగన్

ఎదపడిపెదవులు దడుపుచు

నదవద నెదతాల్మివదల నంగము గదలన్

దుదమొదలులేని దీనత

గదురఁగ జనకసుత యతనిఁ గనుగొని యనియెన్.

“అన్న! యనేక దీనదశలానినవేశలనైన నీవు ము
న్నెన్నఁడు సంతవంత వహియింపవు, ధైర్యము డింప, వేల నేఁ
డిన్నెగులొంది కుండెద? వహీనగుణాంబుధివంచు నీగుణం
బెన్నుదు రంద, తెవ్వరికి నెగ్గుదలంచితి? వుగ్గడింపవే.

మన్నన దొలంగినిను మీ

యన్న నిరాకరణచేసి యాడెనొ? నీ కా

యన్న పయి భక్తి దొలఁగెనొ?

కన్నాయమ నేమియైనఁ గారించితివో?

రామాజ్ఞ లేకయే నను

దీమసముననిందుఁ దోడితెచ్చితో? నాపై

స్వామిమతి యెడసియున్నదొ?

యేమిటి కడతెదవు తండ్రి! యెఱింగింపఁగదే.

సౌమిశ్రీ! భయమయ్యెడిన్ నుడువు మాత్మోదేవిజామాత, యా
శ్రీమత్పద్మదళాక్షుఁ, డారవికులక్షీరాబ్ధిపూర్ణేందుఁ, డా
హేమత్మధరధీరుఁ, డాయసురమత్తేభేంద్రహర్యక్షుఁ, డా
శ్యామాంగప్రభుఁ, డామహాప్రభుఁడులెసైనయున్న వాఁడేపురిన్

మనుమార్గనిరతుఁడనఁగా

మను మానవపతి, దయాబ్ధి, మానచ్యుతుఁడై

నిను మానెనొ? నను మానెనొ?

యనుమానముమాని తెల్పు”మన మానినితోన్.

తెలుపుటకుఁ గొంతచింతిలి,

తెలుపక పోరాదటంచు దృఢనిశ్చయతన్

దలఁచుచు, వడి లేచి, కృతాం

జలియై యతఁ డశ్రులొలుక జనకజ కనియెన్.

“ఇంతకుఁ బూనివచ్చి, వచియింపకపోదునె, విన్ను తల్లి ! దు
శ్చింతలు ‘దైత్యుచేఁబడిన నీతను గ్రమ్మఱ నేలుచున్నవాఁ
డెంత విమోహి రాముఁడని యెగ్గులు వల్కిన, నాలకించి భూ
కాంతుఁడు నిందజెంది, నినుఁ గానలలోపల డించిరమ్మనెన్”.

క్షుల్ల కజనదుప్తవచో
భల్లకదంబముల హృదయపద్మ మగల భూ
వల్లభుఁ డోరిచె భవదా
యల్లకభర మేమి వినియె దమ్మరొ ! యింకన్...

జననీ ! నీవు మహాపతివ్రతవు, నీసౌశీల్య మిల్లాండ్ర కె
ల్లను మేల్బంతి, రఘూద్వహాంఘ్రియుగళీలగ్నాత్మవై యుండుమీ
యని నే నెవ్వఁడ విన్నవింపఁ బతిఁబాయజేసి, నిన్నొంటి డిం
చిన పాపాత్ముఁడ, నూరికేగుమనుచున్ నెల్వొచ్చెదే” నాపుడుక

అల్లలన యతని వచనము
లెల్లఁ విని, మొదలు నఱుక నించుకవడిలోఁ
ద్రెల్లెడి కదళికవలె ‘హా
తల్లీ !’ యని బెట్టుసారిగి ధరపైఁబడియెక.

...ఒడ లెఱుంగక రెండుగడియ లుండి, కొండొక దెలిసి,
వెండియు నలసి, యవశయై యాకృతాంగి మరలఁ గన్నుదామరలు
విచ్చి, విచ్చలవిడి వెడలెడి యశ్రుధారాప్రవాహంబులు జెక్కు
టద్దంబులపై జాలువాటి పయ్యెదచెఱంగుమీఁదికి జాఱ.....
దురిమినవిరులసరులతో నొఱవిన కొప్పుపెన్నెఱు లంసభాగంబులం
బొరలిపడ, నెమ్మేను గడగడవడంక, ...పరితాపదవానలంబునఁబడి
పురపురఁబొక్కుచు, ...లేచికూర్చుండి, శోకరసం బాకారంబు
దాల్చినచందంబున, ...నూరక వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు, నేడుపువిడిచి
మానంబుపూనుచు, మానంబుమాని తనలోఁ దానగుచు, నగ పుడిగి
తలయూచుచు, దలయూచుట విడిచి ముక్కుపై వ్రేలు గీలు

కొలుపుచు, ... 'దలఁపనితలఁపు లివిగో చూచితే లక్ష్యణా!' యని
యతనిదిక్కు చూడ్కులు నిగిడించి యిట్లనియె.

“అడలకు మన్న! నీకు వసుధాధిపునానతి దాటవచ్చునే?
యిడుమలఁ జెందుమంచు విధి యీధర నన్ను సృజించియుండఁగా
గడవఁగ నెవ్వ రోపుదుదు? కానల కేగిననాఁడె యాపదల్
గడచితి నంచు నుంటి, నెఱుంగన్ దుది నిట్లగునంచు నామదిన్.

ఎడవక పూర్వజన్మముల నేమిఘనంబులఁ బాయఁజేసి, వా
రడలఁగ నవ్వచ్చుండితినో యాయఘ మూరకపోనె? నాఁడు కా
ఱడవుల రామపాదజలజాప్తి వసించితి, నేఁడు నాఘపాం
దెడసి, యనాథనై, యిచట నేగతి మేన భరింతుఁ బ్రాణముల్...

కళవళమంది తెల్పితివా? కాక పరాకునఁ దప్పవంటివో?
కలనయినన్ రఘూద్వహుఁడు కానలలో ననుద్రోయఁబంచునే?
తెలిసి గణింపు లక్ష్యణ! మతిభ్రమయైనదొ, హా! సహింపు మి
ప్పలుకు లెఱుంగ కంటి, వెత బాటిలె, నీకొక భ్రాంతి యున్నదే?

ఎన్నటికిన్ రఘూద్వహుని నేనును, నన్నిఁక రామచంద్రుఁడున్
గన్నులఁజూడఁగల్గదొకొ? కల్గకయుండినఁ బ్రాణ మేల పో
దన్న! రఘుప్రవీరు చెవులారఁగ నింతయుఁ దెల్పు, నాచు మే
నున్నది, చెంత గంగమడుఁ గున్నది, యైనటులయ్యెడిన్ దుదిన్

పతి మతి నెంచెనేమొ తనుబాసి యశోకవనంబులోపలన్
బ్రతుకదె పెక్కు నాళ్ల నుచు, గ్రమ్మఱఁ దాఁ జనుదెంచి శత్రునికా
హతునిగఁజేయు, నేలు ననునాసగదా బ్రతికించె నాఁటి; కా
గతి నిఁక నేమి యాసగొని కాయమునిల్పుదుఁ దెల్పు లక్ష్యణా?

ఎఱుంగనిమూఢు లాడుకొను నెగ్గులకున్ భయమంది యప్పుడే
కఱకుమనంబుతో విభుఁడు కాననసీమకుఁ బంచెఁగాక, య
త్రైఱు గొకసారి నన్ బిలిచి తెల్పి, మనోవ్యథ తీర్చి, ‘నిన్ను నే
మఱ’నని పంపఁడయ్యె, నభిమానము గూర్చియు నెందుఁబోయెనో

ఆకరుణ, యాప్రసన్నత
యాకూరిమి, యాప్రియోక్తి, యాగారవమున్
గాకుల్ స్థుఁడు మఱచెగదా
యాకస్మికముగ జనించు నపవాదమునన్.

ఆకర్ణాయతనేత్రమై, మణిమయోద్యత్కుండలద్వంద్వశో
భాకీర్ణాంచితగల్లమై, సురదనంబై, సుందరభ్రూయుతం
బై, కమ్రస్మితచంద్రికావిలసితంబై యొప్పు శ్రీరాముమో
హికాయంబునఁ జూచుభాగ్య మింక లేదేమో సుమిత్రాత్మజా!

అవని నయోనిజనయి పుట్టి మిథిలేంద్రు
వీట నేఁ బెరిగినవిధము వినరొ
యంగరాగము లిచ్చి యనసూయమొదలై న
సతు లెంచుకొన్నది చాల వినరొ
యా లంకలోఁ దొల్లి తైలోక్యము నుతింప
వహ్ని నేఁ జొచ్చినవార్త వినరొ
'యీసీత నిర్దోష యేలుకొ'మ్మని రాము
బ్రహ్మాదు లపు డన్నపలుకు వినరొ
వినియుఁ గనియుఁ బ్రజలు నను నిందసేసిన
యంతమాత్రమునకె యధిపుఁ డులికి
యింత తెగువసేయ నిచ్చగించుట నా య
భాగ్య మింతె, యొకరిఁ బల్కు నేల?

'వనమున కేలవచ్చితివి? వల్లభునిన్ బెడబాసి, యొంటిగా'
నని మునిపత్నులెల్ల గుమియై యడుగన్, ధృతిమాలి వారి కే
మని వివరింతు? నింక వివదంబుధి నేకరణికా దరింతు? నే
యనువున నీప్రతిక్షణమహాయుగముల్ క్రమియింతు లక్షణా?

అని పెక్కువగల నమ్మగువ వొగిలి...జహిర్లిఖితచిత్రంబు
కొమరొందియున్న యమ్మఱుఁదితో మఱియు నిట్లనియె,

నగపునఁ దోచినన్నియు నవారణఁ బల్కి-తిఁగాక భర్తకుఁ
జగదపవాదమున్ గడువశక్యమె? నేను వియోగమగ్నతఁ
దెగువకుఁ జొచ్చి రాము జననిందితుఁ జేయుదునే. తదాజ్ఞ యె
ల్లగతులఁ బూని, కానల మెలంగెద, మేనుగలంతకాలమున్ ,

అన్న ! లక్ష్మణ యింక నాలస్య మేటికిఁ
జను మయోధ్యాపురంబునకు నీవు
మువ్వర తలకును మ్రొక్కి-తి నని తెల్పు,
మచటిబంధుల నెల్ల నడిగితి నను
మతికృపాభునకు రామావసీంద్రునకు నా
మ్రొక్కు-గా నతిభక్తి మ్రొక్కు మీవు
తనయాజ్ఞ దలఁదాల్చి జననింద తను జెంద
నీక కానలఁ జరియింతు ననుము

భూజనుల బాంధవుల లెస్స ప్రోవుమనుము
తలఁప నా కేడుగడయును దానె యనుము
భావ మెప్పుడుఁ దనమూర్తి బాయ దనుము
నెమ్మి యొకయింత నామీఁద నిల్పు మనుము.

పోయిరమ్మ, శుభంబులు బొందు నిన్ను
నన్ను మఱవక యుండుమా యన్న" యనుచుఁ
గన్నుఁగవ నశ్రుధారలు గ్రమ్ముకొనఁగ
నన్నెలంతుక దీనయై యడలుచున్న.

చనఁ గాళ్లు రాక, చన కింకఁ
జనదని ధేనువును బాయఁజాలని వత్సం
బునుబోలి జాలిగొని, "యో
జననీ ! జననాథు గొలువఁ జనుదునె?" యనుచున్ .

అల్లన మ్రొక్కి, కాళ్లు వడకాడఁ బ్రదక్షిణమాచరించి, మే
నెల్లఁ జలింప హోదమని యేడ్చుచు బెద్దయెలుంగుతోడ "మా

తల్లిని డించిపోయెదను దాపసకామినులార ! కూర్మిసం
ధిల్లగఁ బ్రోవరే”యనుచు దీనత లక్ష్మణుఁ డేగె నయ్యెడన్.

ఏగి, నావయెక్కి, యెడఁద దల్లడపడఁ
దిరిగితిరిగి సీతదిక్కు గనుచు
‘దిక్కుకలిగి నీకు దిక్కు లేదాయెఁగా
తల్లి’ యనుచు నవలితటముఁ జేరి.

చనుచుండె; నిచట సీతా
వనజాక్షియు నతఁడు మరలివచ్చునొ యని యా
యనచనినత్రోవ పలుమఱు
గనుచున్ విధి దూఱుకొనుచుఁ గటకట యనుచున్ .

రమణి మఱికొంతవడిదాఁక రథముఁ జూచుఁ
దరుణి మఱికొంతసేపు కేతనముఁ జూచుఁ
గాంత మఱిమీఁద రథపరాగంబుఁ జూచుఁ
బడఁతి మఱియంతటను వట్టిబయలు సూచు.

చూచిచూచి, చొక్కిఁసుక్కి, తాలిమిదక్కి
వగలఁ బొగిలి, యూర్పునెగల నొగిలి,
దిగులు దగులఁ గుంది, వగజెంది, బెగఱొంది
యలసిసాలసి, మూర్ఛ లొలసి తెలిసి.

“ఒడిమీఁద నిడుకొని యురముపైఁ జేర్చుట
చేరిక కది కడసారియేమొ?

చెక్కు జెమ్మట చేలచెఱుగునఁ దుడుచుట
చెలిమికి నది తుదిచీటియేమొ?

పుక్కిటితావికప్పురవీడె మిచ్చుట
యనురాగమున కది యవధియేమొ?

కోరినపని కియ్యకొను టది కరుణాప్ర
బంధమునకు ఫలగ్రంథమేమొ?

మోము మోమునఁ గదియించి ముద్దుగొనుట
యదియె మోహంపుఁబనికిఁ దీఱుదలయేమొ?
యెలనగవుదేరఁ జూచి, లోపలి కనుచుట
మేలుచిన్నెల కది పొలిమేరయేమొ.”

అని దుఃఖించు, నప్రప్రథన్ దెలుప కాహా భూవిభుం డింత వం
చనగావించునె యంచు విన్ననగు, నేచందంబునన్ దెల్పి పొ
మ్మను మోమోడకయంచునెంచఁ, బతిఁ బాయం జేసి తేదై వమా
యను, నింకెవ్వరు దిక్కునుం, దొలఁగ వీప్రాణంబు లొరాయనున్

(ఉత్తరరామాయణమునుండి)

గోగులపాటి కూర్మ నాథకవి

[18-వ శతాబ్ది]

దుష్టులవధింపు నరసింహ :

కాంతలఁ జెఱబట్టఁ గనుఁగొనుచుంటివి
పాంచాలివెత యెట్లు వాపినావు?
గోవధసేయఁ గన్గొనుచుంటి విప్పుడు
కరుణతోఁ గరి నెట్లు కాచినావు?
ద్విజులు బాధలుపడఁ దిలకించుచుంటివి
భువిఁ గుచేలుని నెట్లు ప్రోచినావు?
సత్ప్రభు రాజ్యనాశనమొందఁ గంటివి
ధ్రువుని కెట్టిచ్చితో దొడ్డపదవి?

దుష్టశిక్షణమొనరించి శిష్టరక్ష
జేయకుండినఁ బూర్వప్రసిద్ధి చెడును,
ఆర్తరక్షణబిరుదంబు హానిజెందు
వైరిహరరంహ! సింహాద్రి నారసింహ!

గ్రామంబు లన్నియుఁ గాల్చి దీపారాధ
 నలుచేసి రార యానందముగను
 వడి సాధుజనుల సర్వస్వమ్ము గొని శత
 గోపంబుబెట్టిరి గురుతరముగఁ
 బటఘటాదులు వోవ బ్రతిమాలువారి కే
 మియ్యక ఘంటవాయించి రహహ
 పెద్దలకడ దుడ్డుపెట్టి ప్రసాదంబు
 వడ్డించి తగఁ బరవశులఁజేసి

రవుర ! యవనార్చకులు నీకు నాపులైరి
 భూసురులుసేయు పూజలు పొసఁగవొక్కొ ?
 అకట ! యిదియేమి పాపమునకు వెఱవవు ? వైరిహరరంహ...

జడవిప్పి జనపాలు సవరింపు మిరువంక
 బలుకిటికీదారు పాగ జుట్టు
 బొట్టు నెన్నుదుటిపై బొత్తిగాఁ దుడుచుకో
 పోగు లూడ్పము చెవు ల్పూడవిడువు
 వడిగ సంగీయిజా రొడుగు దట్టిజుట్టు
 కై జారుదోపు డాల్కత్తిబట్టు
 బీబినాంచారును బిలిపింపు వేగమే
 తుద కభ్యసింపుమీ తురకభాష

శక్తిలేకున్న నిట్టివేషంబు పూను
 మన్న ! మఱి లోకవంద్యుడవైన నీవు
 నీచులకును సలాంసేయ నే సహింప, వైరిహరరంహ !

నిదురించినావొ నిర్ణీద్రభద్రాకార
 కలితభోగీంద్రభోగంబుమీఁద ?
 శయనించినావొ శైశవమూర్తితోఁ బయః
 పాధోధిఁ బటువటపత్రసీమ ?

పవళించినావొ శ్రీభామినీదోర్నాల

కూలంకషస్తనకుంభయుగళి?

పడుకగావించితో భక్తసమాన్యన

స్సంకల్పితానల్పశయ్యయందు?

నిబిడపాశ్చాత్యభీతులై నిఖిలజనులు

కలసి మొఱవెట్ట నీకెట్లు నిదురపట్టె?

లెమ్ము, నాసామి! జాగేల చిమ్ము రిపుల, వైరిహతరంహ!

(సింహాద్రి నారసింహశతకమునుండి)

కాసుల పురుషోత్తముడు

[18-వ శతాబ్ది]

చిత్రచిత్రప్రభావ!

ఆలు నిర్వాహకురాలు భూదేవియై

యఖిలభారకుండను నాఖ్యదెచ్చె

నిష్టసంపన్నురా లిందిర భార్యయై

కామితార్థదుండన్న ఘనతదెచ్చె

కమలగర్భుడు సృష్టికర్త తనూజుడై

బహుకుటుంబకుండన్న బలిమిదెచ్చె

గలుషవిధ్వంసియకా గంగ కుమారియై

పతితపావనుండన్న ప్రతిభదెచ్చె

నాండ్రుబిడ్డలు దెచ్చు ప్రఖ్యాతిగాని

మొదటినుండియు నీవు దామోదరుడవె

చిత్రచిత్రప్రభావ! దాక్షిణ్యభావ!

హతనిమతజీవ! శ్రీకాకుళాంధ్రదేవ!

కులగురుద్వేషి నొజ్జలుగ వెన్నొని కాచి
 నిష్ఠురమంత్రముల్ నేర్చినావు
 పూర్వదేవతలు కాఁపురమున్న పురియందు
 వంచించి యగ్ని బెట్టించినావు
 తాతల తరమునఁ ద్రవ్వించిన పయోధి
 పేరుగాఁ గొంత పూడ్పించినావు
 మునియకా తెలుంగక మోహించి వచ్చిన
 యెలనాఁగ ముక్కు గోయించినావు
 బళిర! నీవంటి ధార్మికుఁ బ్రస్తుతింపఁ
 గొదవ లింకేమి కైవల్య మెదుట వచ్చు! చిత్రచిత్ర.

నాఁగలి కోఁక లన్నకు నిచ్చి, శంఖాది
 పంచాయుధము లీవు పట్టినావు
 తాటిపెక్కెంబు కోల్తల పెద్ద కెత్తించి
 గరుడధ్వజం బీవు గట్టినావు
 మద్య మగ్రజునకు మత్తిలఁ ద్రావించి
 జన్ను బాలెరు గీవు జుట్టినావు
 వెలరాని కరబోని వలువ జ్యేష్ఠున కిచ్చి
 కనకాంబరం బీవు గట్టినావు

తగవరివె యన్నదమ్ముల ధర్మ మీపె
 తీర్పవలెగాని మఱియొండు తీర్పఁగలఁడె? చిత్రచిత్ర...

(అంధ్రనాయక శతకమునుండి)

అ డి ద ము సూ ర క వి

[18-వ శ్లాఖి]

రా మ లిం గే శ !

కన్నంబుద్రవ్వతస్కరుఁ డింటివారికి
వాడలేదని ముంతవైచి చనునె ?
తెరవాఁటుకాఁడు చింతించునే కట్టిన
బట్ట డుల్చిన మానభంగమనుచు
వలబడ్డ మెకము చూల్వహియించె ననుచును
విడువంగఁజూచునే వేఁటకాఁడు ?
జారుండు పరకాంత శయ్యకుఁ దారిచి
వావిగాదని పల్కి వదలిచనునె ?
ఆత్మజను గుత్తరూకల కమ్మునాతఁ
డరణము లొసంగఁజూచునే యల్లునకును
ఎఱుంగ రింతియకాక పరేంగితంబు
రామలింగేశ ! రామచంద్రపురవాస !

సారమేయం బుట్టిచేరు ద్రెంపునుగాని
పడకుండఁబట్టునే పాలకుండ
కోతి కొబ్బరికాయ కొనకెక్కి పడద్రోయు
దానిజలంబులు త్రావఁగలదె ?
ముదుసలి పెండ్లాడి ముదితయావనము వ్య
ర్థముజేయుఁగా, కేమి దానఁ గాంచు ?
కాకి ముంగఱ నోరఁ గఱచి డొంకలపాలు
గావించుఁగా కేమి గాంచు దానఁ ?

జెడుగునరుఁ డొరుసంపద జెఱుచుఁగాని
తనకు ఫల మేమి గలుగును తథ్య మరయ
నిందమాత్రంబు వానికి నిల్చు జగతి రామలింగేశ !

పదుగురు కోరివెంబడి సంచరింపరే
 వాహకు ల్లేరె శవంబులకును
 గంగిరెద్దుకు లేవె ఘనతూర్యరావముల్
 కలిమి గల్గెదె వారకామినులకుఁ
 బులి గోవుఁజంపి నక్కలను బోషింపదే
 స్థూలకాయము లేదె దున్నలకును
 పుష్పిపంటికి లేదె పుట్టంబుగట్టుట
 వేణుధరుం డెద్దువెంట రాఁడె

న్యాయపద్ధతి నడువనియవనిపతికి
 నెన్నిచిన్నెలు గలిగిన నెందుకొఱకు ?
 అంతమునఁ జూడవలయు నా యయ్యసుఖము రామ...

(శ్రీ)మంతు నాజ్ఞ ప్తి సేయఁ డొకండును
 బడుగునేరము లెన్నఁ బరుగులెత్తుఁ
 దోటలు నఱికిన దోస మెన్నఁ డొకండు
 నడవిగొట్టకు మని యాజ్ఞ వెట్టు
 సరదిగో ర్మించినఁ జాటిచెప్పఁ డొకండు (?)
 తుప్పఁ గంటినవాని దోసమెన్ను
 నమ్మగొల్చినవాని న్యాయ మెన్నఁడొకండు
 తప్పఁగొల్చినవాని తప్పుజెప్పు

నిట్టి పెద్దల కధికార మిచ్చినట్టి
 రాజు ననవలెఁగాక దుర్జయుల ననఁగ
 నేమి పనియున్నయది సత్కవీంద్రులకును, రామలిం...

(రామలింగేశ శతకమునుండి)

క్షేత్రయ్య

[17-వ శతాబ్ది]

మువ్వగోపాల

నాదనామక్రియ - త్రిపుట

అయ్యయ్యా, వెగటాయనే!

పయ్యెదమీఁదఁజేరి పవ్వళించియుండేసామికి॥ పల్లవి

వెలఁది నామోము తెప్పవేయక కనుగొన

కలయ నిండుసంజచీకటి గ్రమ్మితే

కలికి! నీముద్దుమోము కానరాకయుండునని

తెలిపి ప్రొద్దుండగానే దీపము తెమ్మనేసామికి॥ అయ్యయ్యా.

ననబోడి! వినుమమ్మ, నాపై చాలప్రేమచే

దనదంతమున నాయధరము నొక్కి

మొనసి మాటాడితే మోవి విడువవలెనని

అనువ చేసైగ లాడుచుండే సామికి॥ అయ్యయ్యా.

మదిరాక్షి! వినుమమ్మ, మువ్వగోపాలుడు

నిదురించిన శౌఁగిలి వదలీనని

పదరి శయ్యమీఁద దుప్పటికొంగులు నాలుగు

ముదముతో గట్టిగా ముడిగొనుమనుసామికి॥ అయ్యయ్యా.

కాంభోజి - జంపె

ఏమిసేయుదు, మోహమెటువలె దీరును?

భామినీమణిని ఎవ్వరు తోడితెచ్చేరు॥ పల్లవి

వెలయ నీదుముఖారవిందంబు లిఖించి

అలరువాసనలు వ్రాయగ నేరనైతి

కళలొల్కునీమోవి గదిసి వ్రాసితిగాని
నెలత తేనియలుంచ నే నేరనైతి॥ ఏమిసేయుదు.

కలికి సొగసై న నీకనులు వ్రాసితిగాని
బెళుకుజూపులు వ్రాయు విత మెఱుగనైతి
గళమురేఖలు దెలియగాను వ్రాసితిగాని
చెలగి కోకిలవంటి పలుకు వ్రాయగనైతి॥ ఏమిసేయుదు

తరుణిరో! నాగబంధమురీతి గలయుటలు
గరిమ వ్రాసితిగాని పరవశముచేత
పరగ మామువ్వగోపాల రారాయని
తిరుగ రతులకు బిలుచు తెలిపి వ్రాయగనైతి॥ ఏమి...

(మువ్వగోపాలపదములనుండి)

త్యాగరాజు

[18-వ శతాబ్ది]

రామనామామృతము

ముఖారి - రూపక

ఎంతని నే వర్ణింతును శబరీభాగ్య - మెంతని । వే
దాంతలు వరకాంతలు జగ - మంత నిండియుండగ
ఎంతని నే వర్ణింతును.

కనులార సేనించి - కమ్మనిఫలముల నొసగి
తనువు పులకరించ పా - దయుగములకు మొక్కి
ఇనకులపతిసముఖింబున - పునరావృత్తిరహితపద
మును బొందిన త్యాగరా - జనుతురాలిపుణ్యంబును
ఎంతని నే వర్ణింతును.

కన్నడగౌళ - దేశాది

సాగసుజూడ తరమా ? నీసాగసుజూడ తరమా ?
నిగనిగమను సుకపోలయుగముచే మెఱయు మోము
సాగసు జూడతరమా ?

అమరార్చితపదయుగము - అభయప్రదకరయుగము
కమనీయతనునిందిత - కామ ! కామరిపునుత నీ - సాగసు...

వరబింబసమాధరము - వకుళసుమంబులయరము
కరధృతశరకోదండ - మరక తాంగ వరమైన - సాగసు...

చిటునవ్వులు ముంగురులు - మఱి కన్నుల తేటో !
వరత్యాగరాజ - వందనీయ ! యిటువంటి
సాగసుజూడ తరమా ? నీ...

(కృతులనుండి)

•

తృతీయ భాగము

•

దాసు శ్రీరాములు

[19, 20-వ శతాబ్దాలు]

స్మార్తులు

మోక్షాభిలాషుడంటి మొరటుగావంచాల
నందియందనిగోచి యంటదోపి
పిల్లగాలికిఁ దూఁగియల్లాడు చిన్ననే
రెడుకాయవలె జుట్టు ముడియవైచి
నడునెత్తి పెడచెంప లెడనెడఁ గాన్పింపఁ
దల నొక్కయంగవస్త్రంబుఁ జుట్టి
గీరుగందపురేఖ తీరై ననొసటిపై
పసుపక్షులచుక్క యెసఁగనుచి

బెదరిచూచుచు, బెఱవారి కొదిగికొనుచు
జం దెపోగులు చిక్కువోఁ జమిరికొనుచు
నోట నొకఋక్కు ముమ్మాఱు నొక్కియనుచు
శ్రోత్రియక్షితి దేవతాసుతుఁడు వెడలు.

ఉదయించుచున్న సూర్యునివంటి గుండ్రని
ముతకకుంకుమబొట్టు మొగమునిండ
కొయ్యకరాటానఁ గొని వ్రేల మెదిపి రా
చిన నూనెకాటుక కనులనిండ
అట్టిట గదలాడునట్టి మే ల్ముత్యాల
ముక్కుపోఁ గొకప్రక్క మూతినిండ
గోటంచుతో బొద్దుకుటుకుట్టిన గట్టి
పై తిణి మోచేతిపట్లనిండ
మాలనూలును చీరేల సాలెనేత
మూరగలిగిన దళముగాఁ బుంజమిడిన

మేలికమ్మె సాగసుచీరె మేనునిండఁ
బ్రియుఁ గదియుఁ దెల్లనాటి శ్రోత్రియవభూటి.

ని యో గు లు

మెలిబెట్టి విడిచిన మీసాలపై గొప్ప
నిమ్మకాయలు రెండు నిలుపవచ్చుఁ
దేటగాఁ దెల్లగాఁ దెగగాలు లంకాకు
పొగచుట్ట జంజరు బోల్పవచ్చు
నడువీధి రెడ్డిగాలిడి రచ్చదీర్చుచో
సిమిలుజడ్జీలని చెప్పవచ్చు
ననదుగాఁ బొసఁగించి నొసటఁ బెట్టినబొట్టు
లోక్కమా టుప్పని యూదవచ్చు

వడివడిగఁ జిన్ననాఁడైన వడుగునాఁడు
తడబడుచుఁ జెప్పికొన్నట్టి తప్పుసందె
ముక్క లొక నాల్గునిముసాల ముగియవచ్చు
బళిర యనవచ్చు లొకిక బ్రాహ్మణులను.

జ్ఞానాధిక్యము, శాంతి, యగ్నిజనరక్షాదీక్ష, భూపాలకా
స్థానప్రాపితవైభవంబు, పటుమంత్రప్రజ్ఞయున్ సంతతా
క్షీణం బుగ్గునఁబెట్టుఁ దల్లియె నియోగిబ్రాహ్మణశ్రేణికిన్
మానంబే నగ, మాటలే కవచముల్, మర్యాదలే భాగ్యముల్

వైష్ణవులు

చీటికి మాటికి శ్రీమతే రామాను

జాయ నమో యంచుఁ జదువుసాగసు
నిరుపమభక్తిచేఁ బెరుమాళ్లను ఫిరాట్టు
దిరువడిఘోగొల్చి యెఱుగు సాగసు
సారెసారెకుఁ దిరువారాధనంబులఁ

దిరువాయిమొడి నోటఁ దెలుపు సాగసు

జ్ఞానులఁ గని 'యడియే నడియేను దా
 సోహ'మృదుచుఁ బల్కునట్టి సాగసు
 పరగఁ బన్నిద్రతాల్వార్లఁ బరమభక్తి
 మించి తిరుమంత్ర మొసర సాయించు సాగసు
 పొగడుచో వేయునోళ్లకు మిగులుఁ గొంత
 వైష్ణవబ్రాహ్మణులదె వైదప్రపత్తి.

తిన్నని సన్నని తిరుచూర్ణ రేఖ
 తీరుగాసారుగా దిద్దినమోము
 మిన్నగానున్న గామెఱుగారదువ్వి
 మేలుగావీలుగామెలచినకొప్పు
 చిన్నారిపొన్నారిచెమరెత్తుచున్న
 సిరిగుల్కు నెఱిదళ్ళు చెక్కుటద్దములు
 వన్నెతోఁజిన్నెతో వరునిమెప్పించు
 వాసిగాదాసిగా వైష్ణవయువతి.

సారణి మీటుఁ గిన్నెరలసాటిగ సన్ననిగొంతులెత్తి శృంగ
 గారముమీఱ రాగములుగాసరిగాఁ బెరుమాళ్ళసన్నిధిన్
 హారతులిచ్చువేళల యొయారము వైష్ణవపమ్మవారలం
 గారలదేసుమీ మధురగానము దమ్మిశపేశి తోడ్పుడన్.

మాధువులు

కడుఁ జెల్వమగుబెండకాయబొట్టు మొగానఁ
 దతగంధముద్రాంకితములు మేన
 మడచితిర్చిన జరీమధిరయోణి బుజాన
 వెలగలయుంగరాల్ ప్రేళ్లపైన
 నపరంజివిడికడియము మణిబంధాన
 పగడాలసరము చొప్పుడు గళానఁ
 బట్టంచుదట్టంపుఁ బలుతీకు పుట్టాన
 మేలుముత్యాలతమ్మెట్లుతోన

దస్త్ర మపసవ్యమునఁ, గలందాను సవ్య
భాగమున నుంచి, కలము చేపట్టి గోవ
కాగితంబులపొతక మ్రోఁకాల నునిచి
ఫరదు బరపరవ్రాయు వేపారి గంటె?

ఒఱపై న వలిపెంపుఁజెఱఁగుగోచీకట్టు
తాటిముచ్చికవంటి తాళిబాట్టు
చేతుల నవరంజి చిన్నారిపోచీలు
మేలై నమెడఁ బిరికిలసజ్జ
కడుదీవినడుమున గంటలమొలనూలు
నెఱిగుల్కుదమ్మెలఁ గరణిపూలు
పదయుగంబున వెండిపాంజేబులందెలు
బటువుగుబ్బల బిగిపై తిణీయు
కలిగి బంగారుకీల్పొమ్మవలెనె హంస
గమనమున మెల్లఁగఁ బడకగదికిఁజేరి
యలరి పతితోడఁ జెండ్లాటలాడి యిష్ట
భోగములఁ దేల్చు వ్యాపారిపూవుఁబోడి.

గోల్కొండ వ్యాపారులు

ఎలమిఁ జీపురువట్టి యిల్లాడ్చునపుడైనఁ
బోనీరు తలఁజుట్టుపూలమెఱుఁగు
అసదుగా జలకంబు లాడువేళలనైనఁ
బోనీరు నునుగొప్పునూనెమెఱుఁగు
మడిగట్టి వంటకా ల్కడ తేర్చునపుడైనఁ
బోనీరు తొడవుకడానిమెఱుఁగు
నాయకాలింగనోన్న తసౌఖ్యమందైనఁ
బోనీరు కొంతైన మేనిమెఱుఁగు
తనులతాచారుతాశుచితావిభూష
ణాంచితాంగవిలాసతావాప్తి నతుల

మతుల సుకృతుల కృతచమత్కృతుల గోల
కొండవ్యాపారిసతులఁ బేర్కొనఁగఁజనదె.

శైవులు

కాయము భూతిభూషితము, కర్మము తీక్షణము, దుర్గమంబు న
త్యాయతి, సంతరంగగుణ మద్భుతమైన శిలం గరంగఁగాఁ
జేయు, జగత్తమంబుపసఁ జించు మహామహిమంబు భాను లె
క్కాయనుఁ; గంటిరే నిపురుగప్పిననిష్పలు శైవభూసుదుల్.

సూత్రమ్మునకు లింగసూత్రమ్ము సహకారి
పొసఁగు కుంకుమకు విభూతితోడు

కరకంకణములసంగాతముల్ దోరముల్

ధూపగంధము గంధలేపసఖిము

అవతంసభూషాసహాయంబు తొగరేకు

రహిషదంబులకుఁ బారాణి నేస్త్రీ

కొనచెవిబొగడల కనుఁగు మారెడుపత్రి

గోళ్లకు గాదిలి గోరటాకు

భక్తిమహిమకు నఱచూపు ప్రాపుసుమ్ము

శాంతభావంబు మందహాసంబు ప్రియము

ఉక్తిమృదుతకు శివనామ ముపపదంబు

వాసిగను లింగధారమృదారలకును.

(తెలుగునాడునుండి)

దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

గ్రీష్మర్తువర్ణనము

అట్టియెడ నెట్టకాలము

బెట్టిదముగఁ దోచె మన్ను బిట్టెగసి చదల్

ముట్టఁగ వడి సుడిగాడ్పులు

నెట్టన నెట్టుకొని వీవ నిఖిలావనిపై .

పూట కొక్కొక నూతినీట డప్పియడంచు

కొనె దవ్వుచని దెచ్చికొని జనంబు

వెలఁబెంచి పానీయవిక్రేత లింటిబా

వుల తొరసీరముల్ గలిపిదెచ్చి

రనుదినంబు మడుంగులను దెచ్చియిడు చాకి

నాలుగై దాతేడునాళ్ళ కొసఁగెఁ

గ్రుంకులాడఁ గొలంకు లింకఁ బాటుట శ్రోత్రి

యులకు వేళలఁ దాన మొదవకుండెఁ

గరటచటకాదికంబైన గ్రామ్యపక్షి

జాల మిలుసొచ్చి బెదరక జనులనడుమ

కుంభసంభృతజలములఁ గ్రోలఁజొచ్చెఁ

బుడమి నొదవిన నీటియెద్దడికి నపుడు.

తొలుత వ్రాల్చినప్రక్క నులివెచ్చఁదన మెక్క

నొండొకప్రక్కకు నొత్తిగిలుచు

వ్యజనసమాకర్ష కజనంబు సెయిమార్పు

కొనినంత హుంకృతిఁ గినుకవడుచు

వారియంత్రపుసూక్ష్మధార లిట్టటు గాలిఁ

దెరలిన నటచూడ్కిఁ దెఱచికనుచు

నిదురఁదోఁగె నటంచు పదములొత్తు భుజిష్య

లూరకుండిన నంఘ్రు లూఁపుకొనుచు

నలపుఁబన్నీరు చిలికిన చలువనలువ

సెజ్జ, లామజ్జకప్రతిసీర లెసఁగు

నిడుదగుమ్మల చుట్టుపందిళ్ళయిండ్లఁ

బవలు పొరలాడు సామంతనివహ మపుడు.

వాతూలతూలతల్పము పొల్పునవరించి

శౌరిఁ జొక్కించు దాసేరకుండు

ఘనఘటావళినిటఁ గర్ష కుల్ దనియంగఁ

గలమాంకురము వెంచు పొలముకాఁపు

హరిపదంబునఁ గాఁపు దిరుగు కల్వలదాయ

నంతునూర్చెడు దళవాయిపెద్ద

కడలియింటికి ధునీకన్యలఁ గై సేసి

తొలిసారి యంపించుఁ గులగురుండు

తొఁచె గ్రీష్మావసాన ముత్తుంగసౌధ

జాలబహిరంగణాప్రదోషప్రభాత

విచరదూష్మార్తదంపతీవిస్తృతాతి

దృఢపరీరంభపునరుపదేష్టయగుచు.

(మహేంద్రవిజయమున ౧౧)

వడ్డాది సుబ్బారాయుడు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

భక్తచింతామణి

జననీగర్భములోన నుండఁగ విదేశం బేసి, పెక్కిండ్లకున్
జనుదేఁ దండ్రినిగాంచుబిడ్డవలె నీసంబంధమున్ ముందు నే
గన కీవేశ నెఱింగి, స్నేహభయశంకాముత్రపాశ్చర్యభా
జనమై నిల్చితిఁ జేరదీసికొనవే సద్భక్తచింతామణీ!

క్షేత్రస్వామిని జూడ కుబ్జి పశువుల్ చేన్నేయఁబడ్డట్లు మా
నేత్రాదీంద్రియముల్ దురాశలను దుర్నితం బ్రవర్తించు, వి
శ్వత్రాణుం బరమాణురూపు నిను గాంచన్ లేక నిర్దోషచా
రిత్రా! నన్ జెఱబెట్టకే కరుణఁ దండ్రి! భక్తచింతామణీ!

పిన్నం గారడివాఁడు వింతగ మహావేణ్యుగ మెక్కించులా
గెన్నన్ మానవజన్మ ముత్తమము న న్నెత్తించి తీ వజ్ఞ; న
న్నన్నా! హానికరంబు సుమ్మిది మహాత్మా! కాచి యెట్లుండెదో
నిన్నే నమ్ముకయున్నవాఁడఁజుమి తండ్రి! భక్తచింతామణీ!

అన్నంబం, దుదకంబునందు, గృహశయ్యానానపీఠంబులం
దు, న్నానావిధలీలలం, దఖిలమందున్ మృత్యువే తోచు నో
యన్నా! మాకు నిమేషమున్ బ్రదుకశక్యంబే స్వశక్తిన్ భువిన్
న న్నివే బ్రతికింతు రేవగ లనంతా! భక్తచింతామణీ!

గూటం బిచ్చుకకందు వెల్లపు డనుంగుందల్లి ధ్యానించుచున్
ద్రోటి నివ్విచ్చు న దేమి తెచ్చినను సంతోషంబు విశ్వాసమున్
బాటిల్లంగను; నట్లు నీయెడల మద్భానంబు గావింప ని
ష్ఠాటిల్యాత్మతఁ గొల్తు ని న్నుదయ మీశా! భక్తచింతామణీ!

ఎరకుం బిల్లలఁ దల్లికోడివలె మ మ్మెండేఁ బగల్ ద్రిప్పు దీ
శ్వర! మేలోర్వక మాయగ్రద్ద యెడబాపంజూచెడిన్మమ్ముఁ;ద
త్తరపాదాహతి సోఁకకుండ నను తెక్కల్ గప్పి కాపాడ నీ
చరణద్వంద్వము నాశ్రయింతును సదా సద్భక్తచింతామణీ!

పరదేశంబున కేగుచున్ జనుఁడు యాపద్వస్తుసామగ్రియున్
బరమన్నేహితుచేతి కిచ్చిచను విశ్వాసంబుచే ; నట్లు ని
ద్దరవోనుండిన నేను నాతెలివియున్ స్థూలంబు సూక్ష్మంబు నీ
కరమం దుంచితఁ జింతలేదు మది కింకన్ భక్తచింతామణీ!

తెలివి వీనిని వాడుకొమ్మనుచుఁ బ్రీతి స్నేహ నాకిచ్చు వ
స్తుల నే నిద్దరవోవుచున్ మరల నిచ్చో నీకు నర్పించితిన్
వెలహెచ్చైనవి పాడుచేసితిని వాని స్నేహ కై కొందా? వ
త్సలతన్ వెండియు బాగుచేసి యిడుదో సద్భక్తచింతామణీ!

బడలెన్ మే, నఖలేంద్రియంబు లలసెన్, బ్రాణంబు లాయాసముం
బడె, గొండంతలు బర్బలై నిలక టెప్పల్ వాలెడున్, రేణువుల్
పడినట్లై గనులున్, జగంబు మఱచున్ స్వాంతంబు, వాకుల్ తడం
బడెడున్, బూనెడు నిద్ర నన్ శరణు దేవా భక్తచింతామణీ!

నాలోనాకె మహాద్భుతంబగు జగన్నాథా! త్వదీయక్రియల్
నేల స్నాతనసూక్ష్మబీజమువలెన్ నీ పూహ నాయందు నుం;
తేలాగొనది ముం దెటుంగ, నది యట్టే నీకృపం బద్యమై
వ్రాలుం జక్కనిపూలమొక్కవలె దేవా! భక్తచింతామణీ!

(భక్తచింతామణిసుండి)

గురుజాడ వేంకట ఆప్పారావు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

క న్య క

తగటు బంగరు చీరె కట్టి
కుదుల పువ్వుల సరులు జుట్టి
నుదుట కుంకుమబొట్టు పెట్టి - సాంపు మెంపారన్

తొగలకాంతులు కనులు పరపగ
మించుతెళుకులు నగలు నెరపగ
నడక లంచకు నడలు కరపగ
కన్నె పర తెంచెన్ - రాజవీధిని.

పసిడి కడవల పాలుపెరుగులు
పల్లెరమ్మల పళ్లుపువ్వులు
మోములందున మొలకనవ్వులు
చెలగి చెలికత్తెల్ - వెంటనడిచిరి.

అంత పట్టపురాజు ఎదురై
కన్నెసాగసుకు కన్ను చెదురై
మరునివాడికి గుండెబెదురై - ఇట్లు తలపోసెన్.

“ఔర ! చుక్కలనడుమ చందురు
నట్లు వెలిగెడు కన్నెముందర
వన్నెగాంచిన నగరిసుందరు - లంద రొకలెక్కా ?

పట్టవలెరా దీని బలిమిని
కొట్టవలెరా మరునిరాజ్యం
కట్టవలెరా గండపెండెం - రసికమండలిలో.”

నాల నడుమను నట్టి వీధిని
దుష్టమంత్రులు తాను పెండ్లం
గట్టి కన్నెను చుట్టి నరపతి - పట్టనుంకించెన్ .

ముట్టివచ్చిన దైవగతి కిక
దైవమే గతియని తలంచుక
దిట్టతనమునుబూని కన్నియ - నెట్ట నిటు పలికెన్ .

“ముట్టబోకుడు, దేవకార్యం
తీర్చి వచ్చెద, నీవు పట్నం
యేలురాజువు, సెట్టికూతుర, నెటకు పోనేర్తుక్ ”

చుట్టములు తనచుట్టు నిలువగ
భృత్యవర్గం కాచికొలవగ
సెట్టి కరములుమోడ్చి రాజుకు - ఇట్లు వినిపించెన్ .

“పట్టమేలేరాజ ! బలిమిని
పట్టవలెనా ? నీదు సామ్యే
కాద కన్నియ ? నీవు కోరుట
కన్న మరి కలదా ? - వైశ్యజాతికి వన్నె ?

కాని మన్ననజేసి మమ్ముల
బంధువర్గం, కులంపెద్దల
ధర్మమన్నది అరసి కొంచెం - దారి కనపడితే.

అగ్ని సాక్షిగ కన్నెగై కొని
ఆదరించుము మమ్ము, కానుక
లందుకొ మ్మెంతెంత వలసిన - మనుచు మాజాతిన్ ”.

నవ్వి హేళన నవ్వు, నరపతి
పల్కె “నోహో ! ధర్మమార్గం
పట్టమేలే రాచబిడ్డకు - సెట్టి గరపడమా !

రాజు తలచిందేను ధర్మం,
రాజు చెప్పిందెల్ల శాస్త్రం,
రాజులకు పేరై నపద్ధతి-కాద గాంధర్వం ?

తడవుచెయ్యక తల్లడిల్లక
నేడురేపని, గడువుపెట్టక,
నెమ్మిగోరితివేని, కన్నియ
నిమ్ము!- లేకుంటే, పొమ్ము!

డేగ, పిట్టనుపట్టి విడుచున ?
కన్నె, యింటికి మరలినడుచున ?
తెమ్ము, కానుకలిమ్ము, నీవీటు-చచ్చినందాకన్.

కదల'' - నంతట నెట్టి పలికెను,
దేవకార్యం ముందు, ఆవల
రాచకార్యం కాద రాజా!- నెలవు నీ విస్తే-

యింటిదైవం వీరభద్రుడి
దేవళానికి పోయి యిప్పుడే
పల్లెరంసాగించి వత్తును- పైని తమచిత్తం !''

“మంచిదే, మరి నడువు, మేమును
తోడవత్తుము, దేవళంలో
అగ్నిసాక్షిగ కన్యకను మే- మందుకొనగలము.”

నాడు గుడిలో మండెగుండం
మంట మింటిని ముట్టియాడగ
కన్న నరపతిగుండె దిగులై- పట్టువిడజొచ్చెన్.

భక్తిపరవశమైన మనసున
దుర్గ నప్పుడు కొలిచి, కన్యక,
ముక్తివేడుచు వూడ్చి నగలను- శక్తి కర్పించెన్,

దుర్గకొలనున గ్రుంకి పిమ్మట
రక్తగంధం రక్తమాల్యం
దాల్చి, గుండంచుట్టు నిలిచిన- జనుల కిట్లనియెన్ .

“అన్నలారా, తండ్రులారా!

ఆలకించం డొక్కవిన్నప
మాలుబిడ్డల కాసుకొనుటకు
ఆశలేదొక్కొ- కులములోపల?

పట్నమేలేరాజు అయితే

రాజునేలేదైవ ముండడో?

పరువునిలపను పౌరుషము మీ - కేల కలుగదొక్కో?

విద్యనేర్చినవాడు విప్రుడు

వీర్యముండినవాడు శ్రుతియు

డన్న పెద్దల ధర్మపద్ధతి - మరచి, పదవులకై

ఆశచేయక, కాసువీసం

కలిగివుంటే చాలుననుకొని

వీర్యమెరగక, విద్యనేర్చక,- బుద్ధిమాలినచో

కలగవా యిక్కట్లు? మేల్కొని

బుద్ధిబలమును బాహుబలమును

పెంచి, దైవమునందు భారం-వుంచి రాజులలో

రాజులై మనుడయ్య!” ఇట్లని

కన్య సరపతి కప్పు డెదురై

నాలుగడుగులు నడచి ముందుకు - పలికె నీరీతి.

“పట్టపగలే నట్టివీధిని

పట్టబోరే జూరచోరులు

పట్టదలచితి వింక నీ వొక - పట్నమేలేరాజువట!

కండకావర మెక్కి నీ వీ

దుండగము తలపెట్టినందుకు

వుండడా వొకదైవమంటూ - వుండి వూర్కొనునా?

కులంపెద్దలు కూడి రదుగో!
అగ్నిసాక్షికి అగ్ని అదుగో
కన్నుగోరిన కన్నె యిదుగో! - జాలమేలొక్కో?

పట్న మేలేరాజు వై తే
పట్టు నన్నిపు'' డనుచు కన్యక
చుట్టి ముట్టిన మంటలోనికి - మట్టి తా జనియెన్.

పట్న మేలే రాజగర్వం
మట్టిగలిసెను, కోటపేటలు
కూలి, నక్కల కాటపట్టై - అమరె.

యెక్కడై తే కన్య మానం
కాచుకొనుటకు మంటగలిసెనొ,
అక్క డొక్కటి లేచె సౌధము - ఆకసముపొడుగై.

పట్న మేలేరాజు పోయెను,
మట్టికలిసెను కోటపేటలు,
పదం పద్యం పట్టినిలిచెను - కీర్తులపకీర్తుల్.

(ముత్యాల సరాలనుండి)

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావు

[18, 20 శతాబ్దాలు]

రా థ

మెఱుగుగుండలముల మిసమిసల్ గండభా

గములపై నట్టిట్టు గంతులిడఁగ
రంగారుకటినుండు బంగారుపుట్టంబు

చిఱుబొజ్జనుండి కొంచెముగజాఱ
పవనపూరణమున జవుజవ్వుమని లేత
బుగ్గలు బూరెల్లై పూర్వటిల్ల

నిగనిగల్గల గుఱ్ఱసిగనున్న శిఖిపింఛ
 మొయ్యారమునఁ దలయూపుచుండ
 ఉత్తమోత్తమజన్మయై యొప్పుమురళి
 నధరమున మోపి జలుజల్లుమనఁగ జగతి
 గానమునుజేయు కల్యాణకాంతులొలుకు
 నీదువదనంబు జూపింపు నీరజాక్ష !

ప్రేతలుగ్రుచ్చిన వివిధప్రసవమాలి
 కాతతి సిగజుట్టుగలుగువాఁడు
 ఒకచేత మురళి, వేటొకచేత నవనీత
 కబళ మింపులుగుల్కఁ గలుగువాఁడు
 మీగడజిడ్డుల మెఱుగారు లేతచె
 క్కుల మందహాసంబు మొలచువాఁడు
 జ్ఞానికై నను నందగారాని చిఱుపాద
 ములను బంగరుగజ్జె లలరువాఁడు
 పుట్టతేనె, రాధమోవియు నొకరీతి
 నొడిసి బళియని తలయూపువాఁడు
 నిట్టి లేతవాఁడు బృందాధినాథుండు
 ప్రభుఁడు గురుఁడు ప్రాణపతియు నాకు,

ఆత్మతోడుత నాదేహ మర్పణంబు
 నీకుఁ జేసితి; నాయాత్మఁ జేకొని, యొడ
 లిచట విడిచితి; వార్తిఁ గృశించునాదు
 తనువు బరువయ్యె నో అగోధరణదక్ష !

కడువడి నడచుచోఁ గాళ్ల కడ్డంబై న
 కుచ్చి శ్లేడమచేతఁ గూర్చిపట్టి
 వలెవాటుపైఁట శాఖలఁ దాఁకునని సువ
 ర్ణోత్తరీయము కటి నొత్తిచుట్టి

సర్వలోకాభయచణమైన కర “మాగు మే
వత్తు” ననినట్టు లిటులు చాచి
చెవినున్న చెంగల్వఁజేరి యుమ్మనుభృంగ
మును శిరఃపరికంపమున నదల్చి

ఘల్లుమనఁగను మొలనూలుఘంటికలును
కాళ్ల గజ్జెలు మొఱయ భక్తప్రలాప
సంశ్రవణసంభ్రమచ్చన్న సస్మితఁడయి
దివ్యమంగళమూర్తి యేతెంచు నదిగా!

(రాధాకృష్ణ నాటకమునుండి)

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

వ స ం తో ద్యా వ వ స ము

చిరకాలాస్తవనాంగనావిరహముం జిత్తంబునన్ సైపలే
కుదుసంతాపమునున్ వెలార్చుటకునై యొండొక్కచోనుండి స
త్వరుఁడై సర్వవరూధినీసహితఁడై ప్రద్యుమ్న డుం దోడురా
సరగ్ మాధవుఁ డేగుదెంచి కదిసెన్ త్నామండలంబంతట

మావిఘ్నాదేనెల మత్తిల్లి యలిగాయ

కాళి సుస్వరముల నోలిఁబాడె

శుకశారికాదిసచ్చకునసంతానవై

తాళికాళి ఘనశబ్దములఁ బలికె

జివురాని జివగల్గి చిరరవంబున వన

ప్రియకోటి కాహళఁ బ్రీతిఁబట్టె

ఐక్కలల్లార్చుచు నొక్కొటఁ గొలఁకుల

హంసకాంతాళి నాట్యంబులాడె

అట్టి యామని సంతసమావహిల్ల
మన్మథోత్సాహజనకుండు మాధవుండు
సాగసులకునెల్లఁ దానకమగుచు నెపుడు
వెలయుచున్నట్టి వనలక్ష్మిఁ బెండ్లియాడె...

పసపుంబయ్యెద లొప్పు పుప్పొడిగముల్, పాలిండ్లు పూగుత్తులు
ల్ల సదంగంబులు ప్రాచుదీవలు, కురుల్ పై నాడుతేం, ట్లంఘ్రులుకొ
గిసలంబుల్, నగవుల్ సుమంబులగుచుం గీర్తింపనై యొప్పుచుకొ
బసమీఱు న్వనలక్ష్మలు న్వనితలు న్వర్తింతు రేకాకృతికా.

తమగాత్రములఁ గావఁదగు పత్రముల డుల్పై
నని కారుపై సీసునానె ననంగఁ
దమమనోహరునితోఁ దమిఁ గూడుకొనంగల్గె
నని కెంపుజీరలు గొనియె ననంగఁ
దమకు నొండారుల కుత్సవసమయంబని
కొని కుంకుమముఁ జల్లుకొనె ననంగఁ
దమకు నాధునితోడ సమయకేళిలభించు
నని సీధురసము ద్రావిన వనంగ

నఖిలధరణీతలంబున నావరించి
లేఁజిగురు జొంపములతోడఁ దేజరిల్లి
కన్నుపండువు గావించుచున్న వెన్న
వివిధతరుగుల్యములతోడఁ దవిలి వనులు.

వానకాళ్లకు దీటువచ్చి చక్కగనున్న
పోక ప్రమాఁకులతోడ జోక మిగిలి
కుతపవేళల సూర్యు నతిధింబలె న్నెత్తి
గొను నారికెడముల గొనబు మిగిలి
అతను తూఁపులప్రోవు లన నాకు గనరాక
పూచిన మావుల పాలుపు మిగిలి

అమృతమోయను విమలామృతంబున నొప్ప
కేళాకుళులతోడ లీల మిగిలి

మల్లెలును మొల్లలును జాజు లెల్ల కడలఁ
బొదలఁ, బొగడలుఁ బొన్నలుఁ బొలుపు మిగుల
నందనోద్యాన మిదియను చందమునను
బరగుఁ బ్రమదావనము కన్ను పండువగుచు.

(మధుకరవిజయమునుండి)

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

న దీ తీ ర స మా గ మ ము

ద్రాక్ష దీతరణతంద్రాళుపాంథాహూత

నావికప్రతివచోరావకంబు

ఆసీయమానమీనాకులీభవదనే

కానాయకరథీవరాకులంబు

అంతరీపాగతానంతగోగోపాల

కాయస్రవద్వారికణగణంబు

వికసత్కుసుమపుంజవిహరమాణనవీన

మలయమారుతపోతమానితంబు

అపరరోధోవిహారాగతాసమాన

హూణమిధునావలోకనాహూయమాన

హాలికాన్యోన్యభాషణవ్యాకులంబు

చేతము గరంచు నొక్క ధునీతటంబు...

అన్నదీతీరసౌభాగ్య మరసికొనుచు

మోదమందుచు నమ్మధుసూదనుండు

తా నొకఁడ యేగుచున్నయత్తటిని బాల
వెనుకఁ జనసాగె నిది వేళయనితలంచి.

. తననవ్వుకన్నఁ జక్కనితెల్పుగల చల్వ
కండువా బుజము చక్కటి నటింపఁ
దనమేనికన్న మెత్తనిక్రొత్తమల్లెపూ
వులు వేణినుండి జల్లనిరాలఁ
దనకాంతికన్న హెచ్చననొప్పు బంగారు
మొలనూలు కటిమీఁద మొనసియాడఁ
దనమోవికన్న నెఱ్ఱనిరంగుగలగాగ
రా పదమ్ములమీఁద రంగులీన

వలపుచిగురింపఁ, గోర్కెలుతొలకరింప
మనముపెనఁగొన, సందియంబినుమడింప
నతని గనుఁగొనువేడుక లలవరింప
దత్తుణమ యేగె నంతికోద్యానమునకు.

అట్లు చనుదెంచిన బాలవేశ్యఁగాంచి మధుసూదనుండు.

“ప్రొద్దుక్రంకెను చీకటుల్ పొసఁగనాయెఁ
బాలుపుమీఱఁగ భూషణభూషితాంగి
వగుచుఁ దోడింతలేక యుద్యానమునకు
నేలవచ్చితి? పనిబూని బాలసాని!”

ఇట్లు స్మితపూర్వకమ్ముగా నడిగిన నాకన్నెయు,

“వెండియు రేపె వత్తుమని వేగిరపాటున గంటయైనఁ గూ
ర్చుండక యల్లనాఁడు పనియున్నదటంచును నేగి, మీరు రా
కుండుటఁజేసి మిమ్ము గన నొయ్యన నొంటిగ నేగుదెంచితిన్
పండితులైనవారల కబద్ధములాడుట భావ్యమేకదా!

నాఁడు మాయమ్మతోడ మీరాడు యుక్తు
లకు సదుత్తరములు చెప్పుటకు నొకింత

దలఁచియును మిన్నకుంటి మాతల్లిఁజూచి
వెలవెలందులపొం దంత వెక్కసంబె ?

సంపెంగబోలు పుష్పము గల్గునే యొక్క-
తేటి కయ్యది వెనుపోటుగాక
తుహినాంశుబోలు వస్తువు గల్గునే
పద్మతతులకు నై ధనతారగాక
మొగలిబోలెడి దళమ్ములు గల్గునే
కాలగళునకు ప్తాష్టకంబుగాక
గానమ్మువంటి సత్కల గల్గునే వేద
విదుల కయ్యదియుఁ జక్కెదురుగాక

వలచి వలపింపఁగల్గిన వారముఖ్య
వంటి వగలాఁడి కల్గునే వనితలందుఁ
దమమదికి వేఱురీతిగాఁ దట్టెఁగాక
భూమిసురరాజ ! కవితాసతీమనోజ !

అతికఠినప్రయాసమున నార్జనచేసిన కామశాస్త్ర మే
గతిఁ జరితార్థమాను ? కులకాంతలయం దది కూడదంచు నా
రతికలయే వచించుఁ, బరరామల కంతటికాల మబ్బునే ?
వితయగుఁగాదె లక్షణవివేకము లక్ష్య మెఱుంగకుండినన్.

అడియ నని కోరుచున్న
ప్పుడు కాదనఁబోరు వైష్ణవులు; తొండరడి
ప్పొడి యాళ్వ రొక మా వెల
పడఁతిం గొన బ్రహ్మరథము పట్టరె జియ్యల్ ?

సిద్ధమయినట్టి యన్నంబు, చేతికంది
నట్టి పరిపక్వఫలమును, అంగనామ
ణీప్రథమయాచనంబు పండితు లుపేక్ష
సేయఁగారాదు, చేసినఁ జెడును మీఁద.”

అనుచు నొకమాట కొకమాట కలుకకుండఁ
బల్కు, దరహాసమొనరించుఁ బైఁట జార్చు
మనములోఁ గోర్కె వెలిజేయుమనుచు మరుఁడు
ప్రేరణముసేయ నాపఁగా నేరితరము.

(శ్రవణానందమునుండి)

యశోధరావిలాపము

ఇట్లు చెన్నుండు రాజగృహంబుం బ్రవేశించి, కంటకంబు
న్నిజాధిష్ఠానంబునం గట్టిపెట్టించినంత నదియుం బృష్ఠదేశం బద
ల్పుచు రాజపుత్రవిరహవేదనాసూచకంబుగ బిట్టు సకిలించినఁ
దదారావంబునకు,

తొలకరివారివాహములతోయము వెల్వడి యేగుదెంచుచు
చలలతెఱంగునక గృహము చయ్యనవెల్వడి చెల్వలందఱుక
బిలబిల నేగుదెంచి ధరణీవరసూనునిరామి మోములుక
వెలవెలఁబాట మూర్ఛిలిరి వేడికిఁ గందినతీవ లల్లుగక...

జననిం బాసిననాటఁగోలఁ గడువాత్సల్యంబుతో నెత్తిపెం
చిన యారెండవరాజపత్నియు శితాసిచ్చన్నమైపడ్డ లే
యనఁటింబోలఁ బడెం గుమారవిరహయాసంబుచే, లేగకుం
దనకుం గూడిక లేని యావుగతి వత్సాయంచు వాపోవుచుక.

తొలఁకుగన్నీరుగల వెలందుకల యాన
నములకతమున నారాచనగర మపుడు
వానచినుకులు రేకులపైన జాఱు
తమ్మిపూలున్న కొలనుచందమునఁ బొలిచె.

ఎడమఱి చందిరంబులయి వృత్తములై పొలకండగట్టి క
న్నడనినరంబులుక, నగలుబాసినవ్రేళ్లు గల్గుచేతులం
దడబడ తొమ్ము బాదుకొను తామరసాక్షులరీతి జూడఁజొ
ప్పడఁ బవమానధూతనిజవల్లవతాడితవల్లి కాకృతిక.

మారుతాహతకమలకుట్టలశయాన
చక్రమిథునంబులైన నిర్మలములట్ల
పరగి రిరుగేల అొమ్ముల బాడుకొనుచు
గదలు చన్దవగల్గిన కాంత లపుడు.

ఇట్లు మంచురకడ కరుదెంచి ; రంత యశోధరయు,

కుచములమీఁదికుంకుమపూత బురదగాఁ

గరగించి కన్నీరు కాల్వగట్ట
నిష్కారణక్రోధనిర్వాహకములైన

కొలికికన్నుల నల్లగుమ్మరింప
వెనుదీయఁగారాని వేడినిట్టూర్పుల

వలుదచన్నుదోయి వాడుదోఁప

పొంగుపొంగునవచ్చి పొరలు వల్వనివంత

గదియించి కంతగద్దకజూపఁ

గంపమునఁ గాలుచేయు గడ్గడవణంక

నిముషమైనను నొకచోట నిలువలేక

కాంత లందఱు విలపించుకడకు వచ్చి

కంటకముఁ గాంచి యిట్లనెఁ గరుణమొలుక.

“ఒడలెఱుంగని నిద్రలో నున్న వేశఁ

జనియె నాప్రాణనాథుండు నను మొఱంగి

యీవుఁ జెన్నుండు వచ్చితి ; రేల రాఁడు

నాప్రియుండు ? చెప్పుమమ్మ కంటకముకాన !

నడునిశ బాన్పుమీఁదఁ గరుణామయుఁడై నిదురించువాని, రా

బుడుతను బుద్ధిలే కడవిమోకలపా లొనరించివచ్చియుం

బుడిబుడియెడ్డు లేడ్చుచును బొంపిరివోవువిచారమున్నత

త్తడివలె నిత్తఱిం బ్రతిపదంబునఁ బొత్తున మోసపుత్తువే.

సకిలింపకు, కన్నీరికఁ

బ్రకటింపకు, నీదుకోర్కె పండెంగద, నా

యకు నెడపితి వింతటికం

టకమా నామీద నక్కటా కంటకమా!

మగటిమిలేని యీ తెలివిమాలినకృత్యముజేసి, యిప్పు డి
ప్పగిది నరేంద్రసద్మ మద్రువన్ సకిలించిన నేమిలాభ? మ
మ్మగలవిభూషణగు ధృతిమంతుని దోడ్కొనిపోవువేళ నీ
మొగమున ముల్లునాపెనె? ప్రబోధమొనర్పకపోతి మమ్ములన్.

తెఱవలు బరిచారిక లం

దొఱు గూర్కొనవేళ నామనోరథమును నొ

ప్పరికించి మ్రుచ్చిలంగ నే

డైఱ నీమది కెట్లు సంఘటిల్లెను బాబా!”

అంతఁ జరకాలపరిపోషణానుయాతప్రేమావేశంబు మరల్పలేక
గౌతమియనురాజపత్ని యిట్లు విలపింపఁదొడఁగె.

నీలములై, సమంబులయి, నిగ్గులుదేఱి. దళంబులై. పృథ
జ్మాలములై న నీకుదలకున్ నృపనందన! మంచిగందపుం
దైలమురాచి దువ్వి, పువుదండలు దారిచి, మేలుసేయఁగాఁ
బోలునుగాని యిప్పగిది ముండనముం బొనరింపఁబోలునే?

మేలుకడానిబోని నునుమేనిహొరంగు, వెడందఱొమ్ము, మోఁ
కాళుల కంటుచేతులచొకారము, సింగమువంటిలావునుం
గీల నడంచుకుత్తుకయు, గిత్తకనుంగవవంటి కన్నులుం
గ్రాలునరేంద్రసూతి కటరా! విధి వ్రాసె వనప్రచారముల్.

నీవు ప్రోవంగఁదగినపున్నెంబు లేమి
వసుధ నిక్కము దురదృష్టవంతురాలు
జగతి నెంతటిపున్నెంబు సలుపకున్నఁ
బ్రజకు దొరకునె నీవంటిరాజు కొడుక!...”

అనుచు నెల్లెత్తి బిట్టరోదనముజేయు
గౌతమిం గని తక్కినకాంత లెల్లఁ

దుందిలచ్యవమానమరందబిందు
భరితకుసుమంబులై నట్టి వ్రతతు లై రి.

(బుద్ధచరితమంః)

కా మే శ్వ రీ !

గృహశృంగారము చేసిచేసి, గృహిణీశృంగారముం జేసిచేసి, హృదంతఃప్రతిబింబితమ్ములగు నిస్సమంపుంగోర్కుల్ వృథా బహుశత్యమ్మునుబొందఁ, దన్మయత సంభావింపలేఁ డన్య; మీ యిహమే శాశ్వతమంచు నెంచు కుజనుం డెందేని కామేశ్వరీ!

దమపుత్రుల్ స్వమతేతరమ్ములగు విద్యల్ నేర్చి పోషింతురంచు మతభ్రష్టులఁజేయు పండితులు నీచు ల్లారె, వీరింక ద్రవ్యముకై గూఁతుల రోవెలందులుగఁజేయఁలేరె యెవ్వారి దూఱ మతోమా, కలికాలపున్నహిమ వార్యంబౌనె కామేశ్వరీ!

అచ్చాఘోరసులటంచు, హూణుల కుపాధ్యాయత్వమంచుకొ మఱిన్ వెచ్చుంచిచ్చెడి బచ్చుటిండులకడ న్వేదాంతమంచుకొ మహోద్యచ్చారితులు పండితు ల్మెలఁగఁగా నయ్యెంగదా, యిస్సిరో చచ్చుంగాలము వచ్చె, గౌరవము నాశంబయ్యె గామేశ్వరీ!

జననాభావ మనుగ్రహింపు, మది నీశక్యంబుకాదేని పై జననంబందును నా కొసంగు మెటులో సంగీతసాహిత్యముల్ పనిలే దీయుదరంపుఁబోషణకునై భాషాంతరమ్ముల్ ; జగజ్జననీ! దీనికి నింత వ్యర్థపుఁబ్రయాసం బేల కామేశ్వరీ!

శతలేఖన్యవధాని జేయవో, వచస్సారస్యముం గూర్పవో ప్రతిలే రీతనికన్న పే రిడవో, ద్రవ్యం బీయవో, రాజులన్ నతులంజేయవో, ఎన్నియేనగుతుల నానందమ్ముగల్గింపవో గతి నీవే యనువారి కేమి కొద వోకామాక్షి! కామేశ్వరీ!

(కామేశ్వరీశతకమునుండి)

జనమంచి వేంకటరామయ్య

[19, 20 శతాబ్దాలు]

కు సు మా ం జ లి

తృణకల్పండను నేను, నాదుమతియ్యం దేజోనిధి! వానిపై
నణుమాత్రంబగు మంచుబొ, ట్టయిన నీ యవ్యాజకారుణ్యవీ
క్షణసంపర్క మహర్ముఖంబులను గల్గన్ వెల్లి సుశ్లోకస
న్మణికాంతిన్ వెదజల్లుఁగాక జగదానందానుసంధాత్రియై.

నిలిచెదు నాహృదాలయము నెక్కొని కోరికపుట్టినప్పు డే
గొలుచుట కందుబాటుగను, గ్రుంకెద భక్తిరసంపుముంపునన్
దలపఁగ నాకు తేత్రమవు, దైవతమున్ మఱి పుణ్యతీర్థమున్
వలసినదెల్ల నీవ, యింక భావనయే ఫలదాత్రి యీశ్వరా!

నేలంబ్రాకెడి పూవుదీగవలెనే నే నుండు నోదేవ! న
న్నీ లోకంబున కేల తెచ్చితివా? నా కెచ్చోటు నేమించితో?
పూలా పూవను, మొగ్గలా తొడువనున్, మ్రోడై నగానుం;బను
ల్లాలంద్రొక్కఁగ స్రుక్కుచుండు నిది నాకర్మంబె సర్వేశ్వరా!

నీ యాన్నత్యము నన్ సృజించుకతన్ విఖ్యాతమైయొప్పెడున్
నా యాధిక్యము నిన్నుఁ జేర్చికొని యన్వర్థంబగున్ లోకమం
దో యీశా! మణికాంచనంబుల మిథోయోగంబునుంబోలెనెం
తో యేపాదును నీవునేను నొకటాయోగంబు సర్వేశ్వరా!

ఎన్నోచోటుల నిల్చికాని యొకమై నెక్కంగ నే నోప నీ
యాన్నత్యంబున కో జగద్గురుడ! దివ్యంబైన నీతేజముం
గన్నుల్ మోడిచికాని చూడఁదగనుం గాకుండ మిర్మిట్లు; నా
యన్నా! నాకడ కీవ రావలయు న న్నర్థిం గనంగావలెన్.

మక్కువమీఱఁ గోరికొన మాటుమణంగి, తలంచుకోకపో
నెక్కడనుండి వ్రాలెదవొ యిట్టె ననుం బయికొందు నిద్రయ;

ట్లక్కజమయ్యెడుం, దెలివి యక్కఱలే దిఁక ని న్లనంగ, నో
తెక్కలికాఁడ! నీవరుగుదెంతువు చీకటిలోనె యీశ్వరా!

ఒడలన్ డగ్గఱి యంటినట్టులగు, వాయుస్పర్శముం గాదు; న
ల్లడలం జేర్చెడు నొక్కచోటి, కయినం గా దంధకారంబునున్
గడెయ్యంగంటయుజామునుం దెలియ, వై నన్ నిద్రయుంగాదు; బ
ల్విడిమై వృత్తివిశేష మొండు హృదయావిర్భూతమై యీశ్వరా!

హృదయాకాశము మీఁదిమీఁదికిని నీవెక్కంగ నెక్కంగఁ జ
న్నది కాఁజొచ్చెడు, నాదు నీడవలెనే నాచిత్తసంకల్పమున్
గుదురై నిల్వఁగ నీవు నట్టనడుమన్ శూన్యంబగున్ హేవిభో!
పొదలున్వొడియు నీవు డిగ్గినఁ దమఃపుంజాకృతిం దాల్చుచున్.

ఈవు న్నే నొకతల్లిబిడ్డలమెసుమ్మా! యొక్క పెన్ దివ్వటీ
నేవెల్లించిన జోడుదివ్వెలమెసుమ్మా యీశ్వరా! నా కిఁకన్
నీవే పెద్దవు ముందు పుట్టుకతనన్, నీక్రింద నేనుందు; ఆ
హా! వింతో నిఁక నీవునేను నొకటే యాదివ్వటీవెల్లులో.

మానమ! చంచలేంద్రియసమాజకవాటపిధానమా! నినున్
ధ్యానముసేతు, నాపయిని నల్లన వ్రాలుము; శాంతిదేవికిన్
మానుగ నీవు నాల్కవఁట, నా చెవి నూదవె తద్రహస్యమో
మానితభావరత్నఖని! మాటలు వేయును నేల నాకిఁకన్.

పోదర స్మృతి

అరుదగు మర్త్యజీవితరహస్యముపేరిటి కజ్జ మేదో నీ
కరమునఁ బెట్టి మూసి, కనుగప్పి, వెన న్నిను దోడికొంచు నే
మఱుఁగున కేగనో సురిఁగి మాయపుమృత్యువు, చిన్ని బాలుఁద
స్థరుఁడునుబోలె నీయిహము సంగ్రహియింపఁదలంచి తమ్ముఁడా!

మనగోదావరిమీఁదివం తెనగ సంభావించు నోతమ్ముఁడా!
అనుభూతం బది నీ, కయోమయము నా కామృత్యువాసేతువ

ట్లనువై యుండునె రాకపోకలకు భూమ్యాకాశసీమంబులన్ ?
జనుచుండే పటువాసనావశు లటన్ సంసారయాత్రాపరుల్.

ఆతెడిదివ్వె కాంతివలయం బెటు డిందుఁ గ్రమక్రమంబుగన్
బాతెడియేటివెల్ల నడుమం జీటులంక యెటు ల్బునుంగు అ
ట్లరయ నేత్రవైద్యుడగు నల్ల సదాశివు మత్తుమందు చే
కూరుచుమబ్బులోఁ దెలివిగుంకఁగ నే నఱసావు సూచితిన్.

ఈయింటం గుడుతుము మన
మాయింటం బండుకొందు మనుజ ! తలఁపుమీ
యీ యుభయకార్యసదృశము
లే యగునో జీవితంబు నీమరణంబున్.

ఇంతన్ గ్రంథసమాప్తియట్లు, తరువా యేమాత్రమున్ లేదటం
డ్రంతర్వేదికిఁబోలె నూ శ్ల వల లే వం డ్రయ్యయో ఆత్మకున్;
సంతప్తాంబుధి బాష్పమట్లది యదృశ్యంబై దివింజేరి, ఆ
సంతాపంబు శమింప వెండి చినుకై జాఱన్ భువిం దమ్ముడా!

కడుపునఁ గొన్ని డిందెడు నకాలపుమృత్యువె చాతకంబుగాఁ
బుడమిని రాలుఁ గొన్ని, తడుపుం బయిపై నటుకొన్ని, కంటిని
ఘ్రుడుచును కొన్ని, నించుఁబరితుష్టిగఁ జిన్నులు కొన్ని, శుక్తిలోఁ
బడినవి ము త్రియంబులయి స్వామికి హారముగూర్చుదమ్ముడా!

ఆవలియొడ్డుఁ జేరి కుతియాఱఁగఁ గ్రోలుము స్వచ్ఛజీవనం
బీవలియొడ్డునం బసులయెక్కుడుత్రొక్కుడుచే జలంబు పం
కావిలమయ్యె; నైన నదె యంబరగంగ యటన్నపూర్ణసం
భావనజేసి త్రాఁగుదుము, వాస్తవ మిట్టిదికాదె తమ్ముడా!

ఒకచ నీదరి తల్లి గౌతమికి, నీ యున్నట్టియాయొడ్డు వే
తొకచనెన్నెయెసఁగన్ సహోదరులమై యుప్పొగుజీవామృతం
బకలంకసితి గ్రోలుచుంద మిఁక, దాహం బగ్గలంబొటనా
సుకృతీ ! నీ వధికంబు గ్రోలుదు విదేసుమ్మి విభేదంబనన్.

(నవకుసుమాంజలినుండి)

వేంకట పార్వతీశ్వరులు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

ఏకాంత సేవ

అలసివచ్చితివేమో యని జాలినొంది
చలువపన్నీటిచే జరణము ల్గడిగి
యలరు దువ్వలువచే నడుగుల నొత్తి
యరవిరిగదైవై నాసీనుజేసి
ఫలరసంబులతోడ బాసీయమొసగి
చక్కనినెమ్మేన జందనంబలది
తనివార గర్భారతాంబూల మిచ్చి
శ్రమవాయజేయగా సరసనుజేరి
విరజాజసురటీల విసరుచునుండ
నామేను మఱిపించి నాకన్నుగప్పి
ఇంద్రజాలముచేసి యేగుట నీకు
న్యాయమైతోచెనే నాజీవితేశ !

*

*

విరిదండ మెడలోన వేయుటేకాని
కన్నార నీమూర్తి గాంచనేలేదు
ప్రణమిల్లి యడుగులబడుటయేకాని
చేతులారగ సేవచేయనేలేదు
నినుగాంచి ముగ్ధునై నిలుచుటేకాని
ప్రేమదీరగ బల్కరింపనేలేదు
ఏమేమో మనసులో నెంచుటేకాని
తిన్నగా నాకోర్కి తెలుపనేలేదు
బోధంబులో సుప్తి పొడసూపబోలు
కనులలో జూపులో గావిరుల్ గ్రమ్మె..
వెలుగులో జీకటి విరిసెగాబోలు
మనసులో దెలివిలో మఱపులుదోచె;

ఆనందమందుటే యపచారమనుచు
అవశనై యుండుటే అపరాధమనుచు
మది నెంచి యిరీతి మాయలుసేయ
భావ్యమై తోచెనే ప్రాణేశ నీకు !

*

*

*

కల్యాణవిభుసేవ గావించువేళ
యేమిచేయగబోయి యేమిచేసితినా ?
ప్రాణనాయకునితో భాషించువేళ
నేమిచెప్పగబోయి యేమిచెప్పితినా ?
విశ్వమోహనమూర్తి వినుతించువేళ
నేమిపాడగబోయి యేమిపాడితినా ?...

కట్టినపూదండ కట్టినట్లుండ
పట్టినహారతి పట్టినట్లుండ...
వెడలిపోయినయట్టి విజ్ఞానమూర్తి
మది నేమియెంచెనో మరలిరాడాయె.

ఆవేళ మొదలుగా ననునిమిషంబు
నేరీతినుంటినో యెఱుగవటమ్మ !
అవశనై చేసినయపచారమునకు
గుణనిధానుం డిట్లు కోపింపదగునె ?...

సాక్షాత్కరించినస్వామిని గాంచి
నిలువెల్ల బులకింప నిలుచుటకంటె
కల్యాణనిలయమౌ కాంతునిమూర్తి
నిలువుటద్దంబులో నిలుపుటకంటె
అదరిపాటునదోచు నాత్మేశు జూచి
వెట్టినై వెనుకంజవేయుటకంటె...
ప్రేమగీతాలలో బ్రయునిపేరెత్తి
గద్గదస్వరమును గాంచుటకంటె...
దాసి చేసినయట్టి తప్పేమికలదొ

ఆనతిమ్మని స్వామి నడుగుదుగాని
ప్రణయవనంబులోపలి పుష్పరథము
తుమ్మెదా! వేవేగ తోలితేవమ్మ!...

*

*

*

ప్రణయసౌధంబులో బతియుండువేళ
ప్రేమతో మనసిచ్చి పిలిచెడివేళ
ఆనందమూర్తియై యాడెడివేళ
చిత్తమా! చిత్తమా చెదరబోకమ్మ!
ప్రేమాలయంబులో బ్రయు డాడువేళ
ప్రేమఢోలికలలో బ్రయు డూగువేళ...
ఆనందసామ్రాజ్య మందెడివేళ...
చిత్తమా! చిత్తమా! చెదరబోకమ్మ!

*

*

*

ఈమొగ్గ విరియించి యిన్నాళ్ళదాక
దండగూర్చుట కింత తడయుటయేల?
ఈపండు పండించి యిన్నాళ్ళదాక
ఆరగించుట కింత యాలస్యమేల?...
ఏమైన నెటులైన నిప్పటికైన
నిఖిలేశ! నీకృపాన్వితకటాక్షమున...
కరుణావనములోని కల్యాణవీచి...

కన్నులుచల్లగా గనుగొనగంటి
హృదయేశ! నా భాగ్యమే భాగ్యమయ్య
సర్వలోకేశ! యీసాలభంజికను
నీకేళిగృహమందు నిలువగానిమ్ము
భువనసంత్రాణ! యీ పుష్పవల్లికను
నీపూలతోటలో నిలువగానిమ్ము
కల్యాణధామ! యీ కనకపీఠికను
నీ పాదములపొంత నిలువగానిమ్ము...

దయతోడ దిలకించి దాస్యంబొసంగి
న న్నేలుకొనుమయ్య నాజీవితేశ !

(ఏకాంత సేవనుండి)

వేంకట రామకృష్ణకవులు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

పాణి గృహీతి

శ్రీలంబొల్పువివాహవేశ శుభలక్ష్మీవీక్షణవ్యగ్రలై
దాల న్నిల్చిన పేరటాండు తనయుత్సాహంబు హెచ్చింపగాఁ
గేలుందమ్ముల కంద వంగుమగనిం గెల్వంగ వేవే దలం
బ్రాలంబోసెడు పెండ్లి కూతునకు సౌభాగ్యంబు నిండారుతన్.

పేరుల్ చెప్పెడివేశలక వరుడు “నా పెండ్లాము నే”నంచు నా
ధారణ్యంబుగఁ బల్క, నల్లనగుచుం దా నట్టులే “నేను మా
వా”రంచున్ గడుసుందనంబువెలయక వాక్రుచ్చుదారం, గులా
ధారం బెండ్లికుమారుఁ డాదరముచేతం జూచెడుంగావుతక.

అనుజన్ముల్ జనకుండుభర్తయును మధ్యాహ్నంబునందన్నముల్
దినుచోఁ దాఁ దెలనాకులం జిలుక లెంతే నేర్పుగాఁజుట్టి, భో
జనమైవచ్చి మగండు పండుకొనుసెజ్జం బెట్టి, పొంచుండి యా
తనియాశ్చర్యముహర్ష ముంగ నెడుకాంతన్ సంతసంబొందెడున్

“రమణం బొంగినపాల నీరుజిలుకన్ రానొల్ల దిన్నాళ్లు మా
యమ, నీ వచ్చినగోలె నింటిపనిసేయంజొచ్చె నీ కేమి లో
పముగాకుండఁగ”నంచు మాత వచియింపన్, నవ్వ జామాత, కో
పముతో “నందులకా?”యటన్న సుత సంపల్లభి హర్షించుతన్.

తలి నీళ్లన్నియుఁదోడి కాచి, యటుమీఁదం గుంతుళ్లుల్లాట్టి, చెం
తలఁ బొంచుండిన కూతు నల్లుతలరుద్దన్ బుల్బుపై బోయునం

దులకున్ రమ్మన, సిగ్గుచే గునియ, “కన్నుల్కూసికొన్నాడులే
యలుకేలా” యన, వచ్చుముగ్ధవరివస్యన్ భర్త కీర్తించుతన్.

ఒకసాయ మృసివారు కేగినవరుం డొక్కింత కేతెంచి, పి
ల్వకయే తల్పును దట్టఁగా,దయిత “యెవ్వార్వా”రనన్,లజ్జమి
న్నకయుండన్ బతి,“పల్కవే”మని కృతన్యక్కార్వయై తల్పుదీ
సి కడున్ వెల్వెలబాటి పర్విడుమ్మగాక్షిన్ భర్త మన్నించుతన్

అయిదార్వాల్లిటులుండఁ గట్టనిడి, యొయ్యన్మామగారంపఁగాఁ
బయనంబై పతి గుమ్మముం దిగినవెంటన్ మూపుపై నీళ్లబిం
దియతో నవ్వుమొగమ్ముతోడ నెదురై, తృష్ణాత్రపార్థస్ఫుర
న్నయనాబ్జంబులఁ జూచుజాయ శకునానందమ్ములంజేయుతన్.

చెలికారమ్మన నాధు నెయ్యదియొ యాక్షేపమ్ముగావించి, న
వ్వొలయంజేసియు నాతఁడల్కఁగొనెనేమోయంచు వెన్వెంట ను
త్తలపాటుంగని,చేరవచ్చి,యతివాల్లభ్యమ్ముతో “నాదుప
ల్లలకుం గోపమురాదుగా”యనుమ్మగిలోలాక్షికిన్ డేమముల్.

ఆయాకార్యములన్ శ్రమమ్మునకు లోనై భర్త యిల్ సేర, నా
యాయాస మ్మఖిలమ్ము దవ్వలకుఁబాయన్ నవ్వునెవ్వైముతో
డాయంగాఁ జను దెంచి,యేదోపలుకాడంజొచ్చియెంతెంతయో
హాయింజేసెడిజాయకంటెఁ గలదే యన్యంబు మాన్యం బిలన్.

ప్రాణేశుం డెటుకోరు నల్లై తనయావచ్చక్తి వర్తించుచున్
గానం గాఁపురమున్న నద్ది యొక స్వర్గంబట్లు తోపించి. య
త్యానందంబొడగూర్చుచుండెడి ద్వితీయంబోలు తీయంబు లో
కానన్ వేటొకఁ డున్నదంచు నొడువంగానేర రెవ్వారలున్.

సంతోషార్థము వింతవారు ‘తమకున్ సంతానమా?’ నాపుడున్
సుంతోసిగ్గున ‘నిష్ఠగర్భిణి’ యటంచుం బల్కు ప్రాణేశుతీ
రంతన్ సోరణనుండి కన్గొనుచు నొయ్యరంబుగా నవ్వుకొ
న్నంతర్వత్తికిఁ బత్ని కూడిగముసేయన్ సేగి లే దేమియున్.

పొలయల్క న్మగఁ డున్నఁ దాఁ బురిటికై పుట్టింటికింబో నిఁకం
దెలవారంగఁ బ్రయాణమన్నపుడు వెండి న్నిమ్మునేఁజూడఁగాఁ
గలనో, లేనోయటంచు బెగ్గిలి నమస్కారంబుగావించి, క
న్నులసీర్వెట్టెడి యన్ను పుత్రవతియై నూరేండ్లు వర్ధిల్లుతన్.

నవమాసంబులు నిండియుండియు మనోనాథుండు విచ్చేయఁగా
భువిఁ గెంగేలుఘటించి యెట్టులొ కృతాభ్యుత్థానయై లేవ, “మా
నవుగా, యెన్నివిధాలఁ జెప్ప”నని కిన్నన్ భర్తచూడంగ, నే
యవియో సాకులుపన్ని తప్పకొను నిల్లా లెప్పు వర్ధిల్లుతన్.

పసుపుందావియు, నుల్లివాసనయు నొప్పంగాయపుంగంపు ముం
పెసఁగం; బుక్కిటితమ్ములంపుసాగ సెంతే నింపుపుట్టింపఁగా
వసివాళ్ళొద్దినబాహువల్లికలతో వాల్లభ్యసంపూర్ణయై
బసికూనం బ్రియుఁ డెత్తికోనొసఁగు లేబాలెంతమేలొందుతన్.

(గ్రంథమాలనుండి)

డి. రాజశేఖర శతావధాని

[19, 20 శతాబ్దాలు]

రాజగురువు హరభట్టు

ముడుచుకొని పంది పుడమిని
బడి నీల్గె; బ్రతాపసింహవసుధావరుఁ డ
య్యెడఁ జేరె; దత్తక్షణమ సూ
క్తుఁడు దూఁకెను “బంది నాది, తొలఁగు” మటంచున్.

“పనికిమాలినపందికై యన్మతమాడె
దిలయుఁ గ్రుంగెనె! యంభోధు లింకిచనెనె!
వెలగలుగు వస్తువేయైన వెనుకఁబడెదె
కోటియన్మతములేని బల్కుటకుఁగాని”

అని నిలుచున్నప్రతాపునిఁ
గని సూక్తుఁడు “పంది నేమిగాఁ దలఁచితివో!
మును దానికై కదా పా
ర్థునితోఁ బోరాడె శంకరుఁడు ఘోరముగన్!
తలఁపు లొక్కడైన లవము భేదమును రాదు
కొస్తుభంబైనఁ జనుఁ జిల్లిగవ్వమాడ్కిఁ
జారుషము, మాటపట్టెపు వచ్చినపుడు
గడ్డిపోఁచయె మేరువై గణతిగాంచు.

విశ్వస్తుతాఖండవిక్రమక్రముని సా
మృవని రాజ్యవిభూతి యండ్రు బుధులు
మనలోన విక్రమమహిమఁ బూజ్యుం డెవఁ
డతఁడె మేవాల్లక్ష్మీ కర్తభర్త;
కాని నీవొకఁడవే గళమునఁ దాళిఁగూ
ర్చిన భర్తగావు; నిన్ మ్రొంగఁగలుగు
పోటరు లుండకపోరు; నీనెత్తిని

బాడవైన యొకకొమ్ము పుట్టెనొక్కొ!
యేనుదప్పిన నీ రాజ్యమేలుఘనుఁడు
పుట్టఁడని యెంచినావు, నీముఖమునందె
ప్రొద్దు పొడిచెనె! యిటు లేనిపోని దురభి
మాన మూనితి; వికనైన మానుటొప్పు!
పదికోట్ల మాటలేటికిఁ!
గుదురుగ వాదంబుమాని క్రోడంబు నొసం
గుదువో! నాతో మార్కొని

కదనముచేసెదవా! తెల్పఁగావలె” ననినన్...

(సలుంబ్రాధీశుండగు కృష్ణుని దెసనందఱుం గాంచుటయు,)
ఆతఁడులేచి, సూక్తు దరియఁజనుదెంచి “శిశోదియాకులో
ద్భూతులు పూర్వజుంగనిన మ్రొక్కఁగ నేర్తురుకానియెన్నఁడు

న్నీ తితొలంగి తిట్టగనునేరరు; క్రొత్తలు తెచ్చి పెట్టి మా
చేతములన్ దహించితివి; చెప్పెడిదేమిఁక నీ ప్రవర్తనల్.

అనురాగాంబుధి స్వామికాళ్ల బడుచుం బ్రార్థించి, మూన్నాళ్లు నీ
వనుతాపమ్మునఁ గ్రాగి పస్తువడి ప్రాయశ్చిత్తమున్ జేయకుం
డిన మేవాడధరిత్రి నెందరిగినన్ ' నీవిందు రా, కూరుచుం'
డనువా రుందురె! యెవ్వరోర్చెదరు కట్టా! స్వామిధిక్తారమున్
మనవంశమ్మున నెన్నఁడున్ గలుగ దీమర్యాద; యన్నన్న! నే
మనియున్నప్పుడె నా సమక్షమున నస్మత్స్వామి నిందించు నీ
వనుకంపార్హుఁడవాడె! వధ్యుఁడవు, బాల్యంబందు ని న్నెత్తిపెం
చినదోషంబున నోర్చుకొంటిఁ! గడునొచ్చెన్ జేతమిప్పట్టునన్''

అని వాత్సల్యముఁద్రుంపలేక యిటు న్యాయం బాడు నాకృష్ణునిన్
గని సూక్తుండును "బిల్లికిన్ జ్వరమనంగాఁజెల్లె; నీ మాటలన్
వినఁగా నోపను, నీ ప్రతాపవిభునిన్ నే మ్రొక్కఁగానోపఁ, బం
ది నెటుల్ వీడఁగనోప, నోప రణ మెంతేనిన్ విసర్జింపఁగన్.

సిరి వీరున్ వెదకున్; ఘనుల్ బెదరియిస్తీ! మూలలన్ దాఁగఁబో
రురుశోర్యోజ్జ్వలు లిందుఁగల్గు మగలం దొక్కొక్క మా తొక్కరె
వ్వరినేఁ బూన్పుము, చెండివై చెడఁ, బ్రతాపస్వామి మద్విక్రమం
బెఱుఁగుంబై బడఁ; డీవు సాయమయిరమ్మా! చూతునాయుధతిన్''

అని గర్విం చెడు సూక్తునిన్ గని సలుం బ్రార్థిశుఁ "జేమంటి? ని
న్గనఁబాపం, బిసుమంతయోర్వ గురుధిక్తారాఘమున్! నిన్నుఁ బెం
చినవాత్సల్యమునై నఁ జూడక శిరచ్ఛేదంబు గావించు ని''
ప్రని ఖడ్గంబుఁ గొనంబ్రతాపుఁడు రయం బారన్ సమీపించుచున్

గురుతుల్యుండవు మాకు వంద్యుండవు సూక్తుండాడుగర్వోక్తులం
దరుణాబ్జాతదళాతికోమలము స్వాంతం బెంతగా నొచ్చెనో
స్థిరకారుణ్యసముద్ర! వానిబదు లర్థింతున్ తుమాభిక్ష, యే
కొఱలేకుండఁ బ్రసన్న మూర్తివయి నాకున్ దర్శనంబీయవే!

అని సూక్తుఁ జూచి “కొమరా!
కనుచుండనె యెంతవఱకుఁ గడపితి నుడులన్!
నిను నీ వెఱిఁగితొ, లేదో
యనుచిత మని నీకు దోఁపదా! యిప్పుడైనన్...”

అనిన “ముంజేతి మణిఁ జూడ నద్ద మేల
కుడువఁబోయి కూరలరుచి యడుగ నేల
చేయిచేయిని గలుపు నీ శీర్ష మెగిరి
యవలఁ బడకున్న నను సూక్తుఁడనఁగఁబోకు!”

అని మీసంబునఁ జేయిమోపుచును గర్వావేశముంజూపు సూక్తుని వీక్షించి ప్రతాపసింహుఁడు కడున్ గ్రుద్ధాత్ముడై “నెత్తికిం గనులెక్కెన్ జుమి నీకు; నిప్పుడె భవద్గర్వాంధతన్ డింతు ర” మృదునంతన్ హరభట్టు వారలను డాయంబోయి దీనాస్మృత్యై,
“నాయనలార! సూర్యకులనాశకరమ్మగు ఘోరకృత్యమున్ జేయఁగనుంటిరేల! పగచే రిపులన్ సమయింపవచ్చుఁగా కీయెడ నన్నదమ్ము లిటు లీసును రోసము నూని పోరు ట న్యాయ మటంచుఁ బూజ్యులనరా, వినరా రణధర్మపద్ధతుల్...”

మంచియుఁ జెడ్డయుం దెలుపుమాన్యులు లేరు; గతించె దండ్రు; ప్రాపంచకపద్ధతుల్ తెలియు ప్రాయముగా; దిఁక రాజ్య మెంతొ భారాంచితమా; రిపుల్ బలియు; రాహవ మర్హముగాదు; మిమ్ముఁ బ్రార్థించెదఁ దండ్రులార! వినరే! గురువాక్యము మీఱరాదనన్.
వల దాత్మక్షయకారకంబయిన యీవ్యాపార; మిం దుండియున్ దొలఁగన్ బొం;డిదిసోదరత్యమునకున్ దూరంబు; నాయానయుం గల”దంచాడిన నవ్వీ సూక్తుఁడు “నమస్కారంబుఁగై కొంచు నవ్వలకున్ బొం డిఁక; నడ్డువచ్చి కలిగింపంబోకుఁ డాలస్యమున్.

అపజయమ్మొ జయమ్మొ యి ప్పందఁగోరి
చావుబ్రదుకుల నున్నాము; మీ వచించు

చప్పనగుమాట లూఁకొట్ట, మొప్పుబోవ

మేమిటికిఁ గప్టవడఁగ ? నింకేల నగవ ?

తనదాశక్తికి మీఱు కార్యములకుం దార్కొన్నచో ముప్పువచ్చును; మాయిద్వరలోననొక్కడురణక్షోణిన్ మృతింగన్నమీరును రావచ్చును, నేడ్వవచ్చు, మఱి జొరొహిత్యమున్ జేయవచ్చును, లబ్ధిగొనవచ్చు, నిష్ఠచనవచ్చున్ దాఁటిదూరమ్ముగన్”

అనిన హరభట్టు నిలువె

ల్లను నీరయి యడుగు నవ్వలన్ వైచి, ప్రతా

పునివంకను దీనముగాఁ

దన దృష్టులు వఱపె ; నా ప్రతాపుండంతన్.

“మలినమును జలముకై వడి

నిల నలమినపాపసమితి నింకించు రణం

బు లవశ్యము కరణీయం

బులు నృపవంశమునఁ బుట్టుపురుషులకెల్లన్.

ఏవేళ కేది వచ్చునొ

యే వెరవునఁ బరిణమించు నెవ రెఱుంగఁగలా;

రీ వేళ మమ్ముఁగూఱిచి

భావమునను నొవ్వ” కనుచుఁ బలుకుచు వెడలెన్...

మెఱుపు తటాలున నౌటయుమెల్పున నాహరభట్టు తత్క్షణ

స్ఫురితమనోవికాసమున భూరికృపాణము నెత్తి వక్షమున్

బఱియలుగాఁగఁ జీల్చుకొని వారలమధ్యను నేలవ్రాలుచున్

బారిపొరిఁ బ్రాణముల్ విడిచె ముక్కున నోరను నెత్తురొల్చఁగన్.

వనధిధానగభీరఘోషము రహింపన్ బ్రక్కకున్ వచ్చి సూ

క్తునివీక్షించిప్రతాపుఁడు ‘న్నినుగనుంగొన్న గడుంబాపముల్

జనియించున్, గలుగంగరాని యిడుమల్ సందెల్లె, క్షీరాబ్ధిబో

లిన సూర్యాన్వయమొందె నీకతన మాలిన్యంబు లీనాఁటికిన్.

సమరంబున్ బొనరింపనుండఁగ వసిష్ఠప్రాభవాఘ్యండు పు

ణ్యమయిం దీ హరభట్టు తా నుదయసింహక్షౌతలాధీశుచం

దమున న్వంద్యుడు ముందుదూకి, మనమధ్యంబందునన్ వ్రాలి, జీ
వములర్పించి, త్యజించెదేహము దృణప్రాయంబుగా నెంచుచున్
గురురుధిరంబుదాటంగనుగూడదు; కావున నిష్ఠు నేను సం
గరమును మానుటన్ బ్రచుకగల్గితి, నీవిక నాదురాజ్యమున్
ద్వరగఁ ద్యజించి యిష్టమగుతావునకున్ జను; మాలసించినన్
శిరము నిమేషమాత్ర ధరణింబడు” నంచు వచింపసూక్తుడున్
“హరభట్టారకమూర్తి పుణ్యతముఁ; డయ్యాచార్యుడిట్లాటకున్
నెరియున్ నామది; కాన నేడు రణమున్ నేఁ గోరఁ భీతిల్లి నే
నరుగంబూనితినంచు నెంచకుము; నీ యాద్ధత్యబాహుబల
స్ఫురణన్ వమ్మొనరింపకుండినను నే సూక్తుండనే కాదుపో!
ఇరువుర నెవ్వరో యొకరుఁ డీ జగతిన్ విడునంతకున్ బర
స్పరముఖదర్శనంబు కొనసాగకయుండెడుఁగాత, ఘోరసం
గరములఁదప్పఁబ్రాణమును గాచి మెలంగు” మటంచుఁబల్లి, తా
నరిగెను ఢిల్లీత్రోవకుఁ, గులాంతకు లందఱు పోవు తావుకున్.
(రాణాప్రతాపసింహచరిత్రమండి)

త్రిపురనేని రామస్వామి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

నందనోద్యానము

నందనముజూచుకోర్కెలు సందడింపఁ
బారిజాతపరిమళంబు దారిజూపఁ
గమ్మతావులగొజ్జంగి కాల్యదాటి
నందనోద్యానవనసీమయందుఁజొచ్చి...
కొమ్ముకే న్నొకపొదరిల్లు గ్రుమ్మి వైవ
నంగ మొలతో సురాంగన యంగవైచె
నంగదట్టము విడివడ్డ, నంగరాగ
మంగహారముచేఁ జాల నంగవింప.

గుబ్బలిమాటునన్ సురలకోసము పెట్టినయొక్కయంగడిన్
గబ్బలికన్నె చెన్నుగని కైవణకన్, సురచింది ముంగిటన్
జొబ్బిలఁ ద్రాగుబోతు లట సోలుచుఁదూలుచునుండ, దారి పె
న్నుబ్బలియైన నందనము నొక్కేడఁ గంటిని రిచ్చపాటుతో.

జాటుసిగలోన గేదంగిసరులు తుఱిమి
జాటుపయ్యంటలోన మందార ముంచి
నీటుతో నెలకట్టుపె నిక్కి నడువ
జారిణీస్త్రీ యొకత కాలుజాఱిపడియె.

తీగతూగుటుయ్యాలలో దీగబోడి
గూడి జోడుగ నొకవేల్పుకోడెకాఁడు
కొంగిలింతలపోగులోఁ గాలుజాఱఁ
గేకిసల్లాట నెడకాండ్రు క్రిందఁబడియె...

పారిజాతసంతానపుష్పముల నేరి
తెచ్చి, మేలిగేదంగులతోఁ దెప్పగట్టి
పజ్జఁ బాతాడు గొజ్జంగివాఁక విడిచి
తెప్పమీఁద నచ్చరలేమ తేలిపోయె.

కాతరభావ మేమియును గన్నడనీక, యధేష్ఠితంబుగాఁ
గేతకికుంజపుంజముల క్రేవల నావల సంచరింపుచుకొ
జేతులుచేతులుం గలిపి, చిక్కురుబొక్కురుగాఁగ స్త్రీలతోఁ
బాతరలాడుచున్న మగవారలఁ గాంచితి నాకతోటలో...

విరులతేనెసోనలు వెల్లివిరియుచుండఁ
గరుల మదధార లోడికల్లుచుండ
భ్రమరకాంతలు నివ్వాలిబాడుచుండ
నవ్వవైఖరి బొడకట్టె నందనంబు...

ఇంతలోఁ బడమటిదిక్కునకుఁ బ్రొద్దు చాలఁ గైవ్రాలుటయు,
కొంచెము విశ్రామంబును
గాంచదలచి, యొక్కచెట్టుకడ కేగంగాఁ

బొంచి లతాంగి యొకత నా
వంచకు రా, నామెతోడఁ బల్కితి నిటులక

“ఇందఱు యువతీయువకులు
క్రందుగ నున్నట్టిచోటఁ గన్పించ రహా
చిందులు తెగద్రొక్కెడి కసి
గందులు వచియింపుమమ్మ కారణ” మన్నన్.

“స్వైరవిహారనిష్ఠమెయి సర్వదిగంతరదివ్యదేశసం
చారముజేయు మాకు గ్రహచారము చాలక సంతగల్గినన్
వారల నెల్లఁ గన్నమగవారికి నిత్తుముకాని పెంచు నా
చారము లేదు స్వర్గమున, సత్యముజెప్పితి” నంచునామెయున్.

“ఆలకింపుము స్వర్లోకమందునున్న
మానినులయందుఁ బెండ్లిండ్లులేనికార
ణమున మరులెత్తి మర్త్యలోకమున దేశ
దేశములపయింబడి వారు తిరుగుచుండు.

మగనాం డ్రచ్చట నుండరు
మగనాం డ్రన్నన్ దెలియదు మాబోటులకున్
మగవాండ్రమనుచు మాపై
మగభీరము జూపరారు మా మగవారల్.”

అని నిష్కపటంబుగా వచియింప, స్వర్గలోకనాగరికంబునకు
నాలో నే నేవపడి...మెల్లన లేచి, ప్రక్క కొదిగిపోవుచుండ
సురాంగన నన్ను జూచి, కేరింతలాడ నిట్లు దలపోయందొడంగితి.

కల్లునిచ్చెడిచెట్లకుఁ గల్లుగౌర
వంబు పెఱవానికిని లేదు, వజ్రమ్రమాల
గజ్జెకట్టెడిబోగంపుగరిత కున్న
పలుకుబడి కానరా దెట్టివారి కిందు.

ఇండ్లో యున్నవికాని పెండ్లిండ్లు లేవు
 ఆండ్లో యున్నార కాని యిల్లాండ్లు లేరు
 బాగు! శివశివా! యిది వట్టి భోగభూమి
 ఉండరా దిందు మావంటి యోగులకును.

అని...కక్షపాలనున్న భస్మంబును దీసి అన్యమనస్కుండనై,
 మై నలందికొని చూచుడు భస్మలేపనంబు పుష్పాడిపూత యయ్యె.
 నేను దిగులుపడి, నాకంబు విటవిటీభోగ్యంబుకాని మానిజనవాసయో
 గ్యంబు కాదని, వైళమ భరతఖండప్రయాణోన్ముఖుండ నైతి.

(సూశపురాణమునుండి)

వేలూరి శివరామశాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

నాగటిచాలు

నిను జగదీశ్వరేశ్వరుని నెమ్మి నుపాసనమాచరింపఁగా
 మనము తదేకతానమయి మన్నడ, దానికినంతరాయముల్
 కనబడకుండనుండుటకుగా నొగిఁ గోరినడబ్బు నిచ్చి కొం
 టిని నొకతోట నీవలరు నిక్కపుఁ గోటను నొక్కచోటునన్.

తోటయు త్రరమునుదూర్పుదక్షిణమును

బళ్ళెమప్రాంతంబు పాఱఁజూచి

దిగుడుబావి నెసంగు తేటతీయనినీరు

కుత్తుకబంటిగాఁ గ్రోలిగ్రోలి

కంచెకాల్దరియేటికట్టపైఁ గలపూల

మొక్కల నొకకొన్ని పూలు గోసి

క్రొమ్మావిగున్నపైఁ గొమరారునొక శాఖ

యాసనంబీయఁగా నధివసించి

...ఇంతడబ్బిడి కొన్నా, మిఁకింతనుండి
దీనివెల లాగఁగాఁ బోలదే యటంచు...

దొడ్డమ్మ పేటలో దొరకెడుదానిలో
విమలమా తియతుంటవిత్త నంబు
గంగలకుర్తి లో గాలించిగాలించి
మోపుజేసిన పోకమోకగములు
పెదవడ్లపూడిలోఁ బేరుమోసినయట్టి
తీయనారింజబత్తాయయంట్లు
కడియమ్మనందునఁ గలతోట లన్నిక్ర
మ్మఱగ్రమ్మఱనురోసి మావియంట్లు
...చి త్తవిత్తుగఁ గడఁగి వేసికొనివచ్చి
నాల్గుచోటులఁ దోటలో నాటినాడ.

రేయియనుసాగరంబున
నీయోడయెఱుంగరాని ద్వీపంబునకుం
బోయి, యట నాఁగి, ప్రొద్దుట
నే యలయెడనుండి లంగరెత్తినపిదపన్.

గుఱ్ఱమామిడిపొదరులోఁ గూరుచుండి
నియతి నీయోడ మరకాని నిన్నుఁ దలఁచి
యెవరో లోదూఱినంతటియేపు గాంచి
ముఖము సుఖకిసలయితమైపోవ లేచి.

వంచినకొమ్మ పట్టుకొని వైశమ లేచుచు, నేల యెల్లెడం
గాంచుచుఁ, దోట నెంతయును గాచెడువానిని బిల్చి మోటతో
లించియుఁ, బ్రాతమట్టికదిలించియుఁ, బోయినమొక్కలెంచి పాఁ
తించియు, నీరువట్టు గుఱుతించియుఁ గాలము నాకలించితిన్.

మారుడు సంజచీకటులమాటున ప్రేకపుఁబోకపొత్తులం
జేరిచి క్రిందనుం బఱచి, చేతికివచ్చినయన్నివన్నెబం

గారుమొటుంగులొ చెఱకుకామల నందుల మోపుగట్టి యీ
డేఱినవారి నేఱి యలయింపను నొంపను దొంగిలింఁచెడిన్...

చెఱకుగానుగలాడఁ గొఱముట్లు, వక్కల

పండఁగాఁదగిన లోహండి గొంటి

మావిపండులను నమ్మఁగఁ బెద్దపెద్ద బ

స్త్రీల నంగళ్ల నద్దెలకుఁ గొంటి

వచ్చుబండియుఁ బోవుబండియుఁ, దిరిగెడు

పనిముట్లు, క్రాఁగెడు పానకమ్ము

వండెడు పోకలు, వ్రచ్చెడు చోడి, త్ర

వ్వెడు నుల్లి, విత్తెడు విత్తనంబు

నై, నిరంతర మాతోఁట యాసురముగఁ

గర్జదేవి కార్థానాగఁ గానుపించె

అప్పు డెల్లరు వచ్చి “మే మనఁగలేదే?

ధనము పొదుగును నీ నేల” యనుచుఁ జనిరి.

అమ్మఁగఁ జేకూరిన రొ

క్కమ్మును లెక్కిడి, యదెల్ల ఘటములలో భ

ద్రమ్ముగ నిడి, యల భాగ

ర్తమ్ములలో వాని నెల్ల దాఁచితి నెలమిన్.

మఱుసటియేఁటితోల్దొలుత మాలి వనస్థలమందు ఘుండుగా

గుఱుముల నెల్లఁ జల్ల నెదఁగోరియు దున్నుచునుండునంత, నే

నఱవఱలై నమన్న విరియంబడు కుంకుమవోలె లేవఁగా

వెఱగొని ముచ్చటంబడుచు వెళ్ళితి నాఁగటిచాలువెంబడిన్.

ఏ మావిక్రిందఁ దొలుతన్

నేమముతో నిలిచి నిన్ను నేఁ దలఁచితిన్

యా మావి మ్రోకక్రిందటి

సీమల నాఁగేటికఱ్ఱ చీల్చుచుఁబోయెన్.

దౌలఁ బటత్సటధ్వనులు దార్కొనఁ గఱుతలంబెకాక గ
గ్గోలువడంగ నాహృదయకుండలి బ్రల్లనఁ బెల్లగిల్లఁగన్
జీలుచుచున్ గమించె నొగి నిష్ఠలకొండలు బ్రద్దతాచు నా
చాలుననుండి లేచెఁ బరుషద్రవధారలు కీల లొల్కఁగన్.

కొండొకవేళనుండి నెఱి గోల్పడి, చుట్టలుచుట్టుకొన్ననా
కుండలికిం బ్రబోధ మొనగూడుచు, నెందుల కేను వచ్చి యిం
దుండితి? నేమిచేయఁగను యోజనచేసి మఱేమిచేసితి? ?
దండుగతోట తా ధనరణసలిగాఁగను మాటిపోయెనా?

ఎంచఁగలేక యీపయిరునెల్లెడ నుండెడునిన్ను గానుగా
డించితిఁ, బిళ్ల చేతఁ బురుడించెడు పెన్నొడవళ్ల చేతఁ గో
యించితి, భూమిగర్భమున నెంతయు దాఁగిన వేళ్ల నెల్లఁ బీ
కించితి ధ్యానమున్ మఱచి, కేవలమున్ ధనలోలుపుండనై...

నా యాస్యం బది యెల్ల సాంద్రగతుతా నాఁగేటిపెంజాళ్ల చే
గీయంగాఁబడెఁ; దోటమాలి నను లక్షింపంగ నిట్లంటి “నీ
వాయూద్రి క్తజవంబుకల్గు వృషభద్వంద్వంబు నిం కాపు, నా
కాయంబుం బగిలించి, గుండియలనుం గఱుచ్చిపోయెంజుమి”

అన విని యాతఁడు కొంచెమ

యిన నర్థ మెఱుంగలేక ‘యేమియిదిదొరా!’

యని బిట్టువెఱగుపడి ని

లెచ్చును దాఁ బ్రశార్థకంపుఁజిహ్న మనంగన్...

పారావారమునందు నొక్కమధురావర్తం బుదాత్తంబుగా
నారంభింపుడు, నందుఁ దియ్యయలయెం డాకాశసీమాంతరా
పూరంబై, యెదబీటిపట్ట లఖిలమ్మున్ ముంచి యివ్వారసనన్
దూరం బశ్రుతపూర్వమైనయెడకుం ద్రోసెన్ ద్వరాకాంతమై.

మేరల్మిఱ్ఱి పెరింగిపోవు నల యూర్కిం గొట్టుకోపోయి, త
ద్ధారాసీరమయైకయష్టి నయి, నిద్రాదేవియంకంబునన్

వీరావేశముమధ్యమం దమృతనాభిన్ స్వచ్ఛమూర్ఛామహా
గారంపున్ గుహాయందు నెంతవఱిగో కానిమ్ము నే నుండితిన్ .

ఈయది కలదు, తా నీయది లే దని

యనఁగశక్యముకాని దల్లభూమి

ఈవలనావల నెల్లెడఁ గిరణసం

చయము లంకూరించి లయముగాంచు

ఒక్కనావయునేని యుండఁబోవని మహా

తేజస్సముద్రంబు తేజరిల్లు

అమృతపత్తనవిహారాగారతటములఁ

దటతటమని యది తాఁచుచుండు

దానిచే నామనస్సర స్తటయుగంబు

త్రుళ్ళికూలెడువేశలఁ దూముమోము

దాల్చి జాగ్రదవస్థ తత్కాంతివారి

ఒక్కచుక్కేని దాన లేకుండఁజేసె.

అంతం గన్నులువిచ్చి చూచితి, నహో! యానందరాజ్యంబునన్

గంతుల్ వైచితి, భూతస్పష్టిబహిరాకారంబునుంగాంచుచున్

వంతల్యోయితి, జేతులెత్తి గురుగంభీరస్వరంబొప్ప 'మీ

రంతా రం డిట దేవదేవసుతులారా !' యంచు ఘోషించితిన్ .

ద్రాఘిష్ఠంబై సాగిన

నాఘోష యదొక్క శైలనాథోరుగుహ

శ్లాఘాపాత్రంబగుటన్

మేఘమువలె నచటి కే గమించితి వేగన్ .

కోనల్ దేలిన గండశైలములు, ద్యోగోఽంతభాగంబుతో

మేనిన్ రాచెడుశృంగముల్, బలముచే మిన్నెత్తువృక్షాగ్రముల్

గానంబుం బచరించి నెత్తములలోఁ గార్కొన్నపిట్టల్ నినుం

గానంగాఁ దలలెత్తె నయ్యెడల నేకంబైన భావంబునన్ .

పరమపవిత్రమైన యలపర్వతమందులఁ గూరుచుంటి, బై

దిరుగుచునుంటి, నెంతయును దిగ్భ్రమజెందుచునుంటి నే ననం

తరమొకత్తప్తి, కొండొకముదంబునుబొందుచునుంటి, మింటిరా
సిరి గనుచుంటి, నుంటిఁ దొలిసృష్టిని దొల్తటిజీవిత్యట్టులన్.

అచటఁ గాకులుగూడ నలనోక మరణముల్

జననముల్ 'కాపుకా' వనుచునటచె

అచట నక్కలుగూడ నల కర్మకాండ తా

'నూలయూల' యటంచు నూలవెట్టె

అటఁ గుక్కలుంగూడ నతిమనోహరసుస్వ

రంబుగా సామగానంబొనర్చె

అటఁ దుమ్మిమొక్కయు నలరుగుత్తుల నలం

కృత్తిజేసి నా కొక యిల్లుగట్టె

శాద్వలం బొండు నాకు నాసన మొసంగె

మందమలయానిలంబు సమాధిగూర్చె

ఈశ! నీకడ నుంటినా? యింక నెంత

నడక చెప్పవె? మనసుసూ నాదుపేరు.

(ఏకావళినుండి)

రాయప్రోలు వేంకట సుబ్బారావు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

అమలి నప్రేమము

చెలియా! ఎన్నడో చేరదీసె మనలం జిన్నారినేస్తంబు, ము
గులమైయుంట నెఱుంగమైతి మపు డేఘోషన్ రవంతైన, కం
దళితన్నిగర్హదయంబగుట చేతం బిప్పు డల్లాడి యా

కులుమేయున్ బలవద్వియోగము లనుంగుంబ్రేమలంద్రైపగన్

తనగుణలతలు పూచినశోభలో యన

చిఱునవ్వు వెన్నెలచెండ్లు విసర

తనమనోలీల కాంచిన రాగమధువన

పలుకుకొమ్మలు పూలపాలు పిదుక

తనభావబంధ మందిన విభ్రమం బన

చూపులు వలపుటుచ్చులను పన్న
తనప్రేమభావనల్ గను నూత్న కళ లన

నడలు ప్రాయంపుమన్న నలు సూప
కనుల నఱవాల్చి పాతితాక్షములతోడ

గాంచియునుకాంచలేని క్రీగంటికొసలు
పెడలవాలికల్ రాల నిల్చెడు త్వదీయ

మాగ్ధ్య మెడబాయలేదు నామది లతాంగి!

నాయనుగుంజెలీ! చెలిమినాటినచిత్తమె యార్ద్ర, మందు నా
శాయతరంజనంబయి ప్రియం బెనయించిన యాదళల్ కడు,

దీయము లేమిచెప్ప! విడదీసినరేకులపూవుచందమై
పోయినమైత్రి కేగతులుపో వలవంతలుదక్క నీభవన్.

పొరుపెఱుంగక ఒకకంచమున భుజించి

మనసునాటిన మమతల ననగిపెనగి

వలచుజతలను విడదీయదలచునేని

ప్రేమ నలయించుసృష్టి దైవికముగాదు,

నష్టమైనట్టిప్రేమఖండముల కొక్క

సుకవియక్షరజీవగీతికయ చాలు ;

నకియ విశ్వాసబాష్పముల్ చాలు నాకు

లేదు వేతాస ప్రణయవల్లీమతల్లి!"...

ఆమె : "తగునోయీ! మిత్రుడ! నె

వ్యగలన్ దురపిల్ల, ప్రేమబంధము లకటా

తెగవోయీ తెగదెంపిన

మిగులగనిత్తురె మనంబు మిథ్యాభ్రమలన్ ?

దైవికంబగు సుకృతినిదక్క నవని

జతలప్రేమోదయంబు సంగతముకాదు

అందు నస్థలితప్రణయానురక్తి

చిరతపశ్శుద్ధిచేగాని దొరకబోదు.

బొంది నటించుప్రాణి వలపుల్ సుడియించినవేళ నిందియా
ళిం దనియింప కౌతుకమలీమసమా, నటబడ్డ ధర్మపుం
బందము లీడ్చియీడ్చి అనపత్యముఖాదికమైన భూతర
క్తిం దగులూని ప్రేమరుచికి స్వలియాట లెటుంగవోచెలీ

చైత్రుతోవచ్చు పల్లవసముదయంబు
హిమవదాగమమున నశియించినట్లై
పడుచుదనముతో చిగురించు వలపులెల్ల
కళుకెడలి కృశించును జరాక్రాంతదశల.

కలిసినయంతమాత్రమున కాదుసుమీ చెలికార, మంతరం
బుల నతుకంగజాలిన అపూర్వపులంకెయె స్నేహమా, తద
స్థలితసమస్తసాధనము జ్ఞానవిదగ్ధుల మార్గసూత్ర, మే
వలతియునైన ప్రేమపరిపాకము లిట్టులె యన్వయించెడిన్.

పరమధర్మార్థమైన దాంపత్యభక్తి
స్తన్యమోహనమైన వాత్సల్యరక్తి
సాక్షిమాత్రసుందరమైన సఖ్యసక్తి
పొందు నాదిమమగుప్రేమయందె ముక్తి.

వలపుల పూలసంకెలలు బందములేయగ గువ్వజంట, ని
ర్మలమగు వత్సలత్వ మెద రాగిల ఆవులతల్లిబిడ్డ, లే
కలుషములేని సత్ప్రణయకాంక్షలు మేళనజేయ మిత్రముల్
మెలగుదు రీరహస్యమె సుమీ కనిపించెడు సృష్టియందునక.

మనసుచే వాక్కుచేత కర్మంబుచేత
కలుషితములు కాదగిన వీ వలపు లవని;
తపసుచే, తాల్మిచే, ధ్యానధారచేత
లీనమై యైక్యమీయజాలినది ప్రేమ.

శాంతియు బ్రేమయు నృధురసంబులు, పేశలరాగలాలిత
స్వాంతదళీపుటంబులను అయ్యవి అస్థలితంబులై మనుక

అంతరముల్ పెనంచిన ప్రియప్రణయంబులు మాయబోవు, వి
భ్రాంతియకాక ప్రేమ గలుపన్ విడదీయ నిమిత్తసాధ్యమే!

కామములేనిమేళనసుఖంబున గ్రాలు లతాసుమంబు లా
రామములందునుండియు బరస్పరము నిద్దనాడ; వెట్టు లీ
ప్రేమతపఃఫలంబును లవింపదెగించితి విప్పు డోచెలీ!
ఏమిటి కీచిరప్రణయవృంతనికృంతనపాపకర్మముల్!...

వలపులె రహస్యములు, తద్విఫలదశలు ని
గూఢములు, తదర్థములును గోప్యములు, వి
దగ్ధుల కనుభవైకవేద్యంబు లివియె
ఏల మాతృగర్భవిమర్శ యిపుడు సఖుడ!

కనుల నొండ్లరులను జూచుకొనుటకన్న
మనసు లన్యోన్యరంజనల్ గొనుటకన్న
కొసరి 'యేమోయి' యని పిల్చుకొనుటకన్న
చెలుల కిలమీద నేమికావలయు సఖుడ?

భావబంధంబుగా మణిబంధమందు
తొలుత గట్టితి వీపట్టుతోర మీవు
విప్పెదవె యిప్పు '' డనుచు జూపించి, కనుల
నశ్రువులు నిండ బలుక లేదయ్యె నామె.

నిలిచిరి కొండాకవడి ని
ట్టుల నాయురువురును బెనవడుందమి, పిదపఁ
జెలియకరంబున తోరము
వెలివఱిచె నతండు మనము వెడలింప వెతఁ.

చెంత లవంగవల్లికలచే కడలల్లి, కిశోరశాద్వలా
క్రాంతములై నపాదులకు గట్టెడు చల్లనినీరువాఱుకు
ల్యాంతములఁ పెఱుంగు తరుణార్ద్రతృణాంకురపాళి గిల్లి, ఆ
కాంతుడు వింతయైన యొకకంకణమున్ రచియించె నింపుగఁ.

నవకమెడవోని తృణకంకణమును కేల
నందుకొని, యామెపయి నయనాంచలములు
మరలిచి, 'సకియ! మనప్రేమమధురలాంఛ
నం బిదియెసుమ్మి' యనుచు హస్తంబుదొడిగె.

“ఈతృణకంకణంబు భరియింపుము నీ మణిబంధమందు, సగ
ప్రీతిని అప్పుడట్లు వలసింపులనెయ్యము జ్ఞప్తిగొన్నప్రా
భాతికవేళ నీప్రణయబాష్పజలాంజలి నింత యిచ్చి, యే
రీతిని వాడకుండ నలరింపు, మిదే తుదివాంఛ నెచ్చెలీ!”

అనుచు మొగ మావలకు ద్రిప్పె, నరుణకిరణు
డాశ మార్చినయట్లు, లాయమృతవతియు
ప్రవేలి వలపుటుంగరమును వెడలదీసి
ప్రియసఖునిహస్తము నలంకరించు చనియె.

“వలపు నశించియును ప్రేమ నిలువగలద
యేని కలనైన గలుషముగాని స్నేహ
మృదుమధురసానుభూతిని బొదలి, మనము
నీడలట్టుల నై క్యమందెదముగాత.”

అపు డదృష్టదేవత కర మల్ల సాచి
లలితముగజల్లు నమృతాక్షతల విధాన
వకుళసుకుమారతరుమతల్లి కలనుండి
జలజలం బూలు రాలె నాజంటమిద.

(తృణకంకణమునుండి)

జన్మ భూమి

ఏదేశమేగినా, ఎందు కాలిడిన,
ఏవీతమెక్కినా, ఎవ్వ రేమనిన
పొగడరా! నీతల్లి భూమి భారతిని
నిలుపరా! నీజాతి నిండుగౌరవము.

ఏపూర్వపుణ్యమో, ఏయోగబలమో
జనియించినాడ వీస్వర్గఖండమున

ఏమంచిపూవులన్ బ్రేమించినావొ
నిను మోచె నీతల్లి కనకగర్భమున.

లేదురా ఇటువంటిభూదేవి యెందు
లేదురా మనవంటిపాడు లిం కెందు
సూర్యుని వెలుతురుల్ సోకునందాక
ఓడలజెండాలు ఆడునందాక—

అందాకగల యీ యనంతభూతలిని
మనభూమివంటి చల్లనితల్లి లేదు.
పాడరా! నీతెన్న బాలగీతములు
పాడరా! నీవీరభావభారతము.

తమతపస్సులు ఋషుల్ ధారపోయంగ
శౌర్యహారము రాజచంద్రు లర్పింప
భావసూత్రము కవిప్రభువు లల్లంగ
రాగదుగ్ధము భక్తరత్నముల్ పిమక

దిక్కుల కెగదన్ను తేజమ్ము వెలుగ
రాళ్ల తేనియలూరురాగాలు సాగ
జగములనూగించు మగతనం బెగయ
సౌందర్య మెగబోయు సాహిత్యమలర

వెలిగిన దీదివ్యవిశ్వంబు పుత్ర!

దీపించె నీపుణ్యదేశంబు పుత్ర!

పొలముల రత్నాలు మొలిచెరా యిచట

వార్ధిలో ముత్యాలు పండెరా యిచట

పృథివి దివ్యోషధుల్ పిదికెరా మనకు

కానల కస్తూరి కాచెరా మనకు

అపమానమేలరా, అనుమానమేల

భారతీయుడనంచు భక్తితోపాడ.

తల్లా వజ్జుల శివశంకరశాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు] విభ్రమము

దేవి ! ఈనేత్రములకు యాదృచ్ఛికముగ
త్వన్మనోహరరూపసందర్శనాభి
స్థితై యెన్నిసార్లు నిల్చితిన్ తెలియ
దహహ ! వాతాయనమ్ముల కభిముఖముగ.

విమలకమనీయవదనారవిందమధుర
వీక్షణక్షణరక్తి దేవీ ! త్వదీయ
సౌధసవిధమ్మునకు నెన్నిసార్లు తీర్థ
యాత్రసల్పితిన్ దెల్ప నలవికాదు.

అమలసంజీవనౌషధంబౌ త్వదీయ
శాంతరమ్యకృపాకటాక్షమ్ముకొఱకు
చెలగి హర్మ్యమునకు బ్రదక్షిణము లెన్ని
చేసినాడన్ లెక్కించి చెప్పలేను.

హృదయభారఘనధ్వాంతవిదళనాచ్చ
చంద్రికాకాంతిపూరయుష్మన్మనోజ్ఞ
దివ్యదరహాసమునకు మందిరములోని
కెన్నిసారులు వచ్చితి నెఱుకలేదు.

*

*

*

శ్రవణములు సోకినంత, దుస్సహవిపాద
కర్దమక్షౌశనము చేయగలిగినట్టి
త్వన్మధురనామధేయామృతమ్మెగాని
ఇతర మేమియు చెవి జేరనీయనొల్ల.

దివ్యగంగాతరంగిణీతీర్థమట్లు
భాషి తావిలమార్జనపటిమ గల్గి

మధురమధురమైన తావకకథలెగాని
ఇతరమును జిహ్వవెంట రాసీయనొల్ల.

చిత్తపద్మాంతరాశసంస్థితవిషాద
గాఢతమసంబు హరియింపగల్గినట్టి
భవ్యభవదీయదూపదీపంబుకన్న
ఇతరమును దృష్టిసరణి రాసీయనొల్ల.

చారునిర్మలచంద్రికాపూరమట్లు
హృదయతాపము చల్లార్చి ముదముగూర్చు
త్వన్నిరంతరమధురభావనలెగాని
ఇతరమేమియు మదికి రాసీయనొల్ల.

సం దర్శనము

నినుం గనినయంతనే నిఖిలలోకగంభీరతా
మనోజ్ఞమహితాభయే మదికి దోచు సీమంతిని!
జనించు వెనువెంటనే చకితలోచనాంతోల్లస
ద్విసప్రమత ఘనమ్ముగా విమలభావసంశ్లిష్టమై.
చిరమ్ముగ మెలంగు నాస్మృతిపథమ్మునన్ సమ్మద
ప్రరోహమధురమ్ముగా భవదమోఘభూరిప్రభా
పరీవృతశరీరమున్, పరమపాండుకౌశేయమున్
కరేణువరయానమున్, కటకకంకణారావమున్.

ప్రభాతసరసీరుహప్రతిభటప్రభావోల్లసత్
స్వభావరమణీయమా వదనబింబ మీప్రౌద్ధునన్
శుభాంగి! యుదయింపగా సుదృఢమామకాంతర్వ్యథా
విభావరి రయమ్మునన్ వెడలె నేత్రమార్గమ్మునన్.

పూధవపెద్ది బుచ్చిసుందరరామశాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

సతీ స్మృతి

నను వంచించెనుగాని పాడునరజన్మం బిచ్చి దైవంబు, మిం
టను బాటంగలయట్టి పిట్టనయియున్నన్ నా బహిఃప్రాణ ముం
డినలోకంబున కట్టె నే నెగిరిపోనే యెన్నఁడో! యింకఁబా
ఱిన యీ వ్యర్థపుజీవనంబను నెడారిన్ యాత్రసాగింతునే.

నిరు డేఁగన్నులఁ జూచుచుండఁగఁ జితాగ్నిజ్వాలికామాలికాం
తరతప్తం బొనరించి నీతనుసువర్ణంబందుఁ జెన్నొందు సుం
దర తేజంబు హరించి దైవము, శ్మశానక్షోణిలో నిల్పె నా
కొఱకై బూది, హరించె వాయు వదియున్ గోరంత లేకుండఁగన్.

అధికప్రయాసజిహ్వనీతమందమం

దాంత్యకాలనివేదనాక్షరములు

పరివేదనాముహుర్భవబాష్పధారావి

లోలసాక్షాతావలోకనములు

జ్వరతీవ్రతీవ్రతాత్వరమాణహృద్యంత్ర

చరమనాడీహాశాస్త్రంభనములు

ఇహనిరాశానిస్సృప్తైకసూచకముఖ

చంద్రాస్తమయతిరశ్చాలనములు

విషమఘటనావిభిన్నవిభిన్నమైన

నాహృదయదర్పణమున ననంతములుగఁ

బ్రతిఫలించుచు నొనరించు ప్రళయతాండ

వార్భటి భయంకరాతిభయంకరంబు.

కడుపుందీపియు, గాఢమైన యనురాగం బేకమై మాటికికొ

విడుప్రత్యశ్రుకణంబునందుఁ బ్రతిబింబింపంగ సంతాన ము

న్నెడుకున్, నాయెడ కక్షిగోళములు నీ విట్టట్టులం ద్రిప్పిచూ

చెడి నీ యా కడసారిచూపె నను మంచె న్నేటిపర్యంతమున్.

అతిశీఘ్రంబుగ నస్తమించె నొక సంధ్యాకాలపుం జక్క-కుం
బ్రతియై కన్నులపండువైన మనదాంపత్యంబు, కానీ-భవ
త్పతినన్ బై పొరయెల్ల నూడిపడిపోవంజేసి నీయట్లు భి
న్నతలేకుండుననంతమం దెపుడు లీనంబాదు నాత్మేశ్వరీ!

కుడిచనుబాలుద్రావు పసికూనను వానియనుంగుదల్లి తా
నెడమకుఁ ద్రిప్పి చన్దుడువనిచ్చెడు నంతటిలోన బిడ్డ యె
వ్వడువునఁబోరు వెట్టుఁ బ్రతిప్రాణియు నట్టులె యీప్రపంచమున్
విడి పరమేగునానడుమ వేదనపాలగుఁ గాదె ప్రేయసీ!

(బృందావనమునుండి)

మృత్యుంజయా!

మెడనాగన్నకు నొక్కటే బుసబుసల్, మేనన్ సగంబైన యా
బిడతో నీ కెపు డొక్కటే గుసగుసల్, వీక్షించి మీచంద మె
క్కడ లేనంతగ నెత్తిపై రుసరుసల్ గంగమ్మకున్, నీచెవిం
బడుటేలాగునొమా మొఱల్ తెలియదప్పామాకుమృత్యుంజయా

పెద్దంజేయ మనస్కరింపదు నినున్, బిడ్డంబలెంజూచుచున్
ముద్దంజేయుచుముచ్చటాడుకొనుచున్నూపందునన్నోయుచున్
సుద్దులెప్పచుఁ జెప్పినన్నినుచునిన్ జొక్కించుచుం జొక్కుచున్
బ్రాద్దుల్పుచ్చట లున్నజాలు నితరంబు ల్గోర మృత్యుంజయా!

ఇగ నే నొక్కకణమ్ము ముట్టనుసుమీ యీ వల్లకైలాసముం
దిగి, నాయింటికివచ్చి, నాయెదుటఁ దండ్రింబోలె గన్పించి, త
ల్లిగ నన్నుం దినిపించి, నాపలుకుఁ జెల్లింపన్నలెన్; గోరుకొం
ద్రుగదా బిడ్డలచేఁ బరాజయము తండ్రుల్ దేవ,మృత్యుంజయా

చూడంజూడ మహాశ్మశాన మనిపించున్ నాకు నీలోక, మిం
దేడఁ గాలిడఁబోవ నేరిపయినో యే వేయుచున్నట్టులే
లో డక్కయ్యెడిగాని నీమహిమ యాలోనే నివారించి, నీ
క్రీడారంగ మటన్నమాట స్మృతికిం గీలించు మృత్యుంజయా!

నాలోఁ గొన్నిదినాలనుండి యెవఁడో నాగస్వరం బూచుచున్
 మూలాధారమునే కదల్చెడిని, తన్ములమ్మునంజేసికాఁ
 బోలున్ శ్వాసయె యాడఁగాఁదొడఁగు నెఱ్ఱన్ దేవతాసర్పమై
 పోలంజూడఁగ నీవె యిందుకుఁ గతంబోయేమొ మృత్యుంజయా
 నీనామమ్ము జపమ్మొనర్చినకొలందిన్ విశ్వగానమ్ముగా
 నానాటం బరిణామ మంది యటుపై నన్ బ్రహ్మగానమ్ముగా
 రానున్ రాను ధ్వనించి లోన నిపు డుఱ్ఱుటఁగు, నింకెందున్
 లీనంబాటకొ! తృప్తియాత్మకెటులున్ లేదయ్య, మృత్యుంజయా!

ఎల్లన్ నీ వయిపోయి, నీవు తలపై ఏచిన్నిపువ్వుట్లా జా.
 బిల్లిం దాలిచియుండ, వెన్నెలలుగా విశ్వాన నీకాంతులే
 వెల్లింగొల్పెడునట్టు లున్నయవి, యీ వేళావిశేషమ్ముచే
 వెళ్లంబుచ్చకు మింక దీని మనసే వేఱయ్యె మృత్యుంజయా!

లోకమ్మందునఁగాక వెన్నెలలు లోలోఁ గాయనట్లుండె, న
 య్యాకాశమ్మున నున్నజాబిలియు, నాయం దున్న డెందమ్ము ని
 త్లేకాకారత నొంద నేమికతమో! యీ యాత్మసంబంధమున్
 నీకారుణ్యముచేత నేర్పడుటగానే తోచు మృత్యుంజయా!

నావంబోలి ప్రయాణమైనది మహానందప్రవాహమ్ములో
 భావం బెచ్చటికో, కను ల్పగిలిపోవంజొచ్చు ధావశ్యమే!
 లావణ్యం బతిగణ్యమే! యెటులు కైలాసమ్మొకో బొందినే!
 కైవల్యంబొకొ జీవముండఁగ నెనికొ మొక్కొ-మృత్యుంజయా

ఏరో వెన్నెల చీకటు ల్గలసిన ట్లీ పర్వతాగ్రాన ను
 న్నారే! యొక్కరిలోన నింకొకరు లీనంబాచు నున్నట్టులున్
 వేఱొచున్నటు కానుపించెదరె! కానీ, వారికే వారు ప
 ట్లీరే! యాదిపురాణదంపతులు కారే వారు! మృత్యుంజయా!

(మృత్యుంజయ శతకమునుండి)

ఉ మ రు ఖ య్యా ము

తలపై నొక్కొకపూవె రాలిపడుచుండన్, బైడిలేయెండచు
క్కల నెమ్మేనులఁ గమ్మతెమ్మెరలమొల్కల్ నీటిపన్నీటిచు
క్కలఁ జిల్కన్, సరసీతటి న్వకుళవృక్షచ్ఛాయలోఁ గెంపుఁజూ
యలద్రాక్షారస మారగింతము వయస్యా! భుక్తశేషమ్ముగన్.

ఇం దీస్నేహలతాకుడుంగమున నేనే నీవునై యుండి, నీ
సౌందర్యమ్మును విప్పెదన్ నెమలిపించుబట్లు, లోఁజూపులో
నందింతున్ హృదయమ్ముకున్ హృదయమత్యంతమ్మున ర్తింతునా
నందాశ్రుల్ హవణిల్లి కన్దానల నీనాత్మష్ట చల్లారఁగన్.

అదియు నీకు ననిష్టమైనయెడ సంధ్యాస్వర్ణవర్ణమ్ముచేఁ
బాదువంగాఁబడినట్టిచంద్రకళవై పొమ్మిపు, దివ్యోదక
ప్రదమై పోదును నేను, నా యుదకమధ్యంబందుబింబించి, నేఁ
గదలన్ గాలికి, నీవునుం గదలి యాఁగన్వచ్చు నాలోపలన్.

కలకుం బ్రాణమువచ్చినట్లు, మది తెక్కల్ దెచ్చుకొన్నట్లు, మ
బ్బలతో మంతనముండియుండి మనచూపుల్చుక్కలంగప్పి పు
వ్వలజల్లు ల్దవుదవ్వలం బొలయఁగాఁ బోరాని యే యంచు లం
చులలోనో విహరించుచుంటిమనిపించుంగోరైలూరించుచున్.

పోకలు పూచుచున్నపుడె, పోకలఁదమ్ములపాకు తీఁగియల్
ప్రాఁకుచుఁబ్రాఁకుచున్నపుడె, పైపయివచ్చి లవంగవాయువుల్
సోకుచుసోకుచున్నపుడె సుందరి! యీలవలీనికుంజమం
దేకతముండి యిందు సుఖయింతము రేపటిమాట కేమిలే.

నీయభిలాషలెల్లఁ దుదనెగ్గవు, పూచినపూవు లన్నియున్
కాయలుగావు, సౌఖ్యమునఁ గష్టమటన్నది దాఁగి, రుచ్యమున్
జేయును గ్రొత్తగ్రొత్తగను సీధువునం జిలుచేదువోలె; నె
న్నో యటుచూడు! కంటకము లొక్కపువ్వుంబడయన్గులాబికిన్.

పడసినయట్టి యీయొడలు ప్రాతవడెన్, గడుగ్రొత్తగ్రొత్తదా
నొడలికి సంబరాలుపడుచున్నది లోపలియాత్మ; ఉన్నయీ
తొడుగిదిగూడ నాశమయి తోడుగ నేనును మాయమాదునో?
కడ కెదిఖాయమో? ఉమరుఖాయము కెవ్వఁడెఱుంగఁజెప్పెడిక
అమృతప్రాయముప్రాయమేగినది యీ యారామమందున్ వసం
తముచందంబున, రాలినా రిచటఁ బ్రతమ్ముల్వలెన్ బ్రాణమి
త్రములున్, జీవిక వట్టిపోయినది పాత్రంబోలి, యీశ్వరస్వలో
కమునన్ రోజులరాకపోక లొకలాగై పోయె నీనాటికిక.

చెలి! దూరంబయిపోయె నీచరణమంజీరస్వనం బల్లబు
ల్లులుపాటంబలె, నాశరీర మిఁక దొడ్లున్ బాత్రచందాన నీ
యిలపై నక రసహీనమాచు, నరుగో! యెవ్వారో రానున్నవా
రలు కాఁబోలును గోచరించెదరు తారల్యోలఁ గంజీకటక.
పుడమి సమస్తమున్ విడచిపోవుచునుంటి నటం చెఱింగితిక
పడఁతిరో! నిన్నునై త మెడబాయుచునుంటి నటం చెఱింగితిక
కడకు రవంతయేని యెఱుంగన్వల నన్నదె లేక నాకునే
నెడమయి పోవనుంటి నిపు డెన్నఁ డెఱుంగని పెద్దనిద్దురక.

(ఉమరు ఖయ్యామునుండి)

క వి కౌం డ ల వేం క ట రా వు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

శి వ రా త్రి ప్ర భ

కాలకంఠుని నాగసర్పము కుబుసమూడ్చి పడగబుస్సంది,
రెండునాల్గులు గండుమీసా లట్లు దూసింది
చెవులుమోసింది ;
నాగసారమూడేది ఎవరోయి,
రాగ మొలికించేది ఎవరోయి ?
కాఱునల్లని కాశరాత్రి!
నొసట గొసరిన మాఱోకన్ను
నివురులూదిన కొలిమిదెగడి

నెగడ్డిదిప్పింది, పొగలుగప్పింది ;
 కమ్మరయితే యినుము కరగ,
 సోమరయితే చలినికాగ,
 ఎవరు వచ్చేరోయ్ ? ఎవరు మెచ్చేరోయ్ ?
 కాదునల్లని కాళరాత్రి!

అర్ధరాత్రపు మహంకాళీ కర్థమది కాలేదొ, ఏమో?
 పునుకలా గలగలలు వింటూ కునుకుగన్నాదో ?
 నాధునీ వద్దనదు నాట్యము, నాధునీ కద్దనదు—
 అరచే ఆడిపోతున్నాయ్ !

వాడిముమ్మెనవాలు, హుతభుక్,
 అజకపాలం ధక్కుడుబుడుక్
 నాల్గుసేతుల నాడులాతున్నాయ్
 అశ్వరభ ! శరభ ! ఆడిపోతున్నాయ్ !
 పందెమువేసేది యెవరోయ్ ?
 కుందనముకాసేది యెవరోయి ?
 కాటునల్లని కాళరాత్రి!

చంద్రమకుటము జటాజూటము
 సాంద్రనీలపుజడలపాపట సురిగిపోతున్నాయ్ !
 చక్కనీ మువ్వన్నె చర్మము అక్కళించినపొట్టపైని
 అంటియుండి అంటకున్నాదోయ్ !
 'ఆకలా ?' అని అనేదెవరు ? సోకులాఅని అనేదెవరు ?
 కాటునల్లని కాళరాత్రి!

మోకరింపులుగావు, అది మరి బూకరింపులనిలువుగాదు ;
 ఆకడకుబడు నొక్కయంజ, ఈకడకుబడు నొక్కయంజ
 ఏకముగ జేయుచును నడు మొక
 రేకగా దా వంచికొంచు;
 సందియం లే కెంచువా రెవరు ?

చిందు అని తోతెంచువా రెవరు ?

కాటునల్లని కాళరాత్రి.

అహంకారము లేదు లోలో,

మహర్షిటనము మొగముచాటదు,

మహాదేవా! అభయమిడుమన

అభినయానకు హస్తమే లేదు!

రభసమున దన ముందువెనుకల

ప్రభల గలిపించు!

ప్రభలలో ప్రభ నిలుప నెవరోయ్ ?

ప్రభలలో ప్రభ గలుప నెవరోయ్ ?

కాటునల్లని కాళరాత్రి!

దా క్కు ని ఉం టాయ్

దాక్కుని ఉంటాయ్ ! దారంట గడ్డి ని

రుక్కుని వుంటాయి !

తలపగరానిపూలు, పిలువగబోనిపూలు,

నిలువగలేని పూలు—దాక్కుని వుంటాయ్.

గ్రుక్కెడు వానసీళ్లకు పక్కుననవ్వుతాయి

లెక్కకు రా వో లక్షే, చిక్కవు మాలనుగ్రుచ్చు

ఇక్కడ నక్కడ బచ్చు, జక్కనపూస్తాయి.

దాక్కుని చూస్తాయి ! దారంటగడ్డి నిరుక్కుని కూస్తాయి !

ఒక్కడ నడుస్తువుంటే, చుక్కలు పొడుస్తూవుంటే

మక్కువ కూర్చోమంటాయి; ఎక్కడో, ఎందుకొ ! చెప్పవు.

దాక్కునివుంటాయి, దారంట గడ్డి నిరుక్కుని ఉంటాయి,

మంచుబిందువు పడిన, ఎంచిబాష్పము విడిచిన

అంచుల గాస్తాయి, వంచకమోస్తాయి

దాక్కునివుంటాయి, దారంట గడ్డి ని

రుక్కునివుంటాయి !

రాళ్లపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మ

[19, 20 శతాబ్దాలు]

పెనుగొండ

పెనుగొండకొండ - ఈపెనుగొండ కొండ—(పల్లవి)
చనిననాళుల దెనుగుకత్తులు సానబెట్టినబండ || ఈపెను
రంధ్రముల బ్రవహించుతురకల
రక్తధారలు త్రాగి త్రేచిన
ఆంధ్ర కన్నడ రాజ్యలక్ష్మల
అరితి నీలపుదండ - ఈపెనుగొండ కొండ||
వెరపు లెరుగని బిరుదునడకల
విజయనగరపు రాచకొడుకులు
పొరలబోయగ కరడుగట్టిన - పచ్చినెత్తురుకండ ఈపెను||
తిరుమలేంద్రుని కీర్తితేనెలు
బెరసిదించిన కాపుకవనపు
నిరుపమద్రాక్షారసంబులు
నిండుతొలకెడుకుండ || ఈపెనుగొండ కొండ||

బసవరాజు అప్పారావు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

వటపత్రశాయి

ఒంటిగా నుయ్యాల లూగితివా
నా ముద్దుకృష్ణా!
జంటగా నను పిల్వదగదోయీ!
కంటి కంతా జలమయమ్మై
మింటివరకూ యేకరాశై
జంటదొరకని మహాప్రళయపు
టింటిలో వటపత్రడోలిక || ఒంటిగా ||

జగము లన్నీ కాలయోనిలో
మొగము లెరగక నిదురబోవగ
నగుమొగముగల ముద్దుబాలుడ
వగుచు జోలలబాడుకొంటూ || ఒంటిగా ||

నా ము క్తి

బతుకుబరువు మోయలేక
చితికి చివికి డస్సి వాడి
వికరుపుట్టి పారిపోయి
ఒకడనె యే తోటలోనా

పాటబాడుతుండగ నాప్రాణి దాటియేగేనా?
ప్రాణి దాటియేగుతుండ పాట నోటమోగేనా?

పాపఫలము నెత్తెణచగ
బతుకుతెరువు వేరులేక
దాసుడనై దాంపత్యపు
తళుకులొలక చిట్టితొ స

య్యాటలాడుతుండగ నా ఆయువు ముగిసేనా?
ఆయువు ముగిసేఅదునుకు ఆటలలో ఎగసేనా?

కత్తిపోట్లు తినితిని కడు
గాయమైన పేదగుండె
బీతువోవ పరవశాన
ప్రియమారగ నాచిట్టిని

కొగిలించుకుండగ నా కాయము సురిగేనా?
కాయము సురిగేవేళకు కొగిలిలో కరిగేనా?

దువ్వూరి రామిరెడ్డి

[19, 20 శతాబ్దములు]

భవిష్యద్దర్శనము

సత్యమో, భ్రాంతియో, స్వప్నంబొగాని
ఇంద్రజాలమువోలె నెదుటఁ గన్పట్టె.
అది సత్యమైయున్న నాశ్చర్యకరము
అది కలయ్యెయైన నానందమయము....

మావితోటను బర్ణమంటపమందు
జనరంజకంబైన సభయొండు జరగె
మొగలిరేకులు దమ్మిపూదోరణంబు
లందంబు నెత్తావి నర్పించుచుండె.

రారాజు క్రొంబచ్చరాగద్దె డిగ్గి
అందఱితోపాటె యవని గూర్చుండె;
పనిపాటులేనట్టి బంటు సిపాయి
త్రుప్పువట్టినకత్తి తుంటిపై రాయఁ
దనపూర్వజయములఁ దలపోయుచుండె;
బురదచిట్టలుపడ్డ పుట్టముల గాఁపు
వర్తించె నృపపరివారంబు గలసి;

కూలినాలి యొనర్చి కుడుచు నిరుపేద
యజమాని సరిబంతి నాసీనుడయ్యె;
సకలమానవజాతి సంతతుల్ స్వకుల
వర్ణభేదంబులఁ బాటింపఁబోక
ఒక్కకడుపున బుట్టి యొకచన్నుబాలు
ద్రావినరీతి సౌదర్యంబు గలిగి
యన్యోన్యసాహాయ్య మర్థించువారు.

స్ఫటికపాత్రంబున శాంత్యాసవంబు
ధర్మదేవత తెచ్చి తనిపె నందఱిని;

ఏకకుటుంబమై యీ ప్రపంచంబు,
 స్వర్గంబు భూమిపై స్థాపింపఁబడియె.
 అభ్యుదయాంశువు లన్ని మూలలను
 నవనవోజ్వలజీవనంపుదీపముల
 వెలిగించుచుండె ; సీవిశ్వమంతయును
 మానవకల్యాణమందిరంబయ్యె.
 అంతలో తాకికయాధార్థ్యములను
 భావంబు వ్రాలెను బక్షివిధాన
 బాగుకంటములట్లు పొడకట్టుచుండెఁ
 దత్పాతముల నున్న తాళవృక్షములు
 చిమ్మచీకటి నొంటిఁ జిక్కుకొనియుంటి.

అ నా ర్కా లి

అతిలోకసుందరీ, యవనకుమారి !
 ఓ మోహమాధురీ, ఓ యనార్కాలి !
 ఏలాకో ఈవేశ నిహలోకరంభ
 వేషంబు ధరియించి, వీక్షణంబులకు
 అవ్యక్తమధురదివ్యానందలాభ
 మొనగూర్చెదవు నర్తనోన్మత్తగతుల?...
 ఏభావనస్పర్శ, మేరసావేశ
 మీ యపూర్వపురాగ, మీ మూర్ఛనంబు
 రేపెనోగాని నీహృదయవిపంచి,
 నానందమదిరాబ్ధి యపరపారమునఁ
 గనకపైకతమునఁ గాలుమెట్టెదవు.
 గాలిలోఁ దేలినలీల భూతలము
 నడుగు లంటియంట కమరనాట్యంబు
 నొనరింతు వరరె ! నీ పూర్చినయపుడు
 పై కిక్రిందికిబోవు పాలిండ్లతోడ
 సభ్యులభావంబు స్వర్గమర్తముల

నడుమఁ ద్రిమ్మరుచుండె నాడెవిధాన ;
 మంజీరకింకిణీమధుర రావముల
 జంగమవీణలై చరణముల్ మ్రోసె ;...
 చాలింపు మింక నా స్వర్గమునదక్క
 నింతసంతసమున కిలఁ దావులేదు ;
 చావైనఁ దీపె యీసమయంబునందు.
 ఓ యనార్కాలి ! రాగోజ్జ్వలపాద
 పల్లవంబుల నేల మెల్ల గా నిడుము
 మాచిత్తచంపకమాల లచ్చోట
 స్పర్శసుఖాపేక్ష బడియున్న వవిగా!
 ఈ విలాసంబున కిం కేది హద్దు?
 ఈ రసోన్మత్తత కేది యంతంబు ?

*

*

*

ఓ యనార్కాలి ! మాయుల్లంబులందు
 నీకాలిగుర్తులరేక లగుపట్టు ;
 ఈర్ష్యామయంబైన యీ లోకమందు
 నిలువనీడైనను నీకు లేదమ్మ!
 కల్పసుమంబవై గంగాతరంగ
 శీతలశీకరాసేచనం బంది

చల్లగా బ్రదుకు నీసౌఖ్యంబు మాన్చి
 ఏ పాడుగాలి ని న్ని వల్ల కాటి
 దుమ్ములోఁ బడవై చె ? తుద కెండ వాడి
 ధారుణీగర్భగంధంబు సొంపెక్క
 నీదు నెత్తావుల నింపుచున్నావె!...
 పన్నీరు పూబాదల్ ప్రక్కల బలిసి
 నీగోరిపైఁ జల్లు నిత్యమ్ము బూలు ;
 కవులు కన్నీటిబిందువుల నీగోరి
 తరతరంబులనుండి తడుపుచున్నారు...

(నై వేద్యమునుండి)

దీపాల విచ్ఛయశాస్త్రీ

[19, 20 శతాబ్దాలు]

నెల్లూరి గాలివాన

ప్రభవకార్తికశుద్ధసప్తమిని, భౌమ
వాసరోదయవేళఁ జూపట్టె సింహ
పట్టనంబున నొకకొంతవర్ష రేఖ ;
చిటుకుపొటుకునఁ జిటిపొటిచినుకు సాగె.

వర్షమున కెదురుచూచెడు
కర్షకసంతాన మాత్మఁ గడుఁగడుఁ బ్రమదో
త్కర్షము నెనయఁగ ఘనసం
ఘర్షణ మపు డడరె గాఢగర్జాస్ఫూర్తిక...

ఆలక్రొన్నేతితో ననువై న పెరువుతో
నులివెచ్చ యోగిరంబులు భుజించి
కుఱుచయంగీలపైఁ గుప్పసంబులు దొడ్డి

బాగై న యున్నిదుప్పటులు గప్పి
నింగితోరాచెడు నిలువు మేడలలోని

నాణెంపు మృదులాసనమ్ములందు
చేరి, యనుంగు నెచ్చెలులతో నుబుసుగా

నాయాయిముచ్చట లాడుకొనుచుఁ
గరము సుఖముండె ధనికనికాయ మప్పు ;
డనుభవింపఁగఁ గలిగిన యట్టివారి
కరయ వర్షాగమంబు సౌఖ్యదమకాదె
యొడుదొడుకులేక కాలము కడచునేని.

అట్టుల సుఖకరమై కను
పట్టినముసు రంత మాఱి, ప్రబలానిలసం
ఘట్టనమున నెట్టనఁ బ్రజ
యిట్టయి బెదర విసరె నిం డ్లాటాడన్.

తాటియాకులగుడిసెలు దారిచూపఁ
నోన పయనమ్ముగట్టెను తుంగకొంప
లవలఁ బెంకుగృహమ్ములు నరుగఁ దొడఁగెఁ
దలపడియె గీము లెల్లను వలసవోవ.

అతిమాత్రపృథులమ్ము లగు దేవరథములు
గుల్లగుల్లగ దోరగల్లువడియె.

నభ్రంలిహమ్ములై యలరారు తద్భజ
స్తంభముల్ జడిసి సాష్టాంగ మెఱఁగె
నవదృషన్నిర్మితోన్నతదివ్యమండప
ప్రాకారములు సొక్కి పడుకవెట్టె
గోపురశిఖరసంస్థాపితగాంగేయ

కలశముల్ వెఱచి దిక్కులకుఁ బఱచెఁ
జటులర్పుంఝూమరు జ్వంప చాల నొంప
దేవగృహములగతు లిట్లు తెల్లవాతె
ననఁగ శుష్కసమిన్నిర్మితాల్పమాన
వాలయమ్ములగతు లింక నడుగవలెనె?...

పచ్చిబాలెంతతోఁ బసికందుతో జడి
నెటువోవఁ దోపక యెడ్చువారు

నిందుచూలాలితో నిసుఁగులండంబుతో

నడువీధి సుడిగొని పడెడువారు

వలిగొని వడఁకెడు పశువుల శిశువుల

విడిచిపోవఁగ లేక మిడుకువారు

మంచానఁ జివికెడుమాతకుం దాతకు

నెఱిగింపకయె పర్బులెత్తువారు

నిండు లుఱియంగ మూలల కీఁగువారు

నెదియుఁ బాల్పొక యెటకేని యేగువారు

నైరి జను లెల్ల రా ఘోరమారుతప్ర

కలితదుర్దాంతవర్షాభిఘాతభీతి...

జగదవసానసూచకముగా శమనుండు
 చఱపించు తమ్మటస్వానమేమొ !
 నటరాజు ప్రళయతాండవముకై ముందుగా
 మ్రోయించు పటహనిర్ఘోషమేమొ !
 ఉప్పొంగి జగతిపై కుఱుకుమహోదధి
 భంగసంఘర్షణార్భటియొయేమొ !
 ఝంఝానిలుండు ప్రజ్ఞాస్ఫూర్తి వ్రేయించు
 జయడిండిమోచ్చండశబ్దమేమొ !
 అనుచు మే మెల్ల బెగడున నడలి వెగడు
 పడఁగ బడెబడె గుభగుభధ్వనులు వెడలె
 జీవితాశాలతాంకురచ్ఛేదకముగ
 నమ్మహారావ మంతంత కతిశయిలై....
 “ నిలువుదోఁపిచ్చెద మదార్తిఁ దొలఁచు ” మనుచు,
 “ వెండితో నిల్లు చేయించి వేడ్కు నీకు
 నే సమర్పింతు మా యిల్లు నిలుపు ” మనుచు
 వేంకటేశునిఁ గొందఱు వేడుకొనిరి....

తరతరాలుగనున్న దట్టపుమామిడి
 తోఁపులు గడియలో రూపుమానె
 పండ్లతోఁ గన్నులపండువుగావించు
 నంటుమామిడి మొదలంట మడిసె
 నవనవలాడు పల్లవముల శోభిల్లు
 నాకుతోటలయంద మంతరించె
 తునియలై టెంకాయతోటలు చేటందెఁ
 బోఁకనున్నోకలు పొడవడంగెఁ
 జింత లుడివోయె ; బనసలు చిద్రుపలయ్యె
 జీడిమామిడిపొలకువ చెడియె ; నార
 దబ్బ తబ్బిబ్బుపడి మ్రందె ; నబ్బ ! పండ్ల
 చెట్టు లేదయ్యె నెల్లారిసీమలోన.

పవనదుష్టప్రవృత్తిచే భంగమొంది
 ఆత్మసౌభాగ్యమడఁగారి యసురుసురయి
 చెల్ల చెదరయి చెడిపోయె సింహపురము
 రాక్షసుఁడు పట్టివిడిచిన రంభవోలె.

వేలూరి చంద్రశేఖరం

[19, 20 శతాబ్దాలు]

ఆహ్వానము

తెలియకలయెల్ల లెల్ల గతించు నేడ
 ఎడఁద నిలుపోపలేక తోడుడుగు నేడ
 గళితభేదబంధము మహామిశ్రన మేడ
 అయ్యెడలనుండి నీరవాహ్వాన మొండు
 మ్రోఁగె లోనెల్ల వేదనబూరటిల్ల,
 'నడునడువు' మంచు దఱుముసందడియె కా?

గమ్యమున కేగుమార్గము కానరాదు.
 కడ లెఱుంగమిచేత నెల్లెడల విరిసి
 తూలియఱ్ఱాడు పూదావివోలె నాదు
 గమనరణరణకమ్ము వ్యర్థమునఁబోయె,
 మెఱపుచుబుకుల చఱపులకఱపు కతన
 లోనడలుసెంది యంతర్విలీనశాష్ట
 మైన వర్షాంబరంబువిధాన తీవ్ర
 భావనాకళాఘాతల వలనఁజేసి
 అడలుగొనియెడి నాహృదయాంబరంబు,
 ఓయి పరపారవాసి! అయ్యెడ్డునుండి
 నీ వనుపు పిల్పులు ధనుర్వినిర్గతమ్ము
 లైన యమ్ములవలె గమనాంకములను
 బాటయందున గోచరింపంగనీక
 తగిలి మర్మమ్ములందు వేధలనొనర్చు.

నీదు నాహ్వనవాణిచే నిండి నాదు
హృదయ మాధ్వాతశంఖమరీతి త్సుభిత
మగుట, వ్యగ్రస్వనాలాపియయ్యెగాని
నీనికిదాఁక నెగయు నిరాపిలస్వ
రాళియైనట్టిగీతి యుద్యతముకాదు.

(శారదనుండి)

పింగళి అక్షిక్తికాంతం

కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

అనుజ్ఞ

(భర్తయగు నందుడు జాధభిక్షువుకాగా, సుందరి—)

బాల్యమాదిగ నేర్చి పతిమెప్పు లందిన
గానవిద్యాప్రసంగములు మఱచి
నందుఁ డేగినదారియందె కన్నుంచి వా
పోవురాచిల్కను బుజ్జగించి
తనకోసమై యనుదినము క్రొత్తగఁబూచు
నారామలతలనెయ్యమ్ము మాని
చెక్కు-చెక్కునురాయ చిత్రించుకొన్నట్టి
ప్రణయచిత్రముల వస్త్రమునఁగప్పి
చాయకగ్గిన చిత్రమ్ము, సౌరభమ్ము
గోలుపోయిన సుమమునై, గుర్తుపట్ట
రానివిధమున నంతిపురమ్మునందు
కాల మొకరీతి సుందరి గడపుచుండె.

వన్నెగలట్టి యానగరవాసిను లొక్కొక రేగుదెంచుచుకొ
మన్ననమై పరామరికమాటలు పల్కుచు, నూరడించుచోఁ

గన్నులనీరు నింపదు, ముఖమ్మున దైన్యము చేరనీయ, దే
మన్నఁ దటస్థభావపరయై బదులాడదు నిర్వికారయై.

‘మనసు మరలించుకొనె’ నంచు, ‘మఱచె’ నంచు

‘కాలమే మాన్చు సర్వదుఃఖముల’ నంచు

‘మానవతి’యంచు, ‘వై రాగ్యమూనె’ నంచు

నోటి కొకమాట వీట నాబోటిగూర్చి.

ఆదటఁ బ్రత్యహమ్ము శుద్ధోదనుండు

శాక్యమునినూత్న ధర్మసంస్థాపనమ్ము

వివరముగఁ దెల్పు, శ్రద్ధమై వినుచు, దాని

మననముంజేయు నొంటిపాటునఁగృశాంగి...

చిత్రాంబరములు దాల్చెడి విలాసిని క్రొత్త

తెలుపులు, నీరుకావులు ధరించు

నెఱికురుల్ ముడిచెడినేరుపుల్, పూసరుల్

విడనాడి చెలి యేక వేణిదాల్చు

బుద్ధదేవుని ధర్మబోధనల్ కూరిమి

చెలులకు వివరించి చెప్పుచుండు

భిక్షుకుండై నట్టి ప్రియుసత్త్వరూపమ్ము

భావించి యంజలిపట్టుచుండు

దినదినమ్ము యశోధరాదేవి నగరి

కరిగి, యటఁ బ్రొద్దుపుచ్చు; నా యన్నదమ్ము

లిరువురఁ దలంచి నిట్టూర్చు; నింటనున్న

తమ్ముఁ దలపోసి యుత్కంఠ నుమ్మలించు.

సరవిఁ రెండవజామునన్ ‘భవతిభిక్షాం దేహి’ యన్ వాక్యము

చ్చరితంబై నపు డా లతాంగి చకితస్వాంతమ్మునం బుట్టు ని

ర్భరముల్, బాష్పజలప్రవర్ణ సమర్థంబుల్, భవిష్యత్పథ

స్ఫురణమ్ముల్, కరుణప్రమోదభరితమ్ముల్, భావసంఘాతముల్.

ఆదరమాఱ భిక్షుకుల కర్చులొనర్చి, విహారవృత్తముల్

సోదెగొనున్, ‘సుధాకలశసుందరపాణులు, వేల్పువెజ్జు లా

సోదరు లిందునందు భవశోకమహామయముల్ హరించుచో
నీదెస రాదుగావలయు నెన్నడు' నంచు వచించుఁ గొంకుచున్.

పరిచారిక లెల్లరు ని
ద్దురవోవగఁ బ్రోదిచిల్కతో నొంటిగ సుం
దరనందుని ప్రియవృత్తాం
తరహాశ్చింతనము చెప్పి తలఁపులు ద్రవ్వన్.

“ మూడులోకమ్ము లొక్కట ముంచియెత్తు
ప్రణయమందాకినిన్ గృహోపవనసరసి
నిలిపికొని, యోలలాడఁగాఁ దలఁచుటెల్ల
వీటిడిదనమ్ము గాదటే వెఱ్ఱిచిలుక!

పారములేని తన్మధురభావసమర్పితపుష్పపీఠిపై
తీరుపుఁగ తైన్దె నిలిచి, ‘దేహి’ యన న్వరమిచ్చువేల్పునై
కూరిమిదేవిన్దె మెలపుకొన్న ననున్ బడద్రోసి విశ్వసం
సారము రాజ్యమేలుకొనసాగెఁగదే తుదిఁ జిల్కనెచ్చెలీ!

కాంతుమదిలోఁతు గనక, మోఁకాలిబంటి
గాఁదలంచి యుప్పొంగితి, గౌతమర్షి
యంతరాంతరమున నిధు లరసియెత్తి
శుభ్రమణు లెల్లరకు నెఱచూఱిచ్చె.

కారుక్రమ్మిన నామనోగహ్వరమున
వెలుగు మంగళదీపిక విశ్వమెల్ల
నేడు వెలిఁగించుఁగదె చెలీ! స్నేహపూర
నిర్వికలనిత్యశుభ కాంతి పర్వకొనఁగ.

జగముపున్నెము ఫలియించి, స్వామిసేవ
లందుకొనుఁగాక నేను గాదంటినటవె
ఈ యభాగినికిఁగూడ నించుకంత
పాలాసఁగ కిట్లు వెలిపెట్టనేల చిలుక!

కాంతుఁ డేతెంచు మార్గము క్రొత్తకై సేసి

అడుగుదోయికిఁ జల్వమడుగులెత్త

ఆతఁ డొనర్చు లోకారాధనమునకు

ఉదకమై పుష్పమై యుపచరింప

ఆర్తసేవాశ్రాంతుఁడగు దయారాశికి

సురఁటినై చెమ్మటల్ సురుంగఁజేయ

అతఁడు విహారకుడ్యములఁ జిత్రించు భా

వములకుఁ బ్రాణార్పణము నొనర్ప

తగనటే నేను నెచ్చెలీ! తనకుఁగాని

భాగ్య మిది నాకుమాత్రము భోగ్యమటవె?

అడవులకు నేగి, యిల్లు నా కడవిజేసె;

నయ్యడవి దేనశమ్ముసేయనటే నేను?"

అనుచు న్మంతనమాడుఁ జిల్కచెలితో, “నార్తావనమ్మేకదా

తనకున్ ధర్మము, ప్రాణిపీడనముపొంతం బోరుగా భిక్షుకుల్

మనమందున్ దను నమ్ముకొన్న నను నిమ్మాడ్కిన్ విసర్జింపరా

దని బోధింపఁగరాదె నీ వరిగి చిల్కా!” యంచు దీనాస్యయై,

బుద్ధదేవుని శ్రీపాదమూలమునకు

నరిగి, శరణమ్ము వేడఁగా నాససేయు ;

నంత తెగుదారితనము మేలాయటంచు

నుడుగు నమ్మానవతి; యంత నొక్కనాడు.

శరణము బుద్ధుడై వము, ప్రశస్తపథమ్ముగు బౌద్ధధర్మమే

శరణ మటంచు భిక్షుకుఁడు సౌధపురస్థలి నిల్వఁ గాంచి, సుం

దరి వడిఁ జేరవచ్చి శరణమ్మనె; అంత నతండు వల్కె “నో

పరమదయామతీ! గురునిపంపున నే డిట కేగుదెంచితిన్.”

అనుడు నాయుంతి మోమింతయై “భదంత!

ఎంతసుదినమ్మునేడు! నీకేమి పనిచె?

గురున కీమందభాగ్యమై గరుణవచ్చెఁ

గావలయు నేటి, కింక ధన్యగానె యేను!”

అనవుడు భిక్షుకప్రవరుఁ డాయమతోడ వచించు, “సోదరీ!
 వినుము, గురుండు నీహృదయవేదన గన్గొని, బౌద్ధధర్మముఁ
 గొన మతియించు నీచరితకుఁ మదిమెచ్చి, యనుగ్రహమ్ముమై
 నిను నిజశిష్యగాఁ బరిగణించె, నిదే కొనుమమ్మ దీక్షలఁ.

భద్రమిడుఁగాక బుద్ధుడై వమ్ము నీకు,
 బౌద్ధధర్మము నిను శోకవార్ధి గడవ
 జేయుఁగావుత, నిన్ను రక్షించుఁగాత
 భిక్షుసంఘమ్ము, శరణమ్ము వేడుమమ్మ!

వలపుతెప్ప నెక్కి, భవవారిరాశిలో
 మునుఁగనున్నమిమ్ము మనుచుపొంటె
 వేటుసేసె గురుండు విశ్వదయాహార
 తరళయుగము జేయఁదలఁచికాదె!

నీకయి పొక్కె, నిన్ దలఁచి నీరయిపోయెను, రాగవృంతమున్
 జేకొని త్రుంపలేక కడుజేడ్పడె, భిక్షుకధర్మమూన క
 త్రాఁకలువెట్టె నందసుతుఁ, డానెన రేమనిచెప్ప! నింతకున్
 సాకిరు లెల్ల భిక్షుకగణమ్ము, గురుండు, విహారభూమియున్.

సత్యసంకల్పుండు గురుండు, సాధుహృదయుఁ
 డింతకున్ నందుఁ; డీవృత్త మెల్ల గతులఁ
 గాంచె శుభపరిణామమ్ము; కడమ కింక
 నీ మనస్విత వేట వర్ణింపవలెనె?

అమ్మ! విషయోపరాగమ్ము నందుఁ బొనుగు
 వడిన మీప్రేమకణమును భద్రమూర్తి
 దేశికుండు వెలికిం దీసి, దివ్యదీప
 కళికగావించి, విశ్వమ్ము వెలుఁగఁజేసె.

బ్రహ్మచర్యవ్రతము, సత్యవాణ్నియమము
 జీవకారుణ్యము వహించి, చింతదొఱుగి

భర్తృసహధర్మము చరించు భాగ్యమునకు
యోగ్యవగుమమ్మ! గురుడు ని నోముఁగాత!”

అనవుడు, రాగరంజితములౌ నయనమ్ముల మోదబాష్పముల్
దొనదొన జాలువాఱఁ, దఱితో నతినిర్మలశాంతభావమున్
గని, పులువాయుము త్రియముకై వడిమోము వెలుంగఁ, గ్రొత్తచె
ల్వున మెయిదోఁగఁ, గేలుగవమోడిచి యాచెలి నిల్చె నమ్రయై,
(సౌందరనందమునుండి)

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

[19, 20 శతాబ్దాలు]

కొండపీటి పొగమబ్బులు

దగ్ధాంధ్రరాజ్యనిత్యవిధూతధూమమ్ము
వలెఁ గొండబురుజులకెలన లేచి
బురుజుకొమ్ముల వీడిపోలేని రెడ్లకీ
రితివోలెఁ బెనురాళ్ల నతుకులువడి
రెడ్లకందావెనకుఁ రేగు వంటింటిపె
న్నొగవోలె గుమురులై ముందుసాగి
ద్రాగ్ధావదాంధ్రస్వతంత్రతారమవోలెఁ
గొండ లంటియంటకుండఁ బోయి
శ్యామలీభవద్దాసఘాసాదనార్థ
మొలయు వెల్లాపులకదంబములుగ నిలిచి
కొండకొమ్ములు లో దాఁచుకొన్న క్రొత్త
క్రొత్త పొగమబ్బు లలమె నీకొండకొనల...
ఒకసారి వలిపమ్ము చికిలిముత్యాల యం
చుల పోలిక నుపత్యకలఁ జరించు
ఒకసారి జఘనభాగోపరిస్రస్తచే
లవిధాన గిరిమొదళ్లఁ బడిపోవు

ఒకసారి గిరిలక్ష్మి మొకముపై మొగలిపు
 ప్పొల్లొందుకొన్నట్లు చెల్ల రేగు
 ఒకసారి స్వేదబిందుకములు రత్యంత
 వేళాకుచావృతి విస్తరించు
 చిటుతపొగమబ్బు లీకొండసీమఁ బలుచ
 బడి, విశీర్ణమై, ధూతమై, తడిసి, రాచ
 సిరి యుడిగిపోయినట్టి యీ శిథిలదుర్గ
 లక్ష్మి కొనగూర్చు వెట్టియలంకృతులను.

ఇడుపుల విలిఖించిరేమొనా ముక్తాక్ష
 రములుగా దుర్గకుడ్యముల నొలసి
 ఇచట మ్రుగ్గులుపెట్టిరేమొనాఁ గ్లప్తము
 క్తారేఖగా గిరిసలము మెఱసి
 ఇట వితాన మమర్చిరేమొనా మృదుమదు
 చ్చాలితమధ్యమై చదలఁ దీర్చి
 ఇట కేశకుళివెట్టిరేమొనాఁ దుదల శీ
 తలపువత్పరిపించితములఁ గదలి

ప్రాతరనతిక్రమితయామభానురోచి
 రాసమాత్తధావశ్యమర్యాదమైన
 లేత యీపొగమబ్బు పురాతనంబు
 త్రవ్వచున్నది రెడ్ల యాంధ్రప్రశస్తి.

ఇవి రెడ్ల రాజుల యెదలలోఁ బూరించు
 కోరాని కోర్కెలు గుములుకట్టి
 ఇవి తెల్గుబంటుల యిందుపగింజలై
 నాత్మలు వీడలే కరుగుదెంచి
 ఇవియు శ్రీనాథుని యెఱ్ఱపైగడ కావ్య
 తకు రాని భావముల్ తరకగట్టి
 అవచితిప్పయనెట్టి వివి రత్నరాశిగా
 మలఁచిన ప్రాణముల్ మగిడివచ్చి

కొండవీటిపొలా వీడ్చికోనులేక
ఆశబలమున మగుడు ప్రేతాత్మలవలె
సారిది నీగిరికొమ్ములఁ జుట్టుపట్ల
నిట్టి పొగమబ్బులై భ్రమియించుఁగాక.

నా ప్రాణమునకును నీపొగమబ్బుల
కేమి సంబంధమో, యేనుగూడ
పొగమబ్బునై కొండచిగురుకోసలపై న
బురుజులపై నఁ గొమ్ములకుఁబై న
వ్రాలిపోనో, మధ్య వ్రీలిపోనో, నేల
రాలిపోనో, గాలి తేలిపోనా ?
నాయూహ చక్రసుందరపరిభ్రమణమై
యీపొగమబ్బులనే వరించె

ఎన్ని పొగమబ్బు లెఱిగిలే నేను మున్ను
తూర్పుకనుమలు విడుచు నిట్టూర్పులట్టి,
విచటి యీపొగమబ్బులే యెడఁదలోని
లలితము మదీయగీతి నేలా వెలార్పు ?

(ఆంధ్ర ప్రశస్తిమం. 2)

రాధ స్వప్నము

ఓచెలి! రాత్రి నేను గల యొక్కటి గంటిని, దానిలోఁ జిరం
టీచతురాంగజుండు మననెయ్యపుఁబ్రోవు యశోదకన్నవాఁ
డాచరణంబొనర్చె నొక యద్భుత-మస్మదురోజముల్ మృదు
శ్రీచరణాంకితంబులుగ నృత్యముచేసె సకింకిణీధ్వనిన్.

అదియొక మాయగా హృదయమందున స్వామి నటించుచుండె న
న్నది తెలియంగవచ్చు, నయినన్ బతిరూపము గానుపించ, దా
పదములు కానుపించు, బతిపాదతలంబులు చిక్కిముక్కుపూ
లెద వెదజల్లినట్లయి సమృద్ధిగఁ బుల్కలపంట యేర్పడెన్.

నే నిదురించుచుంటినని నేను నెఱుంగుదుఁగాని, మేలుకొన్నా నను నొక్కజ్ఞానకలనంబున దీపితమై, విచిత్రరేఖానటనాభిరామపదకంజములన్ గుచసీమ కాంతిపాధోనిధి మెట్టతామరలతోడి గిరిద్వయిపోల్కిరి జనెన్.

ప్రణతిపరంబుగా నెదురుబల్లుగ వంచిన కాళియాహించి క్కని పడగల్ హసించుచనుకట్టున గజ్జెలు మువ్వలున్ గల స్వనములు పల్కుఁగా నటననల్పెను, గొమ్మలనుండి రాలు వంపున బిగువారు క్రొత్తవిసెపూవులువోనిపదమ్ము లుంచుచున్.

చివురులఁ గొట్టినట్లు పతి చిన్నిపదమ్ము లనుక్షణమ్మునున్ దవులు నురోజమాళి, ప్రతితాఁకున సూతనమా సుఖానుభూతి వెలయు, నిట్లుగా నిరవధిన్ తరగంబడి క్రొత్తరంగగాఁ గవిసినవాహినింబలె సుఖానుభవం బొకఁ డేచె దీర్ఘమై.

నాకిపు డింత సిగ్గు నగు, నాధుని యా పసికాలు నొచ్చునో నాక, సుఖానుభూతిబడి నాయెద పుల్కులుగ్రమ్ము జారునో నాక చెమర్చుబో; అసలుకన్నను వడ్డియె ముద్దటందు, రాయాకృతి నాధ హేతువగు నాసుఖ మాతనికన్న నిష్టమై.

వ్రాలిన నాధుపాదనఖబంధురదీప్తిఁ గుచద్వయంబు దీ పాలిడికొన్న దేవళముపైని విమానములట్లు తోఁచి, సేవాలసహస్తముల్ మొగుడ నాతనివెన్గు నటత్పయోధరాం దోళితమూర్తికిఁ మకరతోరణవైఖరి దాల్చె స్వామికిఁ.

ఆ లలితంబులౌ నడుగు లందముదెచ్చెనొ? ము న్నెఱుంగఁగాఁ జాలనొ వానియందము? కుచద్వయి స్త్రీతరమైన మోహమై కేల గదించి కౌఁగిట లగించగ నేనె తలంతు; స్త్రీలయున్ స్త్రీలయుమధ్యగా యని వచించితి వే అనుకోకవే చెవీ!

నిదురను మేలుకొంటినని నిశ్చయమైనది, యద్ది స్వప్నమన్నది నిజమైన, దింక నయినన్ బులకించుటయైన నాయెదన్

గదలుచునున్నయట్లు పసికాళ్ళులు తోఁచెడి మేలుకొన్ననా
యెద; యిది మేలుకొన్న దనుట నిజమా, కలయే యిదాచె! !

(శృంగారవీధిమండి)

శివభనుర్పంగము

శ్రీరామచంద్రుండు తత్సభాభవననికషప్రాగ్నిశాసాధంబు వై
యంతస్తున నంతఃపురస్త్రిల కదలిక గుర్తుపట్టి తలయెత్తిన,

ఇదమిత్రమని నిర్ణయింపఁగారాని దే

కోర్కెయో రూపుగైకొన్నయట్లు

జన్మజన్మాంతరసంగతమైన యా

శాబలం బవధికి సాగినట్లు

ప్రాణముల్ బయటికి వచ్చి ముగ్ధాకార

మెనయించి దర్శనమిచ్చినట్లు

తన సృష్టిలోని యుత్తమభావ మానంద

ముగఁ బొంగి బింబమై పొడిచినట్లు

లల యరుంధతియును నహల్యయును గోస

లాత్మజాతయు మువ్వరియాననముల

కన్నను బవిత్రమగుచు శృంగారభావ

మొడిసిపట్టిన ముఖచంద్రుఁ డొకఁడు తోఁచె.

పునరుద్భవద్దంతముగ్ధమోహనరుచి

ప్రకటరేఖాహాసభావపరిధి

బాల్యయావనదశాపరిణాహసంధిత్ర

పాముగ్ధనేత్రశోభాపయోధి

పుష్కలాభివ్యక్తముగ్ధచిక్కణకసో

లక్షీరకాంతివేలాసుధాబ్ధి

శతసహస్రమనోజచాపలస్తకమహా

భావపుంజీభూతఫాలవీధి

యై, దృగింద్రియగతపరమార్థమగుచు
హృదయదఘ్నమై, రక్తఝరీనిలీన
వేగమాధుర్యపరసీమయై, గవేషి
తార్థసంప్రాప్తియై దర్శనాధ్వ మొదిగె.

శ్రీరఘురామచంద్రునకుఁ జిత్తము జానకిపైఁ, గరంబు వి
స్ఫారశరాసలస్తకముపై యుగపత్నియఁ జిత్రమయ్యె; సం
ధారతిఁ గోటి కెక్కిన గుణంబు బిగించుట, లాగు టింతయున్
నేరఁ, డెఱుంగఁ డొక్కనడి నిండినశబ్దము కల్లునంతకున్.

మంజూషలోనె యమర్చి కోణంబందు
నొక్కి త్రాటం గొప్పు నెక్కువెట్టెఁ
గాఁబోలు, మంజూషికావినిర్గమనంబు
వేళకే జ్యోవల్లి బిగిసియుండెఁ
దాళప్రమాణమా ధనువు జానకిదృష్టి
కడ్డమ్ముగా వచ్చునంచు నెంచెఁ
గాఁబోలు, నడ్డంబుగా ధనుస్సును బూని
పిడిబాకువలెఁ ద్రాడు ప్రేలలాగె
అతనిదృష్టికి జానకి యాగలేదు
అతనికృష్టికి శివధను స్సాగలేదు
సీత పూజడవెన్నుగా శిరసువంచెఁ
జెఱకుగడవోలె నడిమికి విఱిగె ధనువు.

నిష్ఠావర్ష దమోఘమేఘపటలీనిర్గచ్ఛదుద్యోతిత
స్పేష్టేరమ్మదమాలికాయుగపదుజ్జ్వలంభనృహాఘోరబం
హిష్మస్సూర్జధుమండఘర్లురరవాహీనక్రియాప్రాధి ద్రా
ఘిష్మంబై యొక రావ మంతట నెసంగెన్ భిన్నచాపంబునన్.

హేరంబోన్నతశూర్పకర్ణవివరహ్రీకారియై, షణ్ముఖ
స్ఫారద్వాదశనేత్రగోళ వివృతిప్రాకారమై, శైలక
న్యారాజన్నవఫాలమండలవిభుగ్నక్రీడమై, యశ్చల
ద్గీరుగ్రప్రమథంబుగా ధనువు మ్రోగెన్ శైవలోకంబులన్.

నృత్యన్దంజులతారహారకబరీనివ్యందిముక్తామణి
ప్రత్యగ్రప్రసవాక్షిసంకలనదీవ్యత్కంధరాభేదసా
హిత్యప్రౌఢనవాప్సరోనటనసౌహిత్యప్రశస్తాచ్ఛదృ
గీత్యాకారమనోజ్ఞమై ధనువు మ్రోగెన్ స్వర్గలోకంబులన్.

దర్పస్వీకృతహాసవిశ్లేధనరుంధద్దుష్టవాగ్ధోరణీ
సర్పద్వీరచమూపధశ్లేధనమై, సంసత్కటీశాటికా
కూర్పాసప్రకటోగ్రసాధ్వసవధూగుర్విణ్యాభద్రాధ్వమై
దర్పాడంబరమై ధనుస్సు మొఱసెన్ దైత్యలోకంబులన్.

స్థితాష్టాపదవిద్యుదుజ్వలపయఃపీయూషధారాధునీ
సీతాస్వాద్యతరప్రగల్భవచనస్నిగ్ధాననాంభోజసం
ధాతీర్ధంకరమాగధోల్బణము, నానామేదిసీరాట్యభా
గీతిస్వాదుమనోజ్ఞమై ధనువు మ్రోగెన్ రాజలోకంబులన్.

(రామాయణకల్పవృక్షము నుండి)

నంధూరి వెంకట సుబ్బారావు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

దీపం

ఆరిపేయవె దీపమూ

యెలుగులో నీమీద నిలుపలేనే మనసు॥ ఆరిపేయవె...

జిమ్ముమంటా తోట సీకట్టైపోవాలి

సీకట్టా సూడాలి సీకళ్ళతళతళలు॥ ఆరిపేయవె...

తళుకుతో నీరూపు తలుసుకొనితలుసుకొని

సీకట్టా నాకళ్ళు సిల్లులడ సూడాలి॥ ఆరిపేయవె...

సూపులే ఆపేసి రూపువూసే మరసి

వాక రెరుగ కింకొకరు వారిగి నిదరోదాము

ఆరిపేయవె దీపమూ...

ఆ నా టి నా వో డు

ఆనాటి నావోడు సెందురూడా!
 అలిగి రాలేదోయి సెందురూడా!
 యెంకి మన మిద్దరమె, యెవ్వరొద్దన్నాడు
 యీసేలు యీతోట, యింక నీవన్నాడు
 మాటాడుతుండంగ సెందురూడా
 మంచిదా పోయేవు సెందురూడా! ఆనాటి...
 కలకాల మీదినమె నిలుసు మన కన్నాడు
 గాలికై నా తాను కవుగిలీ నన్నాడు
 ననుసూసి నవ్వేవు సెందురూడా!
 నాయమా నాముద్దుసెందురూడా! ఆనాటి...
 నాకాసి సూశాడు నీకాసిసూశాడు
 మద్దె సెందుడె మనకు పెద్దమని నన్నాడు
 కన్నీరు నీకేల సెందురూడా!
 కనికారమే శాన సెందురూడా! ఆనాటి...

త బ్బి బ్బు

రవలవెలుగులగంగ రమ్మందిరా - యెంకి
 శివమెత్తి తానాలుచేసిందిరా
 సిరులతో ముత్యాలసరుల చెల్లాటతో
 సిరిసిరీమువ్వలా చిందులా గంతులా రవలవెలుగుల...
 సికలోన సిక కలిపి మొకముమొకమూ కలిపి
 వెలుగుదేవతకు చక్కిలిగింతపెట్టింది రవలవెలుగుల...
 నీలలో మునిగింది తేలింది వెలుగుతో
 మబ్బుసెందురుడల్లె మనిసిలో మనసల్లె రవలవెలుగుల...
 కాసీదేవునియెదట గరవాన నిలిసింది
 తలతడుముకొని తానె తబ్బిబ్బులై నాడు రవలవెలుగుల...

(యెంకిపాటలనుండి)

జి. జాషువా

[19, 20 శతాబ్దాలు]

స్మృతానవాటి

ఎన్నోయేండ్లు గతించిపోయినవిగానీ యీ శ్మశానస్థలిక
గన్నుల్లోడ్చిన మందభాగ్యుఁ డొక్కఁడైనా లేచిరాఁడక్కటా
యెన్నాళ్ల చలనంబులేని శయనం? బేతల్లు లల్లాడిరో!
కన్నీటంబడి క్రాగిపోయినవి నిక్కం బించు పాపాణముల్.

ఆకాశంబునఁ గాఱుమబ్బుగము లాహరించె, దయ్యాలతో
ఘూకంబుల్ చెరలాడసాగినవి, వ్యాఘ్రోపించె నల్లిక్కులన్
గాఢోలంబులు గుండెరుల్లుమనుచున్నంగాని యిక్కాటిలో
నాకల్లాడినజాడలే దిచట సౌఖ్యంబెంత క్రీడించునో!...

ఇది పితౄచులతో నిటాలేక్షణుండు
గజైగదలించి యాడు రంగస్థలంబు
ఇది మరణదూత తీక్షణమా దృష్టులాలయ
నవని బాలించు భస్మసింహాసనంబు.

ముదురుతమస్సులో మునిగిపోయిన క్రొత్తసమాధిమీదఁ బై
బొదలు మిణుంగురుంబురువుపోలిక వెల్లుచునున్నదివ్వె, ఆ
ముద ముడివోయినన్ సమసిపోవుటలే; దది దీపమందుమా,
హృదయముసుమ్మి నిల్పిచనియెన్ గతపుత్రక యేయభాగ్యయో
కవులకలాలు, గాయకుల కమ్మనికంతము లీశ్వశానపుం
గవనుల ద్రొక్కిచూచెడి నాకానొకనాఁ; డలకాళిదాసభా
రవుల శరీరముల్ ప్రకృతిరంగమునం దిపు డెంతలేసిరే
ణువులయి మృత్తికం గలిసెనోకద కుమ్మరివానిసారెపై!
ఆలోకించిన గుండియ ల్లరగు నాయా పిల్లగోరీలలో
నే లేబుగ్గలసౌరు రూపణియెనో! యే ముద్దు నిద్రించెనో!
యే లీలావతి గర్భగోళమున వహ్నిజ్వాల జీవించునో!
యీ లోకంబున వృద్ధిగాదగిన యేయే విద్య లల్లాడునో!

ఇట నస్పృశ్యత సంచరించుటకుఁ దావే లేదు, విశ్వంభరా
నటనంబుల్ గబళించి, గర్భమున విన్యస్తంబుగావించి, యు
త్కటపుం బెబ్బులితోడ మేఁక నొకప్రక్కం జేర్చి జోకొట్టి యూ
ఱట గల్పించు నభేదభావమును ధర్మం బిందుఁ గారాడెడిన్.

(భారతినుండి)

అ డి వి బా పి రా జు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

చెరువు మెట్లు

చక్కని చిన్నది చుక్కలరాణై
పాటపాడుతూ పడతి నిలిచినది.

తెల్లనిచీరా మెల్లని నడకా
మెల్లోహారం తెల్లనిపూవులు || చక్కనిచిన్నది||

బిందె బుజాన సందెనీటికై
చెల్లోకలువలు నల్లనికన్నులు || చక్కనిచిన్నది||

కంఠమెత్తినది కలచుపాటలవి
పాటలుపాడుతూ పడతి నిలిచినది || చక్కనిచిన్నది||

చెరువు మెట్లపై చెలియ నిలిచినది
బంగారునీటిలో ప్రతిఫలించినది || చక్కనిచిన్నది||

సందెచీకటిలొ చక్షులుకలిసెను
ఎఱ్ఱని పడమట ఇంతివెనుకనే || చక్కనిచిన్నది||

పాటేభామై భామేపాటై
పాటా భామా పడమటిరంగై
బంగారునీరై పొంగెడిప్రేమై
చెరువుమెట్లపై చిత్రాలైరీ || చక్కనిచిన్నది||

వ ర ద గో దా వ రి

ఉప్పొంగిపోయింది గోదావరి తాను
 తెప్పున్న యెగసింది గోదావరీ
 కొండల్లా ఉరికింది కోనల్లు నిండింది
 ఆకాశగంగతో హస్తాలు కలిపింది ||ఉప్పొంగి||
 అడవిచెట్లన్నీని జడలలో తురిమింది
 ఊళ్లు దండలుగుచ్చి మెల్లోన తాల్చింది ||ఉప్పొంగి||
 వడులతో సుడులతో గరువాల నడలతో
 పరవళ్లు తొక్కుతూ ప్రవహిస్తువచ్చింది ||ఉప్పొంగి||
 శంఖాలుపూరించి కిన్నెర్లు మీటించి
 శంకరాభరణరాగాలాపకంఠియై ||ఉప్పొంగి||
 నరమానవుడి పనులు శిరమొగ్గి వణికాయి
 కరమెత్తిదీవించి కడలికే నడిచింది
 ఉప్పొంగిపోయింది గోదావరి తాను
 తెప్పున్న ఎగసింది గోదావరి.

(గోధూళినుండి)

అ బ్బారి రా మ కృష్ణ రా వు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

ఏ త్రో వ ల ప య ని ం చె ద వు ?

ఏ త్రోవల పయనించెద? వే నిశీధశయ్యలపై
 శయనించెద? వే యెలదోటలలో నీ యావాసము?
 ఏ కరాళపన్నగీసమూహము నీసావాసము?
 తరుశాఖాలంబితమై తూగు వెలుగుటుయ్యెలపై
 చంచలించు నీరూపము పరిమళములు కదంబించు;
 నీ విలోలమందహాససాదామని యొక్కసారి

నా యంతస్సీమలందు వెల్లువయై వరదవారి
ఏ జన్మాంతరసౌహృదమో నాలో మేళవించు.

మఱి వేటాకవేళ ముక్తకేశివై దిశావిశాల
వీధివేదిక లదరగ విక్రమించి విలపింతువు ;
విషమవేషధారిణివై జ్వాలామాలికలు వ్రేల
భూనభోంతరాళమ్ములు కొందలింప విహరింతువు ;
నా జీవనపాతాళము వెల్లు వెల్లివిరిసేనేమొ ?
నాకధునీజలదమాల జడివానలు కురిసేనేమొ ?

ఈ శృశానభూమిఖండము

ఈ శృశానభూమిఖండ, మీ కాలినసీలినేల
కాలము కన్నీళ్లు కార్చి క్షాళించిన బూదిప్రోవు,
జీవనబాధావీధులు చేరిన విశ్రామశాల,
నీరసనిబిడాంధకారనిర్వాణమ్మునకు తావు
ఈ వసంతవేళ నే డిదేమో చివురులమంటలు
రేపిరేపి యెదయెదలో మేలుకొల్పి కలరవములు
వల్లకాట పండించిన దెన్నో పూవులపంటలు.

చిందించిన వల్లవివో, సురభిశమధురాసవములు
అవ్వలి పెంజీకటిలో నవరోధము లెల్ల చీల్చి
కటికనేలపై శ్యామలకోమలరాంకవము మడిచి
దగ్గులై నప్రాణులు తరులతావేషములను దాల్చి
తరలివచ్చి నిల్చిరేమొ మృత్యురాజధాని విడచి ?
ఏ యశాంతిన రక్షి యీ సింగారము లొలికించెనా ?
ఏ పురాణశోకరేఖ లీయామని పులకించెనా ?

గుడిపాటి వెంకటచలం

[19, 20 శతాబ్దాలు]

విన్నపాలు

ఏమిటి అట్లా బిక్కమొహంవేసుకొని చూస్తావు ఏమీ ఎరగ నట్టు? రాత్రంతా కళ్లు వాచేట్టు ఏడిపించి పైగా!

నేనా? నేనా? నిజంచెప్పు, నేనా! ఏడిపించింది?

నలుగురు ఏమంటారో అడుగు. ఎవరికి తెలీదనుకున్నావు నీసంగతి? నీకతిసత్వం అనాదిగా అందరు ఎరుగుదురు. ఎందరినీ నమ్మించి, వొంటించి చేరావో నాపాలిటికి. నాప్రాణాలు పిండ టానికి! రాత్రిరాత్రీ నీకోసం వేయికళ్లతో వెతికే నక్షత్రాలనడుగు. ఏడుస్తో ఏళ్లకిఏళ్లు ప్రవహించే నదుల్ని అడుగు. ప్రతిమూలా వెతుకుతో పరుగులెత్తే గాలి నడుగు. నీద్రోహాన్ని నమ్మలేక వెలవెలబోయే చందమామ నడుగు.

పైగా ఏ మెరగనట్టు బిక్కమొహంవేసుకొని నామనస్సుకరిగేట్టు చూస్తున్నావా? ఎక్కడకు వెళ్లావు ఇన్నాళ్లు?

ఏం అపరాధం చేసాను నేను, నన్నింత మోసంచెయ్యడానికి? అవును.

నీచూపులు నమ్మి, నిన్ను పొగడిన నీదొంగమిత్రులమాటలు నమ్మి, నిన్ను పిలిచిందే నాతప్పు.

అయినా నేను పిలిచింది ఏముంది?

అదేపనిగా రాత్రింబవళ్లు-పుత్తరాలు, కేకలు, కబుర్లు, కన్నీళ్లు- పడలేక సరే నన్నాను.

నామనసిచ్చిందాకా, ప్రతిది క్కునా నీచూపులే, ప్రతిశబ్దంలోనూ నీకంతమే, ప్రతిఆశలోనూ నీసహాయమే. చీకట్లో ప్రతిమూలా నీచేతులే. ఇంక చాతకాక సరేనన్నాను. అదా నాతప్పు?

ఈ ప్రపంచాన్నే ఎత్తి నా చేతుల్లో పెడతానన్నావు, నక్షత్రాలనే గుచ్చి నామెళ్ళో వేస్తానన్నావు. 'నేనే నీవాడ నై నపుడు నీ కింకేం కావాలి' అన్నావు. మరచిపోయినావు.

నే నెట్లా మరవను నిన్ను? పువ్వులవెనకనుంచి నీ నవ్వులు, మబ్బులవెనకనుంచి నీ దోబూచులు, నాకన్నీళ్లలో నీనీడలు,

నా సుఖాలలో నీ స్పర్శలు, నా నిద్రల్లో నీ రహస్యాలు.

ఎట్లా మరవను నిన్ను ?

‘నేనే నువ్వు, నిన్నెట్లా విడుస్తాను? హృదయంలోనే కట్టెసు కున్నావుగా, ఎట్లా వెడతాను?’ అంటే నమ్మాను నీ దొంగ మాటలు. ఎక్కడ ఉన్నావు ?

నామల్లే మోసపోయిన నిర్భాగ్యు లందరూ - వాళ్ళీ ఏడుపు లోంచి తలలెత్తి నవ్వుతున్నారు నన్ను చూచి.

ఎవరిది తప్పు భగవాన్, నువ్వు చెప్పు పోనీ. అంటాడు చెలం.

* * * *

ఏమిటి నీ వుద్దేశం, ఇట్లా వెంటపడి వేధిస్తావు? నలుగురిలో నాకు నవ్వుతాలై పోయింది. ‘ఎప్పుడూ కళ్లువాల్చి ఏమాలోచిస్తా’ వంటారు. ‘నాల్గదిక్కులు ఎవరికోసం అట్లా వెతుకుతా’వని వెక్కిరిస్తారు. ‘ఏ ముందా చీకట్లో? నీ కేం వెరా?’ అని అడుగుతారు.

‘ఎవరు నిన్నింత నీరసపెట్టారు, కారణంలేకుండా ఆ కన్నీళ్ళేమిటి, ఏం జరిగింది’ అని గాబరాపడతారు.

ఏం చెప్పను? నీపేరన్నా తెలీదు నాకు. ఎక్కణ్ణించి వస్తున్నావో ఎరగను. ఎప్పటినుంచి నిన్ను తలుచుకొని ఎదురుచూస్తున్నానో మరచిపోయినాను.

ఎక్కడికి పోయినా ‘ఎవరు?’ అంటారు. ఏం చెప్పను, ఎట్లా చెప్పను? వొదలవేం, ఇకనైనా?

పరధ్యాన్నం. ఒకటే ధ్యానం నీమీద.

కాని, పరుడివా నువ్వు? ఒకటే నన్ను బెల్లించి, మరిపించి, నా హృదయా న్నధిష్ఠించావు. ఇంకా పరుడివని ఎట్లా అనను, ఎట్లావొదుల్చుకోను?

నలుగురూ కూచున్న సమయంలోకూడా కిటికీలోంచి తొంగి చూచి పిలుస్తావు. నామాటలు తడబడతాయి, నాకళ్లు నీళ్ళతో నిండుతాయి. వొణుకుపుడుతుంది.

‘ఏమి’టంటే ఏం చెప్పాలో తెలీదు. బావిలో నాముఖాని

కడంగా నీముఖం కనపరిస్తే, అమ్మేవాళ్ల అరపుల్లో నీ ఆశ విన పడితే. భోజనానికి బదులు నీ పెదవులు తగిలితే. చీకట్లో, వెన్నెట్లో, మబ్బులో, ఎండలో, ఇంట, బైటా— ఎక్కడా నువ్వు దాగుడుమూతలాడితే ఎట్లా బతుకను? బతుకు నీరసమైతే!

అర్ధరాత్రి ఎవరికోసమో ఎదురుచూస్తోవున్నప్పుడూ నువ్వే వస్తే! నాసిగ్గు తీసేశావు, నావాళ్లని కాకుండా చేశావు.

ప్రతిపనికి అడ్డం నువ్వు. పొమ్మంటే పోవు. చీవాట్లు, ఏడుపు, రోషం— ఏవీ లక్ష్యంలేవు నీకు. తిట్టినకొద్దీ మీదిమీది కొస్తావు. సిగ్గులేదు నీకు.

ఇంత ప్రపంచం ఉండగా నాతాళం ఎందుకుపట్టావు ఇట్లా?

ఎన్నో గొప్పపనులు చెయ్యాలని, ఎంతో గౌరవం సంపాదించాలని, ఘనతకెక్కాలని— నాయత్నాలన్నీ ఏమైనాయి!

ప్రపంచమంతా నాకేసి తలలెత్తి చూసేట్టు చేద్దామనుకున్నాను. ఇప్పుడు సిగ్గు, పేరు, పూరు, రూపం, గుణంలేని ఇది ఎవరని అడుగుతారనీ, ఏం చెప్పాలో నాకు తెలీదనీ, అందరూ నవ్వుతారనీ భయం.

‘నువ్వు—నువ్వుకూడా, చివరకి నువ్వు ఈవలలో, ఈపిచ్చిలో పడ్డావా?’ అంటారని అనుమానం. ఇంకేం మిగిలింది నాకు? నువ్వా? నువ్వు నా కెందుకు?

ప్రతిమూలా దుమ్ములో, దారిలో, బిచ్చగాళ్లలో కూలి వాళ్లలో, పిల్లలతో, పిట్టలతో తిరిగి, చవకబడ్డ నువ్వు నాకెందుకు? ఏం గొప్ప నువ్వు?

ప్రపంచం నాకు కనబడకుండా, ప్రపంచానికి నేను కాకుండా చెయ్యాలని నీవుద్దేశం. కానీ తప్పించుకోడం నాచాతకావడం లేదు. వొదలిపోరాదూ నువ్వు!

‘నిన్ను నేను వొదులుతానా, నీ అంతం చూడంది?’ అంటూ న్నాడు, చూడు భగవాన్ అంటాడు చెలం.

(ప్రతిభనుండి)

దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణశాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

పల్లకి

ప్రాణసఖుడె నాకోసమై పంపినాడు
పల్లకి అన హృదయమ్ము జల్లుమనియె ;
వీడనివియోగమున వేగు మ్రోడుమేను
తలిరుతోరణమై సుమదామమాయె.

చెదరుచేతుల నెటా కయిసేసికొంటి
మొయిలువసనమ్ములో, ప్రొద్దుపొడుపునగల్
ఏదో కాలుచుహాయియో, ఏదో తేల్చు
భారమో యేమొ సైరింపనేరనైతి!

కొనరునడల తూగాడుచు గూరుచుంటి
పూలపల్లకిలో పూలమాల నేను!
'ఓ'యనగ 'నోహాహా'యన బోయవాండ్రు
దారిబడి నిల్చిచూచె నూరూరు నాడు!

'ఓ'యనగ, 'నోహాహా'యన బోయవాండ్రు
వీటివెలుపల మేల్కొనె తోటతెరువు!
'ఓ'యనగ 'నోహాహా'యన బోయవాండ్రు
తోటపొలిమేరకాలువ తొనకె నిదుర!

ప్రణయవల్లకి పల్లకి! ప్రసవభరవ
సంతవల్లక పల్లకి! శక్రచాప
వక్రరేఖ పల్లకి! మధుస్వప్న శాఖ
పల్లకి!

ఓహో వసంతా !

ఓహో వసంతా ! ఓయివసంతా !

నీహారాంచలనిభృతనిశాంతా ఓహో వసంతా.

వేణువు :

ఈ దారికెలకులం దేను వేణువునోయి
నాదాలకోవ ! ఆనందాలపెనుప్రోవ !
స్వాదుమృదులములు సీపాదాలసవ్వడులు
ఏదప్పులందైన ఏ నెఱుంగగలేన ?
బెదరు నీపెదవీయూరుపుగాలి కదలేన
చెదరు నీచీరెకుచ్చెల సుంత మెదలేన
ఆగికోలేనోయి ! అణగియున్నవి వేలు
మ్రోగిపోయేనోయి ! మూగరహస్యాలు.

పూవులు :

ఘుస్పణరసాలకిసాలరసాసవకషాయవికచగళా వసంతా !
మస్పణకుసుమహృద్దళన్మరందన్నపితచరణయుగళావసంతా
ఓహోవసంతా ! ఓయివసంతా
చిరతరపథికప్రియతమప్రేమిక ఓహో వసంతా...

కోకిలి :

ఈపర్ణశాలలో ఏను కోయిలనోయి
నాపున్నె మీనాటికేని పండెగదోయి
ఒక్కరెమ్మ గవాయి. ఒకకొమ్మ సన్నాయి
దిక్కుదిక్కుల నేడు తోట ఒకటేహాయి !
ఎవరు తగిలించారో ఈతీపిలో వగరు
ఎవరు రగిలించారో ఈగొంతులో పొగరు
నాగుండె యెఱుపొ, నానాధు పెదవులయొరపొ
మైగదించిన దెవరు మావియిగురుకు తొగరు ?

పూవులు :

మల్లీవల్లీమరకతకాంచీవేల్లీతతనుమధ్యా వసంతా
పుల్లమాలతీపులకితవ్రతతీ పల్లవమృదురధ్యా వసంతా

ఓహోవసంతా ! ఓయి వసంతా
అరవిందసిత కుందదరస్మిత ఓహోవసంతా, ఓయివసంతా !

తు మ్మే ద :

ఎలదేటినోయి స్వామీ ! నేను సెలయేటి
యలలలో కదలేటి కలువపూపడవలో
ఊయేల నీలీల ఊగేను తూగేను
నీయోలగమువేళనే ఇంత మఱపేల ?

తరపి తేనియసోన తొరిపి మంచుజలాన
కురిపించి రెవరు క్రొవ్విరిగుండెలోలోన ?
తగిలించి వలపుపుప్పొడిబూది నామేన
బిగియించిరెవరో మోదుగుపూవు చాపాన ?

పూ వు య :

నీలనీలకజ్జలసమగరుదంచలమధుకరచికురా వసంతా
లోలమనోహరవీచీవిచలితబాలమృణాళకరా వసంతా !
ఓహో వసంతా ! ఓయి వసంతా !
శిశిరకుమారా కుసుమమనోహర ఓహో వసంతా...

గా లి :

దుడుకు రెక్కలజోడు తొడిగించుకొన్నాను
కడిమిపుప్పొడిజీను గదియించుకొన్నాను
దక్షిణప్రాంగణద్వారకవాటము వీడ
తెరచినావా తోట తెరువు మాధవదేవ !

కూర్చినారా సుందరీకోమలాలస
శ్యామలాలకల నవమల్లికల డోలికల ?
పేర్చినారా దారి కురవకాశోకాలు ?
ఓర్చికోనేలేవు స్వామి మృదుచరణాలు.

పూవులు :

ప్రతివిభాతహారీకృతరజతప్రాలేయాంబుకణా వసంతా
ప్రతివిభావరీ విరహహృదయనిశ్చలనమలయపవనా వసంతా
ఓహూ వసంతా! ఓయివసంతా!

వసంతుడు :

ఇటురావే ఇటురావే నవమల్లీ మాగధిమాధవిశేఖాలీ!
ఇటురావే ఓకురవకమా మాకందా ఓకింశుకమా!
కురియుమంచు నునుజడుల నడగుతెలి
యిసుకనుసుల బయళ్ళులపై
తొరగుపుష్పాడుల దొరయుతేనెయన
లొలయుచివురు తెరువులపై
చలితహిమానీలలితతుషారము దులిపికొనుడు మెయినంతునులే.

పూవులు :

మధురమధురమధుమైరేయము మా
మరుగుచెదలలో నిండెనులే
ఓహూ వసంతా! ఓయివసంతా!
సీహారాంచల నిభృతనిశాంతా!

స్వస్తి

చిననాటిభావవల్లని పూచినది, వాడ
నిది, వాసనలువీడనిది యొకండు
కోరిక—నాల్గదిక్కుల భూభువనమంత
లవలేశమును వదలకయె తిరిగి
ప్రతిగేహదేహాళి పదమాగి, ప్రతిహృద
యద్వారతోరణ మట్టెత్తోసి
లోనికి జొచ్చి, నాలోనిన్నేహక్షీర
మొక్కింతయొక్కింత యొలకబోసి

‘అనుగు సోదర ! మరలిరానా?’ యటంచు
నెలవడిగి సాగిపోయెడు చిరపథికుడ
గావలయునంచు; నాశ యాకాశమంత,
పటిమ త్సుద్రవిహంగ; మిప్పటికి నంతె.

ఘర్మగంగాఝరీ ధర్మగోదావరీ
సిక్త సహజీవనాసక్త భారతభూమి
నొక్కపరి హిమశిఖరి నెక్కి, సేతువుదాక
దృక్కుసారించి, పూరించి గళకాహళిక-

విధురప్రియశ్రవోవీధుల మంగళ
స్వాదువాక్యమ్ముల నూదగలను
నిలుపగాగలను నిర్నిద్రదీపావళి
సంధమనోమందిరాంతరముల
కర్మశక్త్యాదయజాంగలముల శీతల
స్నేహదుగ్ధమ్మ వర్షింపగలను
విరచింపగలను విద్వేషవైతరణికి
నడ్డుగా గాఢసాహర్దసేతు

విటనె నిలిచి, సమస్తదిక్కుల బిలిచి
సారెసారె జీవత్సరస్వతిని మలచి
కవిని నేనై, పురాణవైణవికు నటుల-
నూహ లున్న, జగమ్మంత స్నేహమున్న.

నిన్న మొన్నదాక మన్నులో మన్నయి
యున్న ప్రాణశంఖ మొత్తినాడు
మానవుండు, గర్వమాణిక్యకోటీర
ధారి నేడు, విజయహారి నేడు.

ఈనా డీభువి బానిసీడు మఱి లేనేలేడు, ఒక్కొక్క ఛా
లానన్ పాపకన్త్రే మున్నది పగ ల్లాల్పంగ, ఒక్కొక్క డె

దానన్ ఖీరసముద్ర మున్న దవధుల్ దాటంగ, ఈ మానవుఁ
డే నిర్మాత విధాత నేత, యిక తానే భోక్త లోకమ్మునన్.

స్వస్తి జగత్తున కగు శ్రీ
రస్తు, సదాశాంతిర స్తటంచు వెలయు వి
శ్వస్తుత భారతవాణి సు
మ స్తబకమువోలె లోకమ స్తకముపయిన్ .

కొడలి ఆంజనేయులు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

జైలులో చందమామ

చింత శల్యావశిష్టయై చిక్కి చివికి
నవసినమృగాక్షి స్విన్నానమ్ము దోచు
కృష్ణపక్షమ్మున స్నీహాకింత మాగ
వాక్షముల తొంగిచూచెడు పక్షమునను.

రాతిగుండెలు గలిగిన రాచభటుల
కర్కశాఘాతముల మేను కందిపోయె
శీతలహిమాంబుకణముల చిల్కరించు
అమృతకిరణాల స్పృశియింపుమయ్య మమ్ము.

ఆకట మరింత కృశించినట్టి మేను
సాంధ్యపవనమ్ములు స్పృశించి చాలనాళ్లు
గడచె, జ్యోత్స్నాప్రసాదశీకరపరంప
రాభిషేకమ్ము చేయింపుమయ్య మాకు.

తెల్లమబ్బులకెరటాల తేలిపోవు
నట్టి భవదంతరిక్షప్రయాణము గన
ఇనుపతలుపులనడుమ వసించుమాకు,
నుల్ల మూహాతరంగాల నూగుచుండె!...

బంధనాలయబాహ్యప్రపంచవార్త
 లితరములు మాకు రాకున్న నేమి, సురవ
 ధూకపోలకర్పూరమధురపరిమళ
 పులకితరహస్యముల నెల్ల దెలిపిపొమ్ము!
 ముకుళితములైన కలువపూవులదళాలు
 నీ కరస్పర్శ పుల్కరించినవిధాన
 ఎన్నడో మూగవడిన నాహృదయవీణ
 తీగ లొకసారి కదలి నదింపదొడగె---

గ డి యా రం వేంకట శేష శాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

దా న బో థ

దశసంతానవితానశీతలవటాధచ్ఛాయఁ గంజోదర
 స్థలి దర్భాస్తరణస్థుడై, గణికపోచల్ రెండుమూడంది, పా
 త్తిలిసెజ్జంబారలాడు లేడినిసుగుం దిన్నించుచుక, దాని చే
 తల కుప్పొంగెడు రామదాసు భవబంధగ్రాసు నీక్షించుచున్.

కన్నులఁ దొంగలించు కుతుకంబున మోము దుఱంగలింపఁ, బై
 కొన్న సముత్సుకత్వమునకుక గుఱియై మదిచెంగలింప, న
 భ్యన్నతపాణులెత్తి శిరముక గదియక గొని దోయిలించి “సం
 విన్నిధయే నమోఽస్తు గురవే” యని తత్పదవీతి వ్రాలినన్.

బెదరెడి లేడికూన మఱపించుచు నక్కునఁజేర్చి, కన్నులక
 బ్రదిలెడుతేనె తెప్పలను మ్రింగి, దయామృదులాక్షరంబులన్
 బెదవిగదల్చి, దీవనలఁబెట్టిన వల్పులికేలఁ జెమ్మటల్ .
 ప్రిదులగఁ దాఁకి ‘లెమ్మ శివజీ’యని యల్లన లేవనెత్తుచున్ --

మానవజీవితంబు సుకుమారము; స్వార్థపరార్థసౌఖ్యసం
 ధానముతో మదిన్ దనువు తత్పరమార్థము; స్వార్థవృత్తియం

దైనను గేవలై హికసమాహృతి రాజసతామసాంకః మా
మానులు ముక్తికై నడచుమార్గము స్వార్థము, సాత్త్వికంబగున్ .

గుడిసెలోఁ గన్ను మూసి, పైఁదొడరుభూత
ములకు మేనిచ్చి, లోనిశత్రులనె యడఁచి
జగమునంటని ముని తపశ్చర్య స్వార్థ ;
మట్లు పోనిరాజర్షి పరార్థపరుఁడు.

తన్ను బోలిన సకలభూతములు దనియ
దాను మురియుటే మానవత్వంపుగుఱుతు;
దాని సాధించుటే పరార్థమగు; నందు
తెదవు వివి, రాజసంబు సాత్త్వికమనంగ...

రాజతపస్వియై భువనరంజకతన్ వెలయించుటే సుధా
భాజన ముద్ధరించుట, యపారపయోధి మధించునాఁటి వి
ద్యాజటిలత్వ మబ్బినఁగదా సకలమ్ము దమింపుచున్ బయో
భోజనమిచ్చు! పెత్తనముబొందుటనన్ బయిపై నియున్నదే.

వేడిమి సూపరా, దొరులవేడినచో బలహీనవృత్తి. బాం
కాడుట కానికార్యము, యథార్థత లోకవిరోధి; మేలునన్
గీడునుబోలెఁ గీడుపరికించు జగంబున నెల్లవారు 'మా
వా'డన- రాజనీతి నడుపందరమే యొకపాటివానికిన్ !...

ఇంతయురవడి కెదురీది, యింతకంత
కులికిపడక, యెడంద కాయువునుబోసి
పరహితము బెంపవలెఁగాక బమ్మరింపఁ
దగదు; తగవెల్ల సృష్టితత్త్వమునఁ గలదు.

సృష్టి పరస్పరాశ్రయపరీతమయయ్యు, స్వతస్స్వతంత్రతా
పుష్పము; భిన్నమార్గముల పోకడ నై జమున్యాయ్యమయ్యు, న
తృప్తము తన్నికృష్టమడగించెడి; ధర్మపదార్థ మిట్లు సం
సృష్టము సంకరంబగుటజేసి సమన్వయశక్తి కావలెన్.

ఆ సమన్వయమకరంద మందుకొఱకు
మధుకరము పూవుబూదరిండ్ల మలయునట్లు
ప్రకృతి యంతట సృష్టిమర్మముల నెమకి
తరచి, పొరలెత్తి, చవులంటు వెరవువలయు,...

ఉన్నది దైవరక్ష, సకలోపకృతుల్ ప్రకృతిన్ ఫలించియే
యున్నవి; భూతశక్తి జగమోముచునున్నది; కాని-లోక మా
యున్నతికోసమై పెనఁగి యొండొకటిం గబళించుచున్న; దీ
చెన్నఁటి చీకటిన్ బాడుగుచేతులు పైకొని విక్రమించెడున్.

అట్టి ప్రజాపకారము బయల్పడ ధీరుడు పైపఁగూడ; ద
ప్పట్టున సామదానములు పాఱనియప్పుడు భేదదండముల్
ముట్టకతీఱ; దందు రణముల్ మరణంబులు నోర్చి, కత్తులన్
గట్టుచు నెత్తురుల్లురిసి కాక తొలంగునె దుర్విహారముల్?

ఇంతలుసేయకున్న ఫలియింప దొకప్పుడు లోకమంగళం
బింతలుసేత హింసయగునేమొయటం చొక జంకు దోచు, నా
స్వాంతమునందు లోకహితయజ్ఞ ముగా నిదియెంత; వేదసి
ద్ధాంతము యజ్ఞ ము త్తమమటం; చదియుంబరులంద్రహింసగన్.

ఇది దరిలేనిసాగర, మహింసయుహింసయు నిర్ణయింప; నె
య్యదనునఁ బ్రాణికోటి కహితాచరణంబది హింస; యైన స్వా
భ్యుదయముగోరిగాక జగదున్నతికై యొనరించు కార్యమం
దొదవినహింసయున్ ఫలశతోన్నతమౌచు నహింసనాఁబడున్.

‘నా’ యనునదిలేని జగ
చ్ఛేయంబ పరార్థ; మది భరించుటయందే
నాయకుఁ డొకఁడు సమస్తో
పాయవిదుఁడు వలయు; నతఁడె ప్రభువన నొప్పున్.

ఆ చతురుండొనర్చు జగదాదృతి రాచఱికంబు నాఁబడున్
‘రాచఱికంబునం గలదు తొగతనంబు, కసాయిచేత, మా

యాచరణంబు' నంటివికదా— యది స్వార్థముగొన్నదృష్టి; ధర్మాచరణంబునం దతని కంటవు తద్గతపాపపంకముల్.

పాపములంటబోని గునపంబునఁ బువ్వులతోఁటఁబెంచి, నల్వైపులవిచ్చు పూలపొలపంబులకున్ దలయాంచి, కన్నులన్ జేపిన తోటకాఁపువలెఁ జేకొను ధన్యత; దేవపూజకున్ బ్రాపగు, లోకనిర్వృతికిఁ బట్టగు నాతఁడు ధర్మకర్తయై.

కావున భూపతీ! ప్రజలగాచుట నీవిధి; నేలదున్నుచో, నావులఁగాచుచోఁ, బ్రజలనారయుచోఁ బ్రతికూలశిక్ష హింసావిధి గా; దుపేక్ష బలశాలికిఁ బాపముగూర్చు; నీకు నేలా వెనుదీయ? నీశ్వరవిలాసము నీకరమందుఁ బండెడున్.

అటమదిమాని ధర్మవిజయధ్వజమెత్తి, పరాధికారజర్జరితము దేశము స్మృతము జక్కనొనర్చుము; భారమెల్ల నీయింకడఁ బూనుచో సమయమారసి నీవెనువెంటఁ దామ వత్తురు మన హైందవప్రజలు,తోడ్పడెడున్ మముబోంట్లదీవనల్.

ఆవునులేఁగయున్ బరులయాకటి కమ్ముడు వోవఁ, దీవలున్ బూవులువోని స్త్రీచరితముల్ కడునాటడిఁబొంద, దేవుఁడున్ గోవెల రూపుమాసి వెడకోతల రోతల బుగ్గిఁదేల వత్సా! వెనుదీసి పోవిడుతువా భరతావనిభాగ్యసంపదల్?

ఆరవినుండి నేటివఱ కానికబూని బుజమ్ము లొడ్డి, భూభారముమోయు వంగడముపాదునఁబుట్టిన మొక్క తత్ప్రభన్ మీఱకయున్నె? పంచినయమిత్రకులంబులు దానిపెంపునన్ దీఱకపోవునే? శివపతీ! తెరదీయుము వీరలక్ష్మికిన్.

వేసముల మాఱు ధర్మజిజ్ఞాస నీకు
వలదు, వలవదు పుణ్యపాపముల గొడవ;
రాచబిడ్డవు, ధర్మశాస్త్రమున దున్ని
పంటగొలుపుమీ యిహపరభాగ్యలక్ష్మి.

కాపరిలేనిగోగణముకై వడి భారతభూమి ధర్మర
 ట్టాపరులైన క్షత్రియులఁ గానక, ముష్కరతస్కురాళిచే
 నేపటి, నీపయిన్ బరువులెత్తెడు నాసల వేచియుండె; బా
 హాపరిణాహధూర్వహుడవై శివరాజ! భరింపు మీధరన్.

చివురుంజెక్కులు చెమ్మరింప విజయశ్రీ సీవు సాధించుచోఁ
 గవియుం జిక్కులుపెక్కు; లొక్క మొగి లోకంబెల్ల లోఁగొన్నయీ
 యవనాధీశు లెదుర్తు, రబ్ధిమధనంబా; నేటి పోరాటలో
 శివజీ! యంగిటఁ జేద నాఁపి, యమృతశ్రీ యిమ్ము నీవారికిన్...

కూరిమివోయుచున్ నుదుటఁగుంకుమువెట్టి, సఖిద్గపాణికిన్
 దోరముకట్టి, వెన్నోరయు దూణమునన్ జయలక్ష్మీవెట్టి, హృ
 స్నిరజమందుఁ దా నిలిచి నిన్ నడిపించు భవాని; యెందుఁ బో
 స్వారికి నీవటాణిగొరిజన్ దడియంటగనీక త్రిప్పెడున్.

శివజీ! లె, మ్మిది దాసబోధ, మిదియే శ్రీచక్రపూజాస్రజం,
 బివి నాదీవన-లిన్నిటిన్ గరళిరోహృత్సీమలన్ నిల్పి, యు
 త్సవ ముత్సాహముదోహలింప, భరతస్వాతంత్ర్య దీక్షాంతమా
 సవనంబున్ జరగింపు; మాభువనరక్షాకర్త నిన్నోమెడున్.

(శివ భారతమునుండి)

చావలి బంగారమ్మ

[19, 20 శతాబ్దాలు]

నీ డ

అందాలు తానె చూసింది, నీటిలో
 చందాలు తానె చెప్పింది, నాతోటి
 వొడ్డున్న మందార వొంగి బొట్టెట్టుకొని
 అందాలు తానె చూసింది.

సొగసెల్ల చూసేను, సొమ్మసిలిపోయేను
 చెట్లంటిపాములే చెరువెల్ల పాకేయి
 అందాలు తానె చూసింది.

ఆవితల్ని చూసింది
అప్పుడే ఆకాశ మడలిపోయింది
గజగజా వాణికి తా గట్లపై కొరిగింది
సూర్యుడే చెట్టెక్కి చూడ భయపడ్డాడు
అందాలు తానె చూసింది.

జుట్టెల్ల విరియబోసింది, మందార
బొట్టెల్ల చెదిరి రాలింది
గట్లగుండెలు కలగ, మెట్లకన్నులు చెదర
వాంగున్న మందార వాంగియే ఉండి, ఆ
అందాలు తానె చూసింది, నాతోటి
మందార మాటలాడింది.

నోరి నరసింహ శాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

తల్లి

తల్లి! అసహాయవై నీవు ధరణిమీద
పడితి వెప్పుడు నాదుగర్భంబు జీల్చి
ప్రకృతియంతయు నూత్నశోభలవెలింగె
ప్రాణనాథుడు నా నిజప్రాణమయ్యె.
ఎప్పుడేడ్చితి వీవు నోరెత్తి, యెడద
తల్క్షణంబ కృపాక్షీరధార లుబితె
చిన్నినవ్వెట్లు నీమూర్తిచిందులాడి
హృదయము కలంచె, ఎఱిగితి ప్రేమబాధ,

చిగురుపెదవుల ముద్దులు చిల్క నెపుడు
'తల్లి'యని పిల్చి నన్నీవు దరిసినావో
అపుడు శ్రుతమయ్యె సృష్టిరహస్యమెల్ల
'తల్లి'యని మారుపిల్చి నీ స్థనైతి.

ఆత్మయేకాక నాదు దేహమ్ముకూడ
కొల్లగొట్టి మాధుర్యంపు గుప్పవగుచు
తల్లి! నిశ్చింత ననువీడి తరలిపోతె?
'తల్లి'యను నాదు ఆర్తనాదమె మిగిల్చి.

నా య ని సు బ్బా రా వు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

ఈ ప్రి త లే శ ము

అది నడచువేళ నేల జీరాడుకుచ్చె
రేపు దుమ్మున నొక త్రసరేణువునయి
దాని తనువున బుట్టు స్వేదమున గలసి
కరగిపోదును రూపమేర్పరుపరాక.

అది యుషస్సొన్నన మొనరించి యంత గట్టు
కొనిన పచ్చనిపట్టు దుకూలమందు
ఆర్ద్రమగు లేజరీయంచునై తదీయ
దేహమున గగుర్పాటులు దిద్దుకొందు.

అది శుచిరూతయై దేవతాళి పూజ
లైన వెనువెంట తన పూతహస్తమంటి
హారతికి వెలిగించు కర్పూరమునయి
వాసనలు చిమ్ముదును దాని వదనమందు.

అది సుధారసమొలుక మాటాడునపుడు
దాని నాభిమూలమున నుద్గతమనోజ్ఞ
ఫణితులం దొక్కప్రణయభాషణము నగుచు
త్రోవలో దాని రసన కంటుకొనిపోదు.

ప్రణయినీవదనాంచలభాగమందు
నొక్క చిటునవ్వుతరగనై యూగుచుందు,

ప్రణయినీ శీతలదృగంతపాతమందు
కరడుగట్టిన యొక సుధాకణమ నగుదు.

ప్రణయినీప్రసూనాంగసంస్పర్శ తగిలి
తగులనివిధాన కలిగినంతనె యనంత
దివ్యరాగస్రవంతిలో తేలిపోదు.

పడవ పగిలిన

ఇది పగిలిపోవు ననుభయ మ్మింతవఱకు
ఈ తలంపున నానంద మిపుడు పొంగు ;
పగిలిపోయిన చెక్కలపట్టు విడువ
కీవు పాథోనిధానమ్ము నీదెద వని.

ఇది పగిలిపోవు ననుభయ మ్మింతవఱకు
ఈ తలంపున నిపు డుల్ల మిగురులొత్తు ;
తునిగిపోయిన చెక్కలతో పయోధి
గర్భమున రత్నరథ మీవు కట్టెదవని.

ఇది పగిలిపోవు ననుభయ మ్మింతవఱకు
ఈతలంపున నిపు డాత్మ కింతశాంతి ;
విడిగిపోయిన చెక్కల దరికిజేర్చి
నీ చితికి కాష్టములుగ మన్నించెదవని.

కుక్రవారము

ప్రేమపరిపూర్ణమైన నా హృదయపాత్ర
ఈదినము నీపెదవుల కందింతు ననెడు
నాసలో కన్ను విచ్చితి నమృతసరసి
ప్రతరున్నిపితమైన పద్మమట్లు.

ఆత్రిలోకై కజనని పాదాబ్జసవిధ
భూమి మీలితనేత్రవై మోకరిల్లి

నీవు పూజాసుమమ్మ వైనావు, హృదయ
కర్ణికామూలమున భక్తి కందళించి

అడరు పారవశ్యమ్మున దొడిమయూడి
నేను పూవునై పడితిని నీదుచెంత
జంటపూవుల అమృతనిశ్వాససార
భమున రోదసి శుక్రవారము నదించె.

(సౌభద్రుని ప్రణయయాత్రనుండి)

వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

శరదుత్సవము

నాహృదయ మిప్పు డరమూతనగవులందె
కనెను శాంతిదేవత కడగంటిచూపు
బ్రతికినన్నాళ్ళ కీముహూర్తమున విరిసెఁ
దొలివలపు దొల్కు జీవమాధుర్యరుచులు.

మిగులఁ గంపించు నా పేదమేని నిపుడు
సుమమ్మదులహస్త మేదియో నిమరుచుండె
కన్నతల్లిదీవనతోడి కాఁగిలిత
జారు తీయని కన్నీటిచలువ లొలయ.

విరిసెఁగాఁబోలు! జగదధీశ్వరుశిఖావ
తంసకుసుమమ్ము, దిగ్విగంతమ్ములందు
సౌరభోచ్ఛ్వాసముల వెదజల్లుచున్న
దానుకూల్యమ్ముతో శారదానిలమ్ము.

ఇంత లేమబ్బు చిటుతున్నయేని లేదు
విప్పిరేము నిశారాజ్ఞ వెల్లగొడుగు;

ఏమి శ్రవణోత్సవ మ్మిప్పుడీ విశాల
గగనమున కోటివిజయశంఖములు మ్రోగు.

చంద్రికావసనాంచలోచ్చాలనములఁ
జరవిరహవాసనల నెగఁజిమ్ముకొనుచుఁ
దాండవించెడు నమృతసౌందర్యలక్ష్మి;
యిర్వి కీనాఁడె తొలి శరదుత్సవమ్ము.

నరకలోకపుఁజీకటి తెరలవంటి
వెన్ని నిశలేకె నొక స్వప్నమేని లేక
ఇంత సౌందర్య, మింత ప్రశాంతిసౌఖ్య
మింత మాధుర్య మెటదాగె నింతవఱకు?

ఎంతస్వేచ్ఛయ్యె! నేఁడీ యనంతసృష్టి
గాన మొనరించుఁ బ్రతిజీవకణముగూడ
శైలగర్భాంతరాళనిర్మలమువోలె
నెదియొ కళపెళలాడుఁ బైకెగయ నెడఁద.

బాష్పకుంతితకంతానఁ బాడలేక
నాయెడఁద నింపుకొందు సౌందర్యరసము
నిలుపుకోలేన, నాలోన నేన విరిసి
రాలిపోదు వృంతచ్యుతపుష్పమట్లు.

ఓసఖి! ఓసుహాసినీ! ఓశరద్వి
భావరీనర్తకీ! కవిభావనావి
లాసినీ! నిత్యపైరంధ్రీ! ఓసమస్త
లోకమోహిని! ఓస్వప్నలోకరాజ్ఞి!

ఈ యమృతశాంతియే చాలు నెప్పుడు నీ క
టాక్షభిక్షున కాజీవితాంత మింక
శ్రీచరణలాక్షతోడ నాహృదయకుసుమ
దళము లనురాగరసరంజిత మొనర్తు,

ఆరాధన

ఆమె నవనీతహృదయ, నా యంతరంగ
శాంతిదేవత, ఆశాపథాంతరాళ
పారిజాతమ్ము, ప్రేమజీవనవిభాత
కై శిశీగీతి, నాతపఃకల్పవల్లి!

ఆమె జగదీశమకుటాగ్రసీమనుండి
ఉర్విపై జారిన సుధామయాఖరేఖ,
ఆమె మూడులోకాల కల్యాణమునకు
అవతరించిన యొక పవిత్రానుభావ,
మామె నాజన్మజన్మపుణ్యములు పండి
ప్రాప్తమైన కేళీపరిత్యాగలీల.

ఆమె పదసన్నిధాన దివ్యస్థలాన
భక్తినిముడనై నిలంబడిన యపుడు
తలపునకు వచ్చు నాపేదతనము నాకు.

“చెలియ! ఏదేవి మంగళాశీస్సుమములు
పరిమళించినవో మనశిరములందు
ఒక తపస్సిద్ధివోలె నేటికి లభించె
నిదువురి మనోరథమ్ముల కేకఫలము”

అనిన తారశ్యవిస్తారితాక్షియగుచు
“స్వామి! మన తోటలో ఈవసంతవేళ
పూచిన సుమమ్ము లాదేవి పూజకొఱకె”

అనుచు నాచేయి తనచేత నదుముకొన్న
యామె పదసన్నిధానదివ్యస్థలాన
నాకకల్లోలినీపదన్యాసమునకు
దరచినతమైన హరజటాభరమువోలె
నతుడనయ్యు మహామహోన్నతి వహింతు.

ఆవృత్తి

ఆ ప్రశాంతనిశాజతరాంతమందు
కలతనిద్దురలో కలల్లాంచుచున్న
గౌతమీనది నా మనోగతవిపాద
తమము సంతయు తనలోన దాచుకొనియె.

ఆనదీపై కతముల నా యడుగుజాడ
చెరిపివేయగ వెనువెంట నరుగుదెంచు
గాలితరగల చల్లని కడుపులోన
కన్నుమూసెను నాయూర్పుగాడ్పులెల్ల.

చెడ్డయో మంచియో మహాసృష్టియందు
జరుగు విషయంబులను తటస్థముగ నా య
సంతగగనమునందుండి యరయుచుండు
తారలె మద్రశుకణముల నేరుకొనియె.

నేనె మిగిలితి నీగౌతమీనదీప
విత్రగర్భంబులో మ్రోతపెట్టుచున్న
యుగయుగాంతరవిశ్వమహోగ్రదుఃఖ
జీవగీతాల కావృత్తి చెప్పికొనగ.

(దీపావళి నుండి)

ఏటుకూరి వేంకటనరసయ్య

[19, 20 శతాబ్దాలు]

క్షేత్రలక్ష్మి

ముదురాకుగజ్జలమొదట జాతిన నీటి
బిందు లింకిన గుంటలందు సాబగు
పూలమొక్కలమీదఁ బుణికిలాడెడిచిన్ను-
తుంపురుముత్యాల సొంపుదనము

పిల్లకాలువగట్లు ప్రిదిలిపోఁ బ్రవహించు
జలవేణిమలుపులోఁ జక్కదనము
నెమ్ముపై నడయాడు నిప్పుతున్న-లవంటి
యారుద్రపుద్వల యందగింపు

ఎరువుదెచ్చి కవీశ్వరు లింద్రజాల
కుంచికం ద్రిప్పుదురు వాక్ప్రపంచమందు
వర్షకాలమ్ము, మాక్షేత్రవైభవమ్ము
భిక్షువెట్టకజరుగునా పెద్దలకును?

దూదిపింజలవంటి తోయదపంక్తులన్
సవరించి వెన్నెలచలువజేసి
హొన్నరాజనముల వెన్నుపైఁ బాల్వోసి
పూటపూటకు సుంకుపుట్ట మూడ్చి
కలకదేతిన నదీగర్భమ్మునన్ దేలి
నింగిపైన గళాయిరంగు పులిమి
గోమాత్మదుగ్ధముల్ కుండలాదిగఁ బిండి
జైత్రయాత్రార్థమై శంఖమూఁది

తెల్లుపూలసమర్తకు వెల్లిపొడిచి
భసితమూర్తి శరల్లక్ష్మిపైకొనంగ
బైరుపసపాడి విజయోత్సవమ్ముజరపి
సాగనంపించు గార్తికసంయుతముగ.

హేమంతవేళ నూతన
సీమంతపువధువువోలె సింగారముగా
భూమిపయిగుల్కు సస్య
శ్యామలసంధ్యాతపమున జలకమ్మాడున్ .

పచ్చికబంగారుపావడా దిగజాఱ
నీరెండ మైచాయ తీరుగేర

మబ్బుపాయలకురుల్ మలసి నీలాలాడఁ
 బరిగెప్పిట్టలపల్కు లొరపుసూప
 మంచుముత్యాలదామంబులు దూగాడఁ
 జలిగాలియూర్పులు సందడింప
 విరిమల్లెనవ్వులు గరగరల్పచరింప
 బంతిదుద్దులకాంతి గంతులిడగ
 పువ్వలక్ష్మీ వచ్చి పుక్కిలించిన తమ్మ
 రసమువోలె.మిరెపరాసులొప్పుఁ
 గనకగర్భమందు ననురాగసంపత్తి
 పట్టిచూపె ననంగఁ బంటవలతి.

(షేత్రలక్ష్మీనుండి)

శిష్టా ఉమామహేశం

[19, 20 శతాబ్దాలు]

మహాలయ అమావాస్య

ఇటువెన్నెల అటువెన్నెల
 నడిశిరసుకు శ్రీవెన్నెల
 ఇటువెన్నెల అటువెన్నెల
 చిరునవ్వుల కలవెన్నెల
 ఇటువెన్నెల అటువెన్నెల
 విరులల్లిన జడవెన్నెల
 ఇటువెన్నెల అటువెన్నెల
 చెంగల్వల జిగివెన్నెల
 ఇటువెన్నెల అటువెన్నెల
 ఈశ్వరునికి తలవెన్నెల
 ఇటువెన్నెల అటువెన్నెల

ఆకాశము మొలవెన్నెల
 ఇటువెన్నెల అటువెన్నెల
 మనసుల్లో మరువెన్నెల
 ఇటువెన్నెల అటువెన్నెల
 ఎటుచూచిన కనువెన్నెల
 ఇటువెన్నెల అటువెన్నెల—

పిచ్చైతే వళ్లంతా
 వైరైతే చిక్కులకై
 పరుగెత్తే నామనసున
 వెన్నెల్లో ప్రేయసిలేక
 అమావాస్య అమావాస్య అమావాస్య !
 మహాలయఅమావాస్య !

పెనుమెచ్చ సత్యనారాయణరాజు

[19, 20 శతాబ్దాలు]

అ ల స వీ క్ష ణ ము

ముంగిటవేసి పెంచితిని ముద్దులుగుల్కెడు పూలమొక్క 'డే
 కింగు'; సుమించుచుండునది కేవలము మరుచేతివిండులం
 చంగనలెల్ల మెచ్చుకొని యద్దకొనం దమకన్నులందు స
 ర్వాంగములందునూత్న పులకాంకురముల్ పొడసూపుచుండగ
 తొల్లిటిపూత కాయలయి దోరగదోరగబండియుండ సం
 పుల్లమనస్సులం బికిలిపుల్లులు రెక్కలనార్చి వ్రాలి ఆ
 పుల్లమహీజశాఖల నపూర్వగతింజరియించుచుండు సం
 పల్లలితాంగి కొమ్మల కుపాయనమిచ్చినమానికాలునా.

కొమ్మలువంచి పుష్పములుకోసెడుకొమ్మల చీరచెంగు లా
 కొమ్మలరెమ్మలం దగిలికో నది గానక యేగుచుండగన్

కొమ్మలయూఁపునన్ దెగి యనోక హమంతట ముక్కలంబెనాఁ
గ్రమ్మును సీతకోక చిలుకల్ పలురంగుల నిగినింపుచున్.

పూవులతావు లంటి, మధుపూరమునం దగ నోలలాడి, సం
భావనచేయు చొండోరులఁ బక్షములందలి వింతవింత వ
ర్ణావళితోడఁ బ్రేక్షకులయత్సులు దన్నుచు సంచరించు సీ
తావరచీరకీరములు స్థావరజంగమముల్ ముదంపడన్.

పూవునఁ గాలుమోపకయ పుప్పొడి నోటికిఁదాకకుండఁగాఁ
బావనమా మధూళిరసపాయులు చిల్కలు రెక్కలాల్పుచుం
ద్రావుచుఁ దన్మయత్వమునఁ దాండవమాడుచునుండ తొండోకం
డీవలనావలం గనుచు నెక్కె మహీజము మెల్లమెల్లగన్.

పూలనుగాంచుచున్ బికిలిపుల్లలఁ గాంచుచుఁ జిల్ల మొత్తముల్
లీలగాంచుచుం బ్రకృతిలీలకు నబ్జురపాటుచెంచుచున్
గాలముబుచ్చుచుండ క్షణకాలములోపల మొండితొండ యా
భీలక రాశవక్త్రమునఁ బెట్టుకొనెం బలువన్నె చిల్కలన్.

ఆకటి కాఁగ లేక దినమంతయు నెంతయు నోగిరానకే
యేకరి తున్నివారణము నించుకగాంచెడు తొండ నాఁగి య
ఱ్ఱాకలిపెట్టుటో, చిలుకప్రాణమునిల్పుటో చేయలేని నా
యూఁకువ, చూచుచూపులనయొక్కట నక్కట! డిందెనెందుకో.

(రసాలమునుండి)

తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరి

[20 శ్లోకాల్లి]

సంక్రాంతి

కొసరి నూటిసపచ్చిపసపుబూత మొగాన

గుమ్మడిపూదుమారమ్ము నద్ది
కండరేగడ నారబండి కన్నండువై
పొలుచు మిర్యపుబండు బొట్టునెట్టి

వలిపెమ్మునకు నొక్కవాసి హెచ్చయినట్టి
 నునుమంచు తెరచీర నూలుకొల్పి
 బంతిపూవులకుఁ జేమంతినెయ్యముగూర్చి
 కబరీభరమ్ము చక్కనకుదిర్చి

పంటకల్లాలు మును బరాబరులుసేయ
 గూడుకట్టిన తెలిమబ్బుగొడుగునీడ
 కదలివచ్చెను భాగ్యాలకడలిబోలె
 మకరసంక్రాంతిలక్ష్మి హేమంతపీఠి.

నెలదప్పినట్టి కోడలిచేత నొకయత్త
 బోగిపొంగలిపూజ పూర్తిచేసె
 పుట్టినింటికి వచ్చినట్టి కూతుగులాబి
 చెక్కిళ్ళ నొకతల్లి చెనకిపుణికె
 మాటువడ్డించెడి మరదలికెంకేలు
 పిసికి వల్లనె నొక్క పెంకెబావ
 వంగి మ్రుగులుదిద్దు వధువుపై నీర్చల్లె
 గదివీడిచను నొక్క గడుసుమగడు

అపుడె వచ్చినప్రియుని సోయగముగనుచు
 దలుపుచాటున నొక్కపైదలి చెమర్చె
 మధురమధురానురాగసామ్రాజ్యపీఠి
 జగము కొలువుండె మకరధ్వజంబు నెత్తి.

లేగటిపాలలోగ్రాగి మాగిన తీయ
 తీయ కప్పురభోగిపాయసంబు
 చవులూరు కరివేపచివురాకుతో గమ
 గమలాడు పైరవంకాయకూర
 తరుణకుస్తుంబరీదళమైత్రిమై నాల్క
 త్రుప్పుడుల్చెడు నక్కదోసబజ్జి

క్రొత్త బెల్లపుదోడికోడలై మరిగిన
మదురుగుమ్మడిపండుముదురుపులుసు

జిడ్డుదేతినవెన్నెల గడ్డపెరుగు
గరగరికజాటు ముంగారుజెఱకురసము
సంతరించితి విందుభోజనముసేయ
రండురండని పిలిచె సంక్రమణలక్షి.
లేబొట్టతోఁ బిసాళించునామునకు న
కోర్కరుదూడలు వెండికొండలయ్యె
నిముసాన కొకసారి నిండునక్షయపాత్ర
గాసిచే సాతాని గజ్జెవిప్పె
కల్లుపెల్లాని రంగముపెట్టెఁ గాకలీ
నాదమ్ముపంట యేనాదిజంట
ప్రాజీర విడి మాలపడతి క్రొత్తలుదాల్చి
సూచించె శిశిర ద్దుసుదతిరాక

క్రొత్తుకుసుమకూడు కుత్తుకబంటిగా
బిచ్చగాని కుక్క పెచ్చరిల్లె
చేవ తనివి వేడ్కు చెలువంబు కావరం
బగ్గలించె నుత్తరాయనమున.

(పరిగవంటనుండి)

జోహారు

తెలుగుతల్లీ నీకు జోహారు! దేశమాతా నీకు జేజేలు!
నినుజూచి నినుబాడి నినుగొల్చువేళ నా
కను లాణిముత్యాల గనులుగానగు నహో || తెలుగు...

నీపాలు జుంటితేనియ తేటలో, గోస్త
నీపక్వరసమో, సుధాపూరమో యశాట
నాపల్కు లీతీయనకు నోచి విశ్వవా
ణీ ప్రపంచప్రశంసాపూరితములాయె || తెలుగు...

ఎల్లోరకొండ నీ యల్లారుగీమటే
కొల్లారి కొహినూరు కొప్పులోబూవటే
కొల్లారు గనులు సీకోశంబటే పండ్లు
పుల్లనైపోవు సీభోగమ్ము కన్నచో || తెలుగు...

గౌతమీ కృష్ణానదీ తుంగభద్రాది
పూత్రవంతికాపుంజమ్ము సీముద్దు
గూతులై నీచేను నీతోట పండింప
సీతనూజులు పైడిపాతర ల్గప్పిరే || తెలుగు...

ఏపుణ్యలేశమ్ము నాపాలిదాయెనో
నాపూజ కేలోకనాథుండు పొంగెనో
సీపావనోదరశ్రీ పరంపరలలో
నీ పదార్చకులలో నేను నొక్కడనైతి || తెలుగుతల్లీ...

(రాష్ట్ర) గానమునుండి)

మంగివూడి పురుషోత్తమశర్మ

[20-వ శతాబ్ది]

స్వేచ్ఛా గానము

నాతనువు కర్కశోపలనధకుడ్య
రాజిపరివృతాయఃపంజరాంతరమున
శృంఖలాబద్ధమై కృశియించుచుండు ;
నామది విహాయసపథమ్ము నధిగమించి
దిక్కుగమి దాటి యశ్రుతద్వీపములను
నిత్యస్వేచ్ఛావిహారియై నెగడుచుండు.

నాకనులు తారకాకిరణప్రసార
మును చొరగరాని గాఢతమోవృతములు;
కాని మాహాత్మ్యదివ్యప్రకాశపుంజ
నవనవోన్మేషమై వెల్లు నాహృదయము.

నేను యమభటులంబోని నీచదండ
నాధికారితిరస్కరణాభిఘాత
ముల కనుక్షణమును శిరమొగ్గవలయు;
ఐన విశ్వజనని కరుణార్ద్రమధుర
లోలదృష్టాల్లికాజాలలాలితుండ.

కొలచి దినమును నాకిడు కూడు కుక్క
లైన ముట్టని హేయపదార్థచయము;
నారసన చవిచూచెడునది నితాంత
షడ్రసాతీతమధురరసాయనమ్ము.

నాశిరము క్రూరనిశితకంటకకిరీట
పరినిషీడిత; మైన శ్రీ భరతధాత్రి
తరుణచరణాబ్జసంస్పర్శ ధన్యతమము.

నాయొడలు డస్సిక్రస్సి నానాట శల్య
శేషమైనను లోన విశిష్టవిమల
దివ్యకాంతిమయామరదేహమొండు
దినదినప్రవర్ధమానమై తేజరిల్లు.

పులవర్తి శరభాచార్య

[20 వ శతాబ్ది]

కారాగారబద్ధుడైన శిల్పి

“అంచితమైన యొక్క యమృతాశనయోగము దప్పి యీయవి
ద్యాంచితభూమిఁ బడ్డ విరహాతురజీవిని, ఆత్మయాత్ర సా
గించెడిత్రోవరిక నవయుగీమతి శిల్పఘనిష్ఠనిష్ఠ మే
ల్కొంచి సుఖంపగక ముడుపుగట్టితి నాసకలాయురర్థముల్.

ఎంత కల్యాణశిల్పమో యెంచియుంటి
స్వేచ్ఛ దవ్వైన నే నేమిచేయువాడ?

భావకీరమ! అందనిపండ్లకొఱకు
వెట్టికలలనుగనుచుఁ బర్వెత్తవలదు...

ఇటుల నాద్యంతములులేని యీ నభఃప
థమ్ములను దూసికొనిపోవఁ దరముకాదు
వెడఁదఱెక్కలు స్వాతంత్ర్యవిరహవేద
నలను రెపరెపఁగొట్టుకొన్న ఫలమేమి?

ఇనుపచువ్వలసందులం దెల్ల విశ్వ
దృశ్యములు తొంగిచూచుచు, దివులుకూటి
నింత మెసపుచు, నిందు నిద్రింత మింక
నెచ్చెలీ! జీవనముల కింతె శివరాత్రి...

సృష్టిబృందావనమ్ము పుష్పించి దెసల
బుప్పొడిదుమారములు గుప్పుగుప్పుమన్న
యామనులు లే, వఖండచండాతపమ్ము
సెగలుచెరుగుచు నిలను వ్రేల్చెడిని నేడు.

పాపము పండెనేమొ, విషభాండకరండము నిండుచుండెనే
మో, పృథులాగ్నిపర్వతము లూఁగి ఫటాలునబ్రద్దతానో యే
మో, పరమేశ్వరుండు ప్రళయోగ్రశిఖల్ తనకంటికుంపటిక
రేఁపునాయేమొ భారతధరితికిఁ గీడులుమూడనయ్యెడిక...

ఔర! ముక్కంటిక్రొమ్మంట లగ్గలించి
చిటపటలుపాడి విలయంపుఁజిందుద్రొక్కి
నింగినేలల యీపెద్దమంగలమున
క్షేమబీజమ్ము లెల్ల మాడ్చి చనుచుండె...

ఆత్మగోళమ్ములోఁ బ్రభ లాఱిపోయి
చిమ్మచీకటు లిట్టులఁగ్రమ్మె నవని
శిల్పభారతి యశ్రువుల్ చిందుచుండె
విలయజీమూతములు తాండవించుచుండె.

వేదవీధుల శిల్పదేవీజయోత్స
వములు సలిపిన ఋషులగర్భములఁ బొడమి
ఆయురర్థము లాఱుమూఁడైన జాతిఁ
దీర్చిదిద్దగఁ ద్వప్త నర్థించువాడ...

దాటితి దశాబ్దములు కాలకూటగుళిక
లెన్నొ మ్రింగితి; నీరాక కెదురుచూచి
నిలబడితిఁ బాద్యపాత్రతో, నీసహస్ర
విశ్వమంగళచరణదీప్తికిరణమ్ము
వీ నిరీక్షణలం దనియింపనిమ్ము!
దేవ.....

సాహితీవీణ నాపాట జాఱవిడిచెఁ
బ్రజకు నావేదనలగాథ పట్టదయ్యె...
నా నిరీక్షణఫలిత మెన్నటికి నాథ!"

ఈ నివేదనమును విన్న యీశ్వరునకు
హృదయ మిసుమంత గరఁగెనో యేమొకాని
కాపథుండగు నృపతికిఁ గలను దోచి
సంస్కృత్యాశంఖ మూఁదెఁ బ్రశ్నముల నిటూల.

“ఇది కళోదయమహాము సాహిత్యదేవిఁ
గ్రొత్తతోడవులఁ గై నేసి కొలువవలయు
నింక సామనసశ్రీల నిటకు రమ్ము
రసముద్రునిచరణతీర్థములకడకు...

తూర్పుగట్టునఁ గూర్చుండి తోచినటుల
రంగురంగులబొమ్మలు వ్రాసిపోయి
పడమటిపటమ్ముపైఁ గుంచెఁ గడిగివేయు
జిత్తురువుకానిజాడ కాంచితివె నీవు?...

కన్నియలరెప్ప తెత్తి రాగరస మలఁది
వటులచూపులఁ గ్రొంగ్రొత్తవలపు లూఁది
ఏడడుగు లల్లి మిధునత్వ మేర్పడంగ
ముడులువెట్టెడి యాపుణ్యమూర్తి యెవరు?...

జవ్వనంపుఫలముఁ జవిగొన్న సతులందు
నొక్కయణువు బెంచి, యూపిరి నిడి
కొన్ని నెలల చిన్నిచిన్నారిపాపాయి
మలఁచిపోవువానిఁ దెలిసినావె?

ద్విజగళస్వనకింకిణీవితతిఁ గదిసి
ఘనహిరణ్మయసాంధ్యచక్రములు ద్రిప్పి
తారకాధవళాతపత్రంబు విప్పి
చకచకలు జమ్ము వానిహస్తమ్ము గనుము!

అణుమహత్తులందు నవ్యక్షకీయై
విశ్వకర్మసృష్టివృత్తమెల్ల
నడపునట్టి చిత్రనైపుణ్యనిధి కీ య
ఖండజగముసూవె కర్మశాల!

ఆ వాని చరణరేఖా
పావనముద్రాంకఫాలభాగులు శిల్పుల్
భావింపుము యాథార్థ్యము
సేవింపుము తత్కళాదేశేఖరుపదముల్.”

(కర్మభూమినుండి)

బొడ్డు బాపి రాజు

[20-వ శతాబ్ది]

వీణావతి

(బేలూరి చెన్నకేశవాలయ శిల్పములలో)

ఇటులే ఎన్ని శతాబ్దముల్ గడిచె తస్మి! నీవు మందాకినీ
నటదూర్మిస్వనమోహనం బయిన వీణాదండముంబూని? చె
క్కిట లేయెండ చెమర్చె, నద్దు కొనబోకే కేశవస్వామి కే
మటు విన్పింతువు-ఏసఖిప్రణయమిథ్యాకోపసందేశముల్ ?

భవతీ! యుష్మదతీంద్రియాద్భుతసుఖప్రస్తావివీణాసము
ద్భవసంగీతసుధాప్రవాహముల నార్ద్రస్వాంతుతా వేల్పులే
అవికల్పస్థితి శిల్పమూర్తులయి యున్నా రిందు కాకున్న, ఈ
పవనాంకూరములందు నెచ్చటి వపూర్వస్వర్గసారభ్యముల్ !

సకలకళాజగద్విభవశారదవో? వికసద్వసంతచం
పకసుకుమారి ఏ నృపకుమారికవో? స్థిరశిల్పయోగసా
ధకుని హృదంతరామృతనిధానమునం దుదయించినట్టి మే
నకవాకొ? కానిచో నిజము నాకవితారసరాజ్యలక్ష్మివే !

ఏ లలితస్వరమ్ము నినదించిన దా చిరుమోవి, సోగ కై
వ్రాలినచూడ్కి- నే సోగసు పండిన, దా మృదులాంగుళీకసం
స్థాలనమందు ఏ మధురభావము తోచిన దప్పు డాకళా
శాలి పసిండిపోగరకు-శాశ్వతమై అది నిల్చు మాయెదన్ !

స్పందింపన్ రసహృద్విపంచిక పురావల్లభ్యవిస్ఫూర్తి, ఆ
క్రందింపన్ పరతంత్రమా బ్రదుకు; కర్ణాటాంధకన్యామణీ
సౌందర్యమ్ములు సంగమించిన భవత్సన్నిధ్యమం దెవ్వ డా
నందోన్నాదవిషాదభావనలలోనై అశ్రువుల్ రాల్పడో!

నీకు శిలాప్రవాసినికి నిద్దురదెల్పి, అనంతయావన
శ్రీకమనీయమూర్తిగ రచించిన శిల్పిమహేంద్రు డిప్పు డే

లోకము లేలునో మఱి యెఱుంగముగాని, తదీయకీర్తిగా
ధాకృతు లాలకింతు మనుతాపభరమ్మున నీవిపంచికన్.

ఎన్నే శ్లోతతపస్సు చేసితివా శిల్పీ! ఇట్టి పాపాణముల్
వెన్నా మీగడతాచు నీకరములన్ విన్నాణముల్ సూపె; మా
కన్నే యాననియంతసన్నసనరేఖల్ ఎట్లు కై సేసినా
వన్నా! వీణియపై ని తంత్తు లవి యల్లల్లాడునో గాలికే!

కలగీతిన్ ప్రపహించు నెంతదనుకన్ కావేరి, గోదావరి
జలముల్ తేనెలసోన లెంతదనుకన్ సర్వప్రపంచమ్మునం
దల ఏ యొక్కడెకాని యుండినను సౌందర్యార్చకుం, డీ మహా
జ్వలసృష్టిం గని నీకు పల్కడె నమోవాకమ్ము శిల్పిప్రభూ!

మా తెలుంగుశిల్పుల యశోమహతి మొరయు
నీ పవిత్రకళాక్షేత్ర; మిచటె నిలిచి
పాడుకొందువా దేవి! తత్ప్రతిభ జగజ
గాలకు వినంబడ యుగయుగాలవరకు.

కొంపెల్ల జనార్దనరావు

[20-వ శతాబ్ది]

ప్రకృతి లాస్యము

సతతనూతనమృదువిలాసప్రభూత
తావకమనోజ్ఞ లాస్యసందర్శనమున
నాదుభావాలు మధురగానమ్ముసలిపెఁ
బ్రకృతి! ఆనందతన్మయత్వమున మునిగి.

క్షణములో దుఃఖచయ మెల్ల సమసిపోయె
నెన్నియో లాలసలు హరియించిపోయె
స్మృతులు మెల్లమెల్ల న సొమ్మసిల్లి పోయె
నీయెదుట నిశ్చలత నేన నిలిచిపోతి.

అదయాశీకరాసార, మాపవిత్ర
విశ్వమోహనమైత్రి, ఆప్రేమమధుర
మంగళాకార, మాతపోమహితముద్ర-

అహహ ఎంతేసికానుక లబ్ధి నాకు!
నీ జగన్మోహనంబైన నృత్యమందు-
మెప్పు లలసిపో, నేత్రనిమిలనమున
దవ్వులను వినవచ్చె నెంతయు బునీత
విశ్వసం దేశతతుల గంభీరదుతులు.

ఎవరికొరకు నీ నాట్యంబు, లీ ప్రపూత
గానసంచారఫణితు లేకాంత కాంత
నృత్యవై దగ్ధమును బ్రసాదించె నీకు?
అనుచు ధ్యానించినా నప్రయత్నముగను.

ధ్యాన మది గానమైపోయె; దావకీన
ప్రణయసౌభాగ్యమహిమ, నా ప్రశ్నములకు
నేన చూపట్టితిని సమాధానమునయి
నీవలన నాయనంతత నేర్చికొంటి.

(భారతిమండి)

శ్రీరంగం నారాయణబాబు

[20-వ శతాబ్ది]

గ డ్డి ప ర క

నడవండి! నడవండి! నామీంచి నడవండి
గడ్డిపరకను గడ్డిపరకను!
పూజాసమయాల పూవును,
దూర్వాంకురాన్ని, అవసరం తీరాక
అవతల కనబడితే చుక్క-నగ చూచేటి
గడ్డిపరకను గడ్డిపరకను!

నడవండి ! నడవండి ! నామీంచి నడవండి !
 పల్లకీ దిగినట్టి పెళ్ళికొడుకులు మీరు
 పట్టుతివాసీని నేను
 నడవండి ! నడవండి ! నామీంచి నడవండి !
 పశువులనోటికి పాయసాన్ని
 మీసుకుమారపాదాల మకరికను
 నడవండి ! నడవండి !

మీపై డిపాదాల మృదురజోలేశాలె
 నాహృత్కు శేశయములో ఉల్కాపాతాలు
 నడవండి ! నడవండి ! నామీంచి నడవండి !

మాతృవర్గంవాడు, మాఅన్న పన్నగమ్మలరసన
 లు త్తరించిన మిన్న, నేటికి మీ పితృకార్యాన
 పారణమీద మీచేతిమీద
 మరకతలంగుళీయకమ్మ !
 గతులుకల్పించేటి గడ్డిపరకలము
 నడవండి ! నడవండి ! మామీంచి నడవండి !
 గడ్డిపరకలం ! గడ్డిపరకలం !

మిన్నువిప్పిన రక్తపతాకం !
 మన్నుసత్తువే తెలిపింది !
 ప్రాభాతపశ్చిమానిలము పాడినపాట
 కాకాసురునికథ జ్ఞాపకం తెచ్చింది.
 నన్ను నే తెలిసికొన్నాను
 ఆగండి ! ఆగండి !

రంగ మెళితేనేటి ?

రంగ మెళితే నేటి రంగై నవోడ ! నే

రంగ మెళితేనేటి ?

అచ్చరాల నీపేరె పచ్చపొడుసుకొన్నాను

సాటుమాటుగ దాన్ని సదివించుకొన్నాను

రంగ మెళితేనేటి ?

రయికమీద నీపేరె రాపించుకొన్నాను

కొంగోరనే దాన్ని కూడబలుక్కొన్నాను

రంగ మెళితేనేటి ?

ముంగిట్లా నీపేరె ముగ్గెట్టుకొన్నాను

కళ్లన్ని యెట్టి దాన్ని కాసుక్కుకొన్నాను

రంగ మెళితేనేటి రంగై నవోడ !

ఆకిలి శ్రీరామశర్మ

[20-వ శకాబ్ది]

దుర్ది న స ం ధ్య

ప్రయ్యవాతెడు నగ్ని పర్వతములట్టు
లంబుధరములు ప్రాంతర క్తంబులయ్యె
త్తుబ్బళోభలఁ గవిమనస్సుబలె బాలె
మృత్యుశాంతి వెలార్చు దుర్ది నపుసంధ్య.

సుడివడ ధూళి రేపి వినుచూలి కలంచె జగంబుకన్ను, వెన్
మడగిన సందెరక్కసులు మబ్బుతెర ల్విడద్రోసి బైటికిన్
వెడలెదరో యనన్ బ్రకృతిభీకరమై యడరారె నెల్లెడన్
పడమటిదిబ్బుఖంబు కనుపట్టెను మృత్యువునావులింతనాన్.

విగతసూర్యాప్తి మందేహవిహృతి నెలగె
కర్బురచ్చాయ లొలసె నాకసముతుదల
కాళరాత్రి తమఃకై శిశుంబు విప్పి
యాడువేళ సమీపించె నసురసంధ్య.

నెత్తురు లోకిలించినది నింగి, నిశీధపుజోగి మూకుటన్
గొత్తుగ బెక్కు రిక్కమెతుకు ల్వలరారెను, బెక్కుగొన్నటుల్
కుత్తుకబంటిగా నిరులు గ్రోలి నిశాటకి గ్రాసె మింట, ను
ద్వైత్తత గ్రోష్టువుల్ సభలుతీరెను ప్రేతలపెత్తనంబునన్.

హిక్కుమను నారవంబుతో నెక్కిలించు
నొక్కొ నాఁ దక్కుమెటుముతో నుటిమె నభము
చిన్నసన్ననిజల్లులు చిన్ని చిన్ని
గండుకొననయ్యె నటు పెద్దగాలివాన.

చీకటి కాటుకొన్న అల చిన్నులచిత్తడి వానతేడు మై
దూకొన విద్యుదంకుశముతో బాడిచెన్వడి నభ్రదంతి, బెన్
కాక యెసంగ నయ్యదియు గర్జితఘోంకృతులన్ వెలారిచెన్
ప్రేకన నెల్ల శ్రోత్రములు వ్రీలిచె భేకరుతప్రతిధ్వనుల్.

బలితమైన ఆచీకటి వానరేయి
విద్యుదాడంబరపు దక్కువెల్లులోన
గునుకుటీలల బ్రాకిచెన్ కొండచిలువ
లనగ వీధుల బార్బుకుల్యలు దనరెన్.

మలగిపోయెను వీధిదివ్వెల వెలుంగు
కూత లార్భాటమైనట్టి కుక్కపోతు
లెట ముడింగినవో యేమొ యెటుగబడదు
గీయిమని కూయిడంజొచ్చె కీచురాయి.

చీకటికి ద్రోవచూపుట
కై కాబోలు నొక దీపకళిక, మినుకు మం

చే కడపలికొననుండియు
 నో కునుకుచు గానుపట్టుచుండెఁ దెరువునకా.
 తంత్రు లెడసి నితాంతని స్తబ్ధమైన
 మహతిపోలిక బ్రోలెల్ల మాటుమణగె.

(శర్వరిమండి)

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు

[20 వ శతాబ్ది]

శై శ వ గీ తి

పాపం, పుణ్యం, ప్రపంచమార్గం
 కష్టం, సౌఖ్యం, శ్లేషార్థాలూ
 ఏమీ ఎరుగని పూవుల్లారా!
 అయిదారేడుల పాపల్లారా!
 మెరుపుమెరిస్తే, వానకురిస్తే
 ఆకసమున హరివిల్లు విరిస్తే
 అవి మీకే అని ఆనందించే
 కూనల్లారా!
 అచ్చటి కిచ్చటి కనుకోకుండా
 ఎచ్చటెచటికో ఎగురుతుపోయే
 ఈలలువేస్తూ ఎగురుతుపోయే
 పిట్టల్లారా! పిల్లల్లారా!
 గరికపచ్చమైదానాల్లోనూ,
 తామరపూవుల కోనేడలలో
 పంటచేలలో, బొమ్మరిళ్లలో
 తండ్రీసందితూ, తల్లి కౌగిటూ
 దేహధూళితో, కచభారంతో
 నోళ్ళులవేళ్ళులు, పాలబుగ్గలూ

ఎక్కడ చూస్తే అక్కడ మీరై
 విశ్వరూపమున విహరిస్తుండే
 పరమాత్మలు ఓ చిరుతల్లారా !
 మీదేమీదే సమస్తవిశ్వం !
 మీరే లోకపు భాగ్యవిధాతలు !
 మీహాసంలో మెరుగులు తీరును
 వచ్చేనాళ్ల విభావభాతములు !
 ఋతువులరాణీ వసంతకాలం
 మంత్రకవాటం తెరుచుకొని
 కంచువృషభముల అగ్నిశ్వాసం
 క్రక్కేగ్రీష్మం కదలాడీ
 ఏళ్లు, బయళ్ళూ ఊళ్ళూ, బీళ్ళూ
 ఏకంచేసే వర్షాకాలం
 స్వచ్ఛకౌముదుల శరన్నిశీధినులు
 హిమానీనిబిడహేమంతములు
 చలివడకించే శైశిరకాలం
 వస్తూపోతూ దాగుడుమూతల
 క్రీడలాడుతవి మీ నిమిత్తమే !
 ఇవాళలాగే ఎప్పుడుకూడా
 ఇనబింబం పయనించు నింగిపై !
 ఎప్పుడుకూడా ఇవాళలాగే
 గాలులు వీచును, పూవులు పూచును.
 నాకు కనంబడు నానాతారక
 లనేకవర్ణా, లనంతరోచులు
 దిక్కుదిక్కులా దివ్యగీతములు
 మీరూ వీటికి వారసులే ! ఇవి
 మీలోకూడా మిలమిలలాడును !
 నా గతశైశవరాగమాలికల ప్రతిధ్వనులకై
 పోయినబాల్యపు చెరిగినపదముల చిహ్నాలకోసం.

ఒంటరిగా కూర్చుండి ఊరుపులు
 కదలేగాలికి కబళమునిస్తూ !
 ప్రమాదవీణలు కమాచిపాడగ
 సెలయేళ్లను లేళ్లను లాలిస్తూ
 పాతాళానికి పట్టికొట్టి
 వైతరణీనది లోతులుచూస్తూ
 శాంతములే, కేశాంతముగా, ది
 గ్భ్రాంతిలో మునిగి గుటకలువేస్తూ
 మెటికవిరుస్తూ ఇట కూర్చుండిన
 నను చూస్తూంటే నవ్వుస్తోందా?
 ఉడుతల్లారా! బుడుతల్లారా!
 ఇది నాగీతం, వింటారా?

మ హా ప్ర స్థా నం

మరోప్రపంచం మరోప్రపంచం
 మరోప్రపంచం పిలిచింది!
 పదండి ముందుకు, పదండి త్రోసుకు
 పోదాం, పోదాం, పైపైకి!
 కదంత్రొక్కుతూ, పదంపాడుతూ, హృదంతరాళం గర్జిస్తూ-
 పదండి పోదాం, వినబడలేదా
 మరోప్రపంచపు జలపాతం?
 దారిపొడుగునా గుండెనెత్తురులు
 తర్పణచేస్తూ పదండి ముందుకు!
 బాటలు నడచీ, పేటలుగడచీ
 కోట లన్నిటిని దాటండి!
 నదీనదాలూ, అడవులు, కొండలు,
 ఎడారులూ మన కడ్డంకి?
 పదండి ముందుకు! పదండి త్రోసుకు!
 పోదాం, పోదాం, పైపైకి!

ఎముకలుక్రుళ్ళిన, వయస్సు మళ్ళిన
 సోమరులారా! చావండి!
 నెత్తురుమండే, శక్తులునిండే
 సై నికులారా! రారండీ!
 హోం! హోంహర! హరహర! హరహర!
 హోం హరా! అని కదలండి!
 మరోప్రపంచం, మహాప్రపంచం
 ధరిత్రినిండా నిండింది!
 పదండి ముందుకు, పడండి త్రోసుకు!

ప్రభంజనంవలె హోరెత్తండి!
 భావవేగమున ప్రసరించండి!
 వరుకాభముల ప్రళయఘోషవలె
 పెళ పెళ పెళ పెళ విరుచుకు పడండి!
 పదండి పదండి పదండి ముందుకు!

కనబడలేదా మరోప్రపంచపు
 కణకణమండే త్రేతాగ్ని?
 ఎగిరి, ఎగిరి, ఎగిరి పడుతున్నవి
 ఎన్నభైలక్షల మేరువులు!
 తిరిగి, తిరిగి, తిరిగి సముద్రాల్
 జలప్రళయ నాట్యం చేస్తున్నవి!
 సలసల క్రాగే చమురా? కాదిది, ఉష్ణరక్తకాసారం!
 శివసముద్రమూ, నయాగరావలె
 ఉరకండీ! ఉరకండీ ముందుకు!
 పదండి ముందుకు! పడండి త్రోసుకు!

మరోప్రపంచపు కంచునగారా
 విరామ మెరుగక మ్రోగింది!

త్రాచులవలెనూ, రేచులవలెనూ,
ధనంజయునిలా సాగండి!

కనబడలేదా మరోప్రపంచపు
అగ్నికిరీటపు ధగధగలు,
ఎఱ్ఱబావుటా నిగనిగలు,
హోమజ్వాలల భుగభుగలు?

భిక్షువర్షియసి

దారిపక్క చెట్టుకింద, ఆరినకుంపటి విధాన
కూర్చున్నది ముసిల్దొకతె
మూలుగుతూ—ముసురుతున్న ఈగలతో వేగలేక.
ముగ్గుబుట్టవంటి తలా, ముడుతలు తేరిన దేహం,
కాంతిలేని గాజుకళ్లు—తనకన్నా శవం నయం.
పడిపోయెను జబ్బుచేసి, అడుక్కొనే శక్తిలేదు,
రానున్నది చలికాలం, దిక్కులేని దీనురాలు,
ఏళ్లు ముదిరి, కీళ్లు కదిలి, బతుకంటే కోర్కెనడలి—
పక్కనున్న బండరాతి పగిదిగనే పడిఉన్నది.

“ఆ అవ్వే మరణిస్తే ఆపాపం ఎవ్వరి”దని
వెరిగాలి ప్రశ్నిస్తూ వెళిపోయింది!
ఎముకముక్క కొరుక్కొంటు ఏమీ అనలేదు కుక్క,
ఒక ఈగను పడవేసుక తొందరగా తొలగె తొండ;
క్రమ్మె చిమ్మచీకట్లూ, దుమ్మురేగె నంతలోన
“ఇది నా పాపం కా”దనె ఎగిరివచ్చి ఎంగిలాకు.

(మహాప్రస్థానంనుండి)

కొనకట్ల వెంకటరత్నం

[20-వ శతాబ్ది]

మొక్కజొన్నతోటలో

సుక్కలన్ని కొండమీద సోకుజేసుకొనేవేళ

పంటబోదే వరిమడితో పకపకనవ్వేవేళ

సల్లగాలి తోట కంత సక్కలగిలిపెట్టేవేళ

మొక్కజొన్నతోటలో, ముసిరినచీకట్లలో

మంచెకాడ కలుసుకో, మరవకు మామయ్య!

చీకటి మిణుగురుజోతుల చిటిలిచిల్లులడకమునే

సుద్దులరాగాలు చెవుల నిద్దరతీయకమునుపే

ఆకాశపుటాడిని తోట ఆవలింతగొనకమునే

పొద్దువాలుగంటనే, పుంతదారివెంటనే

సద్దుమణగనిచ్చి రా, ముద్దులమామయ్య!

గొడ్డుగోద మల్లేసే, కుఱ్ఱకుంకలకుగానీ

కలుపుతీతలయి మల్లే కన్నెపడుచులకుగానీ

బుగ్గమీస మొడివేసే భూకామందుకుగానీ

తోవ కెదురువస్తావా, దొంగచూపుచూస్తావా

తంటా మన యిద్దరికీ తప్పదుమామయ్యా!

కంచెమీద గుమ్మడిపుపు పొంచిపొంచి చూస్తాది

విరబారిన జొన్నపొట్ట వెకిలినవ్వునపుతాది

తమలపుదీగెలకు కాళ్లు తగిలి మొరాయిస్తాయి

చెదిరిపోకు మామయ్యా, బెదిరిపోకు మామయ్యా

నదురుకొ నీ పదునుగుండె, సక్కనిమామయ్య!

పనలుకట్టి నన్ను పలకరించబోయినపుడు

మోటబావివెనక నాతో మోటసరసమాడినపుడు

చెరకుతోట మలుపుకాడ చిటికెవేసి నవ్వినపుడు

కసిరితిట్టినాననీ, విసిరికొట్టినాననీ

చిన్నబోకు, నలుగురిలో సిగ్గది మామయ్య!

పీలకా గణపతేశాస్త్రి

[20-వ శతాబ్ది]

పా పా యి కి

శ్రీఉషసిచరణమంజీరాల విడివడిన
చిన్నిబంగరు మువ్వలారా! గలగలను
చిట్టిబంగరు పిచుకలారా!

విధిచూరులదిగువ వేలాడురాజనపు
వరిజాలరులమీద వాలిపోదురుగాని
మెరిసేటి బంగారు చిరువన్నెలే తెచ్చి
మోగేటి బంగారు చిరుమువ్వలై వచ్చి
పాపచుట్టూ తిరిగి పలకరించండి!
పాప నొకమార్తెనై ఆడించిపొండి!

చిట్టి ఈవేళేమొ పట్టించి పోరు
ఉయ్యాల ఊపగా చెయ్యూరుకోదు
శ్రీఉషసి చరణమంజీరాల విడివడిన
చిట్టిబంగరుపిచుకలారా! గలగలను
చిన్నిబంగరుపిచుకలారా!

ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

[20-వ శతాబ్ది]

దక్షిణామ దర్శనము

ఈసప్తపగచెంత నిల్చి కనవోయీ! భీమనాథేశ్వర
ప్రాసాదాంచితసాంధ్యరాగకనకప్రస్ఫుతశోభావభీల్
న్యసీభూతమహత్వరూపములు, వప్రౌఢము లిచ్చోట నే
వో సందేశము లిచ్చి నీమదిని ద్రిప్పు దివ్యలోకములన్.

వెలిగింపంబడె సాంధ్యదీపికలు శ్రీభీమేశసద్మాతర
స్థలి; నే తెల్లుపురాణ పూరుషుల యాత్మల్ శైవభక్త్యన్నతి
జ్వలియింపందొరకొన్నవోయిటశతాబ్దమ్ముల్ ప్రయాణింపగ
శిలలు జీవమువచ్చి కాంతులను పూచెన్ పుచ్చపూలట్లుగా.

ఓహా! ఈ ఘనగోపురమ్ము లిటు లాండొంటి నిర్విలోకించుచున్
న్న హంకమ్ముగ నే పురాస్మృతుల వాసింగూర్చి భాషించునో!
ఊహావీధులలో జలుకవ్యయగభాగ్యోద్యత్ప్రభావమ్ములన్
బాహుటమ్ముగ సంచరించెడిని; అబ్బా! చిత్తముఱ్ఱుపుచున్.

నందీశా! నిను నెన్నిసార్లు గని యానందింతునో-యిట్టి
యందమ్ము జెయిచాచి తాక మనసానయ్యా, యథార్థభ్రమన్
ముందు న్నిల్వగ గుండెలాడ; విట గొమ్ముల్ చిమ్మి యేవేళనో
యిందూ త్తంసునియాజ్ఞపై గదలి యిట్టే లేతుపం చెంచెదన్.

మెడలో ఘంటిక నేల కొత్తుకొన, గంభీరమ్ముగా పట్టు ప
ట్టెడలో మువ్వలు గంట లెన్నో కనుపట్టెన్ మ్రోయుచున్నట్టులే
ముడుల న్నేర్పులు చెక్కి వింతపదకమ్ముల్ తీర్చె; ఆనాటి యాం
ధ్రుడు చేయె త్తిన తాళ్లుగూడ దమకన్నుల్ విప్పి భాషించెనో!

ఈపరిపూతభూమిపయి నించుక పాదము నూని యేగగా
నోపదు చిత్త, మే ప్రతిమ లున్నవో, దైవతమూర్తు లున్నవో
లోపల నంచు, మండపములున్ శివలింగము లెన్నియెన్ని శి
ల్పోపలముల్ కనంబడినవోకద! మున్నిట ద్రవ్యిచూచినన్.

ఈ దేవాలయసౌధకుడ్యముల నేయే పూర్వకంఠమ్ములో
బోధాతీతములై వినంబడుచు నేవో చెప్ప నుంకించు, భా
షాదారిద్ర్యము లింత యడ్డమయి, యాశల్ రిత్తలై పోవ మా
కా దివ్యాత్ములభావ మందదు శతాబ్ద్యంతమ్ము వీక్షించినన్.

ఏవయ్యా! కవిసార్వభౌమ! మును నీ విత్తుస్ఫురన్మాధురీ
కైవల్యమ్ములు చింద చెప్పినవి- దక్షారామ సౌభాగ్యముల్

ఆ విఖ్యాతరసజ్ఞతల్, శివపదధ్యానైకవైవశ్యముల్
లేవయ్యా! పరికింపగా నిపుడు నిల్చెన్ గ్రామ మేదో యిట.

దక్షా రామపురమ్ములో నిపుడు గంధర్వాప్సరోభామినీ
సాక్షాత్కారము లేదు; హృద్యతరతత్సంగీతసాహిత్యకా
లక్షేపమ్ములు, మంజునూపురచలల్లాస్యప్రసంగస్ఫురత్
విశేషక్రమ విభ్రమమ్ము లవి యన్వేషించినన్ లే విఘ్న.

నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

[20-వ శతాబ్ది]

కాక సప్తకం

అనగనగ ఒక కాకి, ఆరింద ఆకాకి—

తెలతెల్లవారకనె తేటగా లేచింది;

“కాక కాకా” యనుచు లోకాన్ని లేపింది;

ఇల్లిల్లు చుట్టింది, యెంగిళ్లు మెక్కింది;

గుట్టుమట్టుగ తిరిగి గూటిలో చేరింది! అనగనగ...

కలదండి ఒక కాకి, గజదొంగ ఆకాకి

పిల్లలకు దాపులో చల్లగా చేరింది;

ఒక గంతువేసింది, ఒక్కొంత జరిగింది;

మలిగంతు వేసింది, మరికొంత జరిగింది;

తాయమ్మ తన్నింది, తా నెగిరిపోయింది! కలదండి...

వచ్చింది ఒక కాకి, వయ్యారి ఆకాకి

తక్కుతూ తాదతూ దిక్కులను చూచింది;

ముక్కు దువ్వెనకాగ ముస్తాబుచేసింది;

మెడ సుంత వంచింది, మెల్లగా కూసింది;

ఎందుకోలేచింది, ఎగిరెగిరిపోయింది! వచ్చింది ఒక కాకి...

వాలింది ఒక కాకి, వగలాడి ఆ కాకి
ముత్తయిదువటు ముందు ముద్దుగా కూర్చుంది;
పలుకరిస్తున్నట్లు పలుమారు కూసింది;
చనువుగా వంటింటి చాయలకు చేరింది;
చేతితో విదలంప చెంగునే పోయింది! వాలింది ఒక...

చేరింది ఒక కాకి, చెల్లాయి ఆ కాకి
చిరుగజ్జెకాళ్లతో చిందులనుతోక్కింది ;
మెరసిపోయేకళ్ల మురిపెమ్ముచూపింది ;
కన్నవారింటిలో కలరూపు తెల్పింది ;
అన్న వచ్చేవార్త అందించిపోయింది ! చేరింది ఒక...

అయ్యయ్యో ఒక కాకి గయ్యాళి ఆ కాకి
కారణము లేకనే వైరమ్ముపూనింది ;
కారాలుమిరియాలు కలగలిపి నూరింది ;
కవ్వించికవ్వించి కయ్యమ్ములాడింది ;
తరుముకుంటూ వచ్చి తలదన్నిపోయింది ! అయ్యయ్యో ఒక...

రచ్చలో ఒక కాకి రాకాసి ఆ కాకి
ఆరబోసినపిండి తేరగా బాక్కింది ;
నెత్తిబుట్టలవారి నిలువునా దోచింది ;
ఇనుపముక్కును పెట్టి ఎద్దులను పొడిచింది ;
కొట్టి కారాడంగ తిట్టుతూపోయింది !
రచ్చలో ఒక కాకి.

(జగన్నాటకమునుండి)

పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

[20-వ శతాబ్ది]

గండ్లపెండేరము

(కృష్ణరాయలు అలసాని పెద్దన కవికి గండ్లపెండార మొనగుట)

గొజ్జంగితోటలో మజ్జనంబాడి, జ
రీముద్దవల్ల ధరించి, యల్లి
పొర మించు పల్చనంగరఖా బిగింపించి,
పటురాజసపు కోరపాగ జుట్టి
గమగమవలచు చొక్కపుజవాది నలంది
సిందూరతిలకము చికిలిచేసి
బుగబుగ ల్కుసరు కప్పురపువీడెముసేసి
రంగుగా రత్న హారములు దాల్చి

పచ్చ కాశ్మీరసేలువ వల్లవేసి
పసిడిపల్లకి హొంబట్టుపరుపుమీద
ముసిముసిపసందునవ్వుల రసికమాళి
తరలె సభ కాంధ్రకవితాపితామహుండు.

ఆ కవిరాజురాకకు మహాంబుధి పొంగినయట్టులై సభా
లోకము లోకమే మరచె, రూపయి నిల్చిన వాగ్విదగ్ధతా
ప్రాకటమందహాసములు పార్థివసత్తముకేలుమోడ్చులై
శ్రీకమనీయగానరససేవధి నృత్యము లూగి యాగెపో...

కృష్ణభూధపు డొక్కకేగంట జూచెను
తిమ్మర్పు నొకవంక తేరిచూచె
గండ్లపెండేర మొక్క గజయాన తెచ్చెను
పసమించు బంగారుబల్లెరమున...

‘ఓ కవిసింహులార! వినరో’ యని మంత్రియు నూరకుండె, హే
వాకముగా నధీశుడు సభాముఖ మంతయు బాటజూచె, ‘మం

దాకినివోలే సాగు కవితాసుధ యంతయు నింకిపోయెనా
ఓకవిరాజులార! వినరో' యనె తిమ్మరుసయ్య వెండియున్,

...అంతట నాంధ్రవిభుడు

సరసదృక్కులు మందహాసములు కొసరి,

'కవితా పితామహా! గండపెండేరమ్ము

మీసామ్మె' యనియె నమ్మికవెలార్చి...

'బిరుదు లివి యేల, కవిత చెప్పెదను వినుడు'

అనుచు బెద్దన మొదలిడె నాశుభణితి

తేటు లానని విరి తేనెయంచున పొంగి

పొరలుచు ధారగా గురియుసౌరు

నిలువుదారాలుగా నిండుపున్నమనాటి

వెన్నెలల్ చలువలన్ బిండుతీరు

అంటు బిగియునాటి జంటమల్లియ కొస

రేక విచ్చియు గుబాళించుసాగసు

ఎద మెత్తనయిన తుమ్మెదపాట యూటగా

జాలుగా వాగుగా సాగుహాసు

ఒక్క గాలికి పొదవెదు రూచుమురువు

కలికిచేతుల కిన్నెర పలుకుహరువు

కోయిల యొకండు కోయని కూయుకులుకు

ఆశుకవితాస్రవంతి పొంగారిపోయె...

జయజయధ్వానములు మింటిచాయ కెగసె

నతడు కూర్చుండె; కృష్ణరాయలును లేచె...

హేమాంగి యొక్కతె హేమకలశ మెత్తి

నిలువుధారలను పన్నీరు కురిసె

పద్మగంధి యొకర్తు పట్టువస్త్రము తీసి

తడియొత్తె కవికి పాదద్వయమ్ము

గండపెండేరమ్ము కొతుకమ్మున తేని
 కందిచ్చె నతడు తిమ్మయ్యమంత్రి
 సర్వసర్వంసహా సాహిత్యనిధి కవి
 తల్లజుం డతడు పాదమున దొడిగె

చిరునగవుతోడ సుకవి యాశీర్వదించె
 సభయు సభ యెల్ల పూవులజల్లు కురిసె
 ఆముహూర్తమ్ము దివ్యశోభావసధము
 కొలువుకొలు వెల్ల నపుడు వైకుంఠమయ్యె

(ఆంధ్రశ్రీమండి)

పాలగుమ్మి పద్మరాజు

[20-వ శతాబ్ది]

మనమైత్రి

గుండెమీ దొక రాయిలా కూర్చుం దీ తమస్సు
 అండ విరిగిపడిం దీ అంధలోకంలో మనస్సు
 ఆకాశమయినా నా కగుపడ్డంటేదు
 నాకోసం వెలిగించు ప్రియా! నీకళ్లలో ఈరాత్రి-మనమైత్రి.

ఊపిరందని కాగిలిలో ఉప్పొంగిన ఉద్రేకం
 నీ పరువంలో లయించిన పాపమెఱుగని వివేకం
 మృతినందిన నాకు రావు; మేఘగర్భంలోకంటా
 ప్రతిధ్వనించేలాగ పాడు ప్రియా! జీవదాత్రి-మనమైత్రి
 ఏమీ యెరగని అమాయకత్వం ప్రేమే అని అనుకున్నాం
 ఆమనులు పుష్పించినప్పుడు అంటులేని కలలు గన్నాం
 అప్పుడు మన నిద్దరినీ అతివాత్సల్యంతోటి
 కప్పి కాపాడింది కరుణామయి, ఆజనయిత్రి,-మనమైత్రి-

ఒకరి కొకరం దూరంగా ఒత్తిలిపోనేలేదు
 వెకిలి-ఈసు మనమధ్య వెక్కిరించిపోబోదు
 ఏది లోపించింది మనలో, ఎందుకో ఈ దారిద్ర్యం?
 ఈ దురవస్థను బాపగలదా? ఈ మహాజ్ఞానదాత్రి, మనమైత్రి?
 అనుక్షణం కలిసి ఉన్నా, కనబడదు ఆ ఆనందం
 మనం ఎంత వినబోయినా వినబడదు ఆ నినాదం
 మనలో ఏ తత్వమో-మరణించిందేమో!
 ప్రణయచైతన్యం మనలో రగిలించగలదా? అనలనేత్రి
 మనమైత్రి?

(ప్రతిభనుండి)

మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

[20-వ శతాబ్ది]

కావ్యహామము

ధూర్జటివోలే పెళ్ళజడలతో బెడగారుగుణాధ్యుఁ డొక్కెడక
 నిర్జనమైన యద్రిధరణీస్థలి కేగి వెసన్ బృహత్కథా
 భూర్జరపత్రపాళి మునుముందర శిష్యులు చేర్చి, దుఃఖబా
 షోర్జితభుగ్నభావమున నుండి యిడెం గృతికిన్ జలాంజలిన్.

“ఇదె యాచార్యుఁడు మీ కిడు
 తుదియానగ నెంచి తోడుతోడుత నిచటక
 సాదపేర్పుఁ” డనఁగ, నెందుల
 కిది యనుజిజ్ఞాస లేకయే యటు సేయక.

వలగా వచ్చి త్రివారవందనకృతిన్ బాటించి మొక్కెజితా
 జ్వలనజ్వాలకు, శిష్యు లిర్వరును నాచార్యాంఘ్రులన్ గన్నగ
 ల్వుల నర్పించుచు వెంటనంటుకొని నిల్వన్ మువ్వరున్నర్త్యమూ
 ర్తుల ముచ్చిచ్చునుబోలెబొల్చిరపుడెంతోముచ్చటల్లోల్పుచుక

తొనకి తొరగెడి కనుతెప్పదొప్పనీరు
నిండుదోసిళ్ల ముంచి మంత్రించి యగ్ని
కాజ్యహోమ మొనర్చె గుణాధ్యయజ్ఞ
శిష్యయుగళము చూచి యచ్చెరువునంద.

సమిధ లొండొండు నించి, కృశానుశిఖలు
పెంచి యక్కావ్యహోత వఠించుచున్న
సామిధేనిమంత్రంబుల సార మిటులు
బయటఁబడియెఁ గవిత్వరూపమ్ము నంది.

“దాచితి, నేండ్లుగా బహువిధంబుల నోచితి, రక్తమాంసముల్
వేచితిఁ, గమ్మనై రుచులపెల్లగు నీయుపహారభుక్తి నీ
వాచవి తిండికంచుఁ గొనివచ్చితిఁ బావక! వాడినాలుకల్
చాచుము తృప్తవీక్షణములం దనియింపుము పేదపండితుఁ.

సాజన్యంబను మేకతోలు మెయి నాచ్చాదించుకొన్నట్టి యీ
రాజుల్ భోజులె? దొంగబెబ్బలులు; వీరా మాశ్రమస్వేదపా
ధోజాలంబు హరించువారు; కృతియిత్తు న్నెచ్చి కైకోగదే
నీ జిహ్వగ్రములకా ధనంజయుఁడ! రాణింపం జిరస్థాయిగకా.

మీసల తేనియల్, వినపుమెచ్చులు, నచ్చముగానికొఁగిళ్ళల్
మోసపుఁగానుకల్, మొగముముందరినవ్వులు నొల్కబోసి, వి
శ్వాసకృతజ్ఞ తాహృదయభావుకతల్ దిగద్రావి, జీవితో
ల్లాసము దీర్చుకొన్న నృపులా కవితాకళ నుద్ధరించుటల్!

విసివితి, దోసిళ్ళల్ నలిపి వేసరితికా, మునినయ్య నేటికిన్
వినముల కాసగొంటిఁ బెనువీటిడినై, యింక బాసచేసెదన్
గొసరిన నీశిఖారసనకుం గవితాఘృతధారఁ జూఱగా
నొసఁగెద, బ్రహ్మవర్చసము నొందెదఁ, జెందెద నాత్మనిర్వృతికా

వెతలొందం బనిలేదు, వేలుకవులు స్వేవేలుకబ్బుంబు లా
హుతియైపోయె హుతాశనా! జగతి నాయుశ్రీలకుం బాసి, నా

కృతివై దేహి పవిత్రదేహమున మూరింబోవ నీజ్వాలికా
తతి చల్లార్చునో, పేర్చునో త్రిదివగాధాసాధుసంపన్నతన్.

ఇది యేడేండ్లతపస్సు పండినఫలం, బీ నాకృతిక జీవసం
పద నిండించితి; సాతవాహనమహీపాలప్రథక భూమి ని
ల్ప దలంపారగ మేలునెంచుకొని నే బంపించితిక; గావ్యశా
రద నాతండు తృణీకరించె నవురారా వహ్నిభట్టారకా!

నీలో నాకృతి నిల్చుయోగ మది యుండెక; గానిచో హాలభూ
పాలగ్రామణి భావనావివశుడుక భాషాబహిర్వేషమే
యాలోచించి తిరస్కరించునె గుణాధ్యగ్రంథ! మేలా కృతి
శ్రీలుక రాజుల గాజుచూపులఁ బిశాచీరూపముల్ తాల్చెనే!”

అనుచుఁ జిత్యానిలజ్వాల లంబరమ్ము
నంట నెసకొల్పి యాగుణాధ్యగురుమాళి
తన బృహత్కథ పత్రపత్రము బరింప
శిష్యయుగళమునకుఁ బ్రశాసించె నపుడు.

చినుకుబూసలు కన్నుగొనలు కప్పుచుఁ బొంగఁ
దడవి గద్దదిక శిష్యుడు పఠించు
నఱవంచు మొగముదామర మంచుమూయగాఁ
గృతగభీరత నాలకించు గురుఁడు
కతలు గల్పనములు గరగింప నచ్చెరు
వడి మెచ్చి వినుఁ బశుపక్షివితతి
రసపిపాసను నాల్కకొసలు సాచుకొని వే
చుకొని యుండును జితాప్రకటవహ్ని

చట్టు చదివినయాకు నాచార్యుఁ డంది
యాహుతియొనర్చు నగ్నికుండాంతరమున
అదియె శామిత్రవహ్ని, అల్లతఁడె శమిత!
అవుర పశువగునేమొ కావ్యప్రతిష్ఠ!

చిమచిమారావపావకశిఖలలోనఁ
గబ్బ మొక్కొక యాకుగాఁ గాలుచుండఁ
గవికి వేయిదళాలతమ్మివిరిబోని
హృదయ మొక్కొక రేకుగాఁ బ్రదులుచుండె.

పులుగుల కూనడెందములు పొక్కెఁ, జెమరెచ్చను జంతుపాళి క
న్నులు, శిలలుం గరంగినవి, నూల్చొని మ్రోడులునేడ్చె, నద్భుతో
జ్వలనవకల్పనామహితచారుక థాకృతి యిట్లు గాలినె
చ్చెలి వెడయుచ్చులంబడి కృశించి నశించుచున్నయ్యెడఁ.
నూఱు లే్వలును గావు, లక్షలుగ దొంతుల్ దొంతులై పావక
క్రూరజ్వాలలు మాసి, కై తకవటాకుల్ పుల్లులై కూసి, భూ
దారుఁ హాలుఁ గళారతు న్నిదురమత్తానుండి మేల్కొల్పుగా
నా తేడప్పడు కన్నుల న్నులుముఁగొం చాలించె భుగ్నశ్రుతుల్.

*

*

*

సాతవాహన మహారాజు చారులు దారిజూపం జనిచని,

ఒలసినయూరుపుల్ బిగియనూఁది, చితాజ్వాలదగ్గి నిండుగ
న్నులఁగని, విన్న పాటు మదినూల్కొనఁ దానయి దారుణక్రియ,
దలఁగొనిచేసినట్టులు కనారిలి, తొందర వ్రాలి. ముంగలన్
నిలిచినయంత హలధరణీపతి యొం డమృతస్మృతింగనెన్.

“ఓహో! గుణాధ్యమంతులై
ద్రోహముద్రోహం బిడేమి దురితంబయ! కా
వ్యాహుతియే, యేమీ! పూ
ర్ణాహుతియే!” యనుచు నఱచి అతిసంభ్రమతఁ.

కనదనలమందు సగముసగమ్ము కాలు
నాకు బయటికి లాగి, చల్లారబెట్టె;
శిఖల కందిచ్చునాకు పుచ్చికొని వడకు
కవికరము బట్టెఁ, జరణయుగమ్ము ముట్టె,

“ఏమి మహానుభావ ! యిది యేమి కవిత్వవధూటి నీగతిన్
హోమమొనర్తువే? యొకరుఁడొప్పనిమాత్రన కబ్బముల్ బుధ
స్తోమమునాదృతుల్ కొని రుచుల్ వెలిగ్రక్కవె? చాలుఁజాలున
య్యా! మము నీ కలంకవిలయంబున నంకిలివెట్టి గుంజెదే!”

అనుచు బతిమాలి కవిరాజు నాదరార్ద్ర
మస్త్రణమధుపూర్ణ పీక్షణప్రసవములకు,
కాలిమిగులు బృహత్కథాకావ్యమునకు
గేలుగవ దోయిలించె శ్రీహాలరాజు.

(ఆంధ్రపురాణమునుండి)

వానమామలై వరదాచార్య

[20-వ శతాబ్ది]

వార్ధకము

మానవీయజీవనదినమార్గమధ్య
గతతృతీయయామమ ! వార్ధకమ ! తమిస్ర
మిశ్ర సంధ్యాప్రదోషమా? మిత్రవైరి!
స్వతనుపూర్ణేందు కృష్ణపక్షమ ! నమోస్తు.

నాదు స్వర్గసామ్రాజ్యము నాశపరచి
త్రోయుచుంటివి నరకంపుగోయిలోన
వెనుక కిటు లొక్కయడుగును వేయనీవు
సఖిపునర్దర్శనావకాశమ్ము లేదు.

పండుటాకు తరువునుండి రాలెడువేళ
ఆకసమున నల్లలాడువిధము
కనుల నాడు, మూటగట్టి ప్రయాణమై
యరుగు నాకు నింటి నరసినపుడు.

వేడుక వచ్చినాఁడ పృథివీతలయాత్రకు, జూచుచుండగా
మూడవజాము మించె, తుదముట్టెను తెచ్చినడబ్బులన్ని, నా

నీడ యదేమొకాని ధరణిం బాడవై నడయాడుచుండె; వే
గూడగబోవునో తిమిరకూటములోని నిశీధమాత్మకన్ !

మీగడదీసినపాలై
త్రాగగ రుచిదప్పె వృద్ధదళ, తావి సనన్
దీగపయి వాడుపూవటు
లాగిన యభివృద్ధితోడ నలరెడిమేనన్ .

బిగివీడిననరములవల
తెగిపోయినబంధనాల దేలుశుకమ్మై
ఎగసిచనె నంద మనునది
గగనచలచ్ఛంచలానుకారిణియగుచున్ .

కటిక కాలుడు సంసారగహ్వరమున
వచ్చిపడినజీవులకు యశావనవనస్థ
జీవనగ్రాసములను నిశ్చింత మేపి
పెంచుటలు కోతకనుచు భావింపనైతి...

కురిసినమేఘమై యరసికుంబలె తెల్లమొగమ్మువైచె మే
ల్కురులపి, బోసినోటి గుహలో బడి శాశ్వత మస్తమించె నుం
దరదరహాసచంద్రికలు, త్వగ్గతి జోలెలు వ్రేలియాడె, న
స్థిరనవయశావనద్యుతి గతించెను మేన గళాయిపూతయ్యె...

వయ సాక కోడెత్రాచువలె వచ్చి యిటన్నెముబున్నె మెర్గన
ట్టి యదువబాల్యము న్గని వడి న్నునుమీసల దువ్వి త్రోసెగా
ని, యబల తా నెదుర్కొనగనే వడి వంగి, జయింపజాలక
వయిచెను తెల్లమోము నిటు; బాలవిఘాతికి శ్రేయమబ్బునా?

ప్రేతమొగమయ్యె, నడుమున కూత గొనమి
కూర్చొనగలేవు, తల ముగ్గుగుల్లయయ్యె
కాళ్లు మూడయ్యె నీచేతికట్టెగూడి
తప్ప దిక తలక్రిందై న తాతపేరు.

(స్రవంతినుండి)

జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి

[20-వ శతాబ్ది]

కరుణామయి

నీ దరహాసచంద్రికలు నిండిన నాహృదయాంగణమ్ములో
లేదుగదా తమస్సు లవలేశము, ప్రేమసుధానిధాన! నే
డీ దయనీయదాసి భరియింపగలే దిక నీదుప్రేమలో
పేదరికమ్ము ; మేను మఱిపింపుము మోహనవేణుగీతికన్.

నీ యశితద్యుతుల్ కనుల నింపితి కాటుకచేసి, అల్లదే
తీయనిపాటతో తలుపుదీసెను గుండెకు గున్నమావిపై
కోయిలకన్నె, నావలపుగొండలపై కడకశ్లనుండి వే
తే యమునాస్రవంతి ప్రవహించెనురా, అనురాగవార్షిధీ!

శ్రీయుతమూర్తియై కరుణచిందెడి చూపులతోడ స్వామి వేం
చేయును, పాదపూజ దయసేయును మా కను సంబరాన, ఆ
ప్రాయముగా ద్వదీయపథ మారయుచున్నవి నేడు పూచియుం
బూయని పచ్చపట్టువరపు ల్గొని శ్యామలశాద్వలీస్థుల్.

నిద్రపుముద్దుమోవి పయనించు భవన్మురళీరవమ్ములో
నిద్దురవోయినట్లు శయనించె సమస్తము; సద్దులేని యీ
యద్దమరేయి ఒంటిగ, రహస్యముగా, తపియించుగుండెపై
నద్దుకొనంగ వచ్చితి దయామయ! నీచరణారణాబ్జముల్.

ఏది మఱొక్కమాటు హృదయేశ్వర! గుండెలు పుల్కరింపగా
ఊదగదోయి, ఊదగదవోయి! సుధామయ యుష్మదీయవే
ణాదయరాగడోలికల నూగుచు, విస్మృతిలో విలీనమై
పోదును నాడు క్రొవ్వలపుబువ్వుల ముగ్ధపరీమళమ్ముతో.

నీ చిరునవ్వుపాటలు ధ్వనించెడి మామకమానసమ్ములో
లేచెనురా! ప్రఫుల్ల మురళీరవళీరమణీయభావనా

వీచి, దృగంచలమ్ముల ద్రవించి స్రవించు మనోనురాగముల్
దాచుకొనంగలేని పసిదాననురా! విసిగింపబోకురా!

ఇదియదియంచు తేల్చి వచియింపగరాని విషాద మేదియో
హృది గదలించుచున్నది, దహింపగసాగె నిరాశ శుష్కహా
బ్రదుకును, స్నిగ్ధశీతలకృపారసధారల దుర్ది నమ్మునే
సుదినముచేయరా! యచుకిశోర! కృశాంగి ననుగ్రహింపరా.

నీరసమైన నీప్రణయినీహృదయ మ్మిది చల్లచల్లగా
నీ రసగీతిలో కరగి నీరయిపోవుచునుండె, మోహనా
కార! రవంత వచ్చి కనికారము జూపవయ్యేని, కాలువై
యేరయి, పొంగిపొర్లి ప్రవహింపదొ గోకుల మాకులమ్ముగఁ.

ఈ కరుణామయీహృదయమే ఒకప్రేమమహాసముద్రమై
లోకము నిండెరా, కడుపులో బడబాగ్నిని దాచి, కాంక్ష ము
జ్ఞాకయి తేలె, చక్కనిదొరా! శయనింతువుగాని పొంగివ
చ్చేకెరటాలమీద; దయసేయుము గోపకిశోరమూర్తివై.

రాధనురా ప్రభూ! నిరపరాధనురా! అనురాగభావనా
రాధనమగ్నమానసనురా, కనరా, కరుణింపరా, మనో
వీధి పడేపడే కలకవేయుచునున్నవిరా, పురారహా
గాధలు— ఈదలే నిక అగాధతమోమయకాలవాహినిఁ.

(ఉదయశ్రీసుండి)

విద్వాన్ విశ్వం

[20-వ శతాబ్ది]

రంగడు - గంగమ్మ

కల మెఱుంగడుగాని వలపుతుంపురుల
నిలువెత్తు నోసి చిన్నెలు చూపగలడు
కలకంత మెత్త కోయిల లూడిపడును
బలిబళి రంగన్నగళమె కావ్యమ్ము.

పుట్టుకవి గాయకుడు నటరాట్టు నతడు
కట్ట దెగగొట్టుకొని రస ముట్టిపడగ
ఉట్టిపాటున కన్నీరు లురలిపొరల
చెట్టుపుట్టలకే గుండె పుట్టజేయు.

వాని తియ్యనిగొంతుకలోనలోన
తీవసాగుచు నున్న దుద్వేగరవము
వాని చిక్కనిగుండియలోనలోన
పూపుపూయుచునున్న దుద్బుద్ధరసము.

వేకువరేకు లొక్కొకటి విచ్చుచునున్నవి; వేపకొమ్మలన్
కాకులగుంపు లొక్కొకటిగా దొలిమున్నుల కేగుచున్న; వా
కోకిల యొక్కటే గుబురుకొమ్మల రెమ్మల వీడలేక కూ
కూకుహు అంచు నొక్కొకట కూయుచునున్నది తెల్లవారగన్.

ఆ ప్రభాతప్రశాంతసంయాతమంద
మందమరుదంకురముల మైమఱచి సొక్కి
కలత లన్నిటి మఱచి రంగన్న కంఠ
మెత్తి పరిసరప్రకృతి మంత్రించి లేపె.

ఆక్షణమ్మన గానలయామృతమున
లీనమైపోయి ప్రకృతికి మానవులకు
నడుమనున్నట్టి యవనిక ముడిచివేసి
మధురనిర్మలపరమసమాధి నిలిచె.

జీవితమ్మన నట్టిరసావబోధ
సిద్ధి ఎన్నడోగాని వాసించబోదు
వేయియుగముల సాధనవిధు లవెల్ల
అట్టి తృటికోసమే తప మ్మాచరించు...

గంగమ్మ పదారేండ్లది
కొంగునిలుచునంత వయసుగూడ లేని, దా

సింగారపుబొమ్మే మన
రంగన్నకు బ్రతుకులో చిరత్నరత్నమౌ.

అంగమ్ముల నిగనిగ సా
రంగమ్ముల లగువుబిగువు రంగులసాగసుల్
ఖంగున మ్రోగెడుకంఠము
బంగరుబొంగరము పుణికిపట్టిన దపుడే.

రంగు వెలిసిన నీలిచీర చెఱంగులకు సారంగడించి తు
రంగలించు కురంగనయనాన్నిగ్ధవర్తనముల్
చెంగుచెంగున చెంగలించి బెడంగు సొబగుల రంగలించి వి
హంగభంగుల వింగడించు లతాంగి చందమ్ముల్.

గంగమ్మకు రంగన్నకు
సింగారముజేసి పెండ్లిజేసిననా డా
యంగనకనులన్ మాలిమి
పొంగులు రంగులను సూపి పూర్ణతనందె.

మాలిమి తాలిమి గొలుచు మానములేదు; కులాద్రులం దలం
దాలిచి సప్తసాగరవితానము నీదుచు కల్పముల్ తపః
పాలనసేయనీ, ఎడద బాకులపోటుల బ్రువ్వసీ-వసం
తాల్ వనాల పూలపవనాల విలాసవిహారమే యగున్...

రంగన్నగంగమ్మ రంగురక్తిమలు
రంగన్నగంగమ్మ నింగినీలిమలు
రంగన్న గంగమ్మ సింగారములు జిమ్ము
రంగారు బంగారు పొంగారు గోపురాల్.

గంగమ్మ నలనల్ల గాజుల రవళిలో
గంగమ్మ అఱినీలి కన్నుల మగతలో
రంగన్న దుచిచూచు రాగుల అంబలే
హంగై న భక్త్యభోజ్యాల మఱపించున్.

చూపులేగాని మాటల జోలిబోక
వలపులేగాని వాంఛలవంకబోక
పనిత్వరలేగాని సరసాల పాలుగాక
గబగబా ముగియించి రంగన్న వెడలె.

(పెన్నేటి పాటమండి)

బాలగంగాధర తిలక్

[20-వ శతాబ్ది]

అ ద్వి తీ యం

నామీద నీచూపుచీకట్లు ముసురుకొని
నీమీద నారూపువెన్నెలలు పరచుకొని
నాకలల నీపెన్నెరుల అల లొక్కపరి పొంగి
నీకనుల నాకాంక్ష లాసజ్యధనువులై వొంగి
నాగుండె నీపాట బాడబమ్మై రేగి
నీతనువు నాకొగిలిని తటిద్దానమై సాగి
అటుకాల మిటువిశ్వ మొక్కత్రుటిలో ఒదిగి
ఇటు నాబ్రదుకుకొసల నీవు, నీ బ్రదుకుమొదల నేను.

నీవు నా ఆశ కవధివై, నేను నీ స్త్రీత్వమున కాహుతివై
నా బ్రతుకుపచ్చనిగట్ల నీవు మిన్నగువై చుట్టుకొని
నీ స్త్రీత్వంపు నెత్తురుబొట్ల నేను
ఎరుపెరుపురూపమ్ము చాల్చుకొని,
నీ వీ భీకరమధ్యాహ్న ఆతపమ్మున
నాలోని పురుషత్వమ్ము వెదకికొని,
నే నీ శరత్పూర్ణిమల నీ నగ్నలాలసనిమ్మగల నీదుకొని
ఓ ఋతురాజ్ఞి ! నా తను వెల్ల నీ అనుకూలపవనములు వీచి
ఓ సురతాణి ! నీ క్రతుహోమగుండమున నాజీవితమునే వ్రేల్చి
నీలో కొలదికొలది నశించునాలో తరతరమ్ములు వికసించి

నాలో ఒదిగిఒదిగి ఆక్రమించునీలోపల నే కదలి పునరుద్భవించి
 ఇది సృష్టి! ఇది మిథస్సమాశ్లేషచకితతనుయష్టి!
 నే నొక్క పరమేష్టి!
 ఇది నీవు, నిది నేను; ఇరువుర మొక్కటైన యీ నిమేషమ్ము
 విశ్వరహస్యమ్ము.

(భారతీనుండి)

పుట్టపర్తి నారాయణాచార్య

[20-వ శతాబ్ది]

పాద్యము

తరుణాబ్జతుహినముక్తామాలబోలు నే
 త్రముల దయార్ద్రబాష్పములతోడ
 గంభీరభావనిష్కలుషదీప్తులు పర్వి
 యొర పెట్టివిడిచిన పరిధితోడ
 నవరసాలకిసాల ప్రవిమలారుణకాంతి
 నొడిగొన్న జంజురుజడలతోడ
 నావంటి పథికు లెందరినైన రక్షింప
 జాచిన యభయహస్తంబుతోడ

యజ్ఞవేదికవలె బవిత్రారుణములు
 నిండుచూపులు దిక్కుల నిండి వెలుగ
 మాగురుస్వామి! నాపాలి మధురమూర్తి!
 వచ్చినాడమ్మ! మాయింటివఱకు నేడు!

భయముగలిగించు నొక యమావాస్యనాటి
 వితథశర్వరిబోలు జీవితము నాది
 లోకముల వెలిగించు చంద్రుడవు నీవు
 ఎక్కడి ఋణానుబంధమోయీ గురూజి!

వాసనయెలేని యుద్రపుష్పమ్ము నెవరు
తలధరింతుడు? రాలిపోవలెనెగాని,
బ్రదుకుజీకిన నావ్రేతహృదయ మెంత
యింపుగా నందుకొంటివోయీ, మహర్షి!

* * *

నేనొక పూలమాలనయి, నీచరణాంబుజసీమ బండి, య
ష్టానములైన వాసనలు రాలిచిపోవలెనంచు గోరుకొ
న్నాను ప్రభూ! దురంతతమసాంతరితంబగు జీవితంబుతో
గానని కోర్కెకై కనులు కాయలుగాయగ గాచియుండెదన్...

రా! మధుముగ్ధమూర్తి, యిటురార, సుగంధిలకీర్తి! చక్కన
య్యా! మధుమత్తగోపవనితాంతరమానము దోచికొన్నదొం
గా! మిడిమేలపుక వయసుకల్లరిచేతల మోసపుచ్చి, యే
లా మది దూలబుచ్చెదవురా! అతిలోక : విలాససుందరా!

రాలు జిగిర్చు చూపుల కురంగముపోలిక జూతువేమి? ము
గ్ధాలసమూర్తి! పాటలజటాభరణంబు శిరీషమాల పై
పైలయసూప కన్పొమల వంచుచు నాట్యముదీర్తువేమి? శో
భాలలితాంగ! నీమనసుపజ్జలనే తలపుల్ ఫలించురా!...

నారతనాల పంటవయి, నాకలలోని కడానిమేడవై
కోరిక లిత్తు నీకు గయికొమ్మని పల్కెదవేమొ దేవ! నా
కోరిక దెల్పనా-జలజకుట్మలరూపవిశాలదీప్తమై
కూరిమి నాయెడంద గుడిగోపురముల్ వెలిగించివేయరా!

(సుధాకలశము నుండి)

ప్రయాగ కోదండరామశాస్త్రి

[20-వ శతాబ్ది]

బాటసారి

కవి :

ఇంత చింతిలనేల నరుడా, ఈ విషాదం ఎందుకోయీ ?
ఎరుగవో నీ కన్నతల్లిని, ఎరుగవో నీ కలిమిబలిమిని ?
పచ్చలుబంగారు పండిన పచ్చిబాలెంత నీ నేల;
ఇంతకన్నా మిన్నయైనది ఎచటనున్నది అన్నపూర్ణ ?
తేనెలుపుప్పొళ్లు కలిసీ, సోనలైన పొలాలు నీవి ;
ఏ పురాకృతపుణ్యముననో ఇచట పుట్టితిమోయి నరుడా !

నరుడు :

నాగేలు పన్నికొని రేగ మన్నినవాణ్ణి
పైరుపచ్చలు చూసి బ్రమసిపోయినవాణ్ణి
పుట్టినది బంగారునేలై
పట్టినది మన్నయిన దేలా !

పల్లెపట్టులమాట పలుకకోయీ కవీ !
పైపచ్చనేగాని లోపలున్నది చిచ్చు
కుచ్చితాలే కొంప లన్నీ
మచ్చరాలకు మారుపేర్లు !

ఈనగాచినపంట ఏ నక్కలో దోచి
కరువుతో ఇంటింట కడుపులో పెనుమంట
నిండుగాడెలు కొండలైనా
తిండిగింజలు తిరిచెమేనే !

పల్లెపట్టును రోసి పట్నవాసానికై
బ్రతుకు లరచేతిలో పట్టుకొనిపోయేమా

గతము జ్ఞప్తికి లేకు మోయీ,
బ్రతుకు రోతగ చేయకోయీ !

కవి ;

కొడిగట్టిన బ్రతుకులలో గ్రొత్తశాంతి వెలుగొందును
చేవచెడిన చేతులలో జీవశక్తి వికసించును
పల్లెవిడిచి పట్నమేగు బ్రతుకుబాటసాకులార !
ఆశాదీపాలు వెలుగు అంతులేని పుంత అది.

నారి :

పగలంతా పొగమబ్బులు పట్నమెంత చల్లనిదో !
అన్నిరేలు పున్నమలట పట్నమెంత తెల్లనిదో !
పల్లెటూరిపాట్లు మరచి పట్నంలో బ్రదుకుద మిక
వేకువయేగాని మరల చీకటి లేదోయి మనకు
పగలంతా పొగమబ్బులు
పట్నమెంత చల్లనిదో !

నరుడు ;

ఎంతయెత్తున శిరసు ఎంతమెత్తని మనసు
దూరాననే చూచి రారమ్మనే పిలుపు
పట్నమంతా ప్రేమ ప్రవహించునోయేమొ
ప్రతిముఖమ్మున నవ్వు లతికియున్నవి చూడు !

నారి :

ఎగుడుదిగుడూలేని వీధుల నిగనిగల మననీడ తేలీ
వెతలువెలసిన వింతచూపులు ప్రతిఫలించును చూడు నరుడా !

*

*

*

నరుడా ! రావోయి తిరిగి, తరతరాల పురుటిగడ్డ
వదలి పారిపోయెదమో, పిదికి వెన్నదీయుదుమో ?

మృగతృష్ణల కెగసి మురిసి, ఎంతదూర మేగెదము?
 ఊరి చెలమనీరు చాలు, బ్రతుకు చివురులెత్తుటకు.

నరుడు :

పదపదవే వెదవెట్టిన పైరుపండి ఒరుగునులే
 పసిడివెన్ను లసియాడుచు పయ్యెరలే తోలునులే!
 పద పదవే పదనారీ!
 పద పదవే!...

కవి :

నరనారీజననయనగోళముల
 నవార్కరోచిర్విలాస మల్లదె!
 నరనారీజనహృదయకుహరముల
 నవోదితాశావికాస మల్లదె!

మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు

[20-వ శతాబ్ది]

ఏ నాడు?

ఏనాడు సీమోవి లేనవ్వు పొల్చునో
 ఏరేయి చీకట్ల నీచేయి తుడుచునో
 ఏప్రాద్దుపొడుపులో నీప్రేమ మొలుచునో
 ఆనాడు ఆరేయి ఆప్రాద్దై రేకెత్తు
 నా వాడినట్టి గుండెలలోని పూగుత్తి,
 మరిగి కష్టపుటలల్ విరిగి తుంపరలాను
 వేగి నిశ్వాసముల్ వీగు తుత్తునియలై
 మొయిలుచాటున దాగు మయిలకన్నీరపుడు
 అప్పుడో చిరునవ్వు! అప్పుడో చిగురాక!
 రెప్పపాటున ముద్దు లప్పగింతును నీకు!

గాలిలో రెపరెపల్ తేలివచ్చున దెవుడు
 ఏ తమస్సులకొసల? ఏ యుషస్సులదెసల?
 నింగిలో చుక్కలో తొంగిచూచు సువార్త
 చెంగుచెంగున వచ్చి మ్రింగు నాదునిరాశ
 నెప్పడో చిరుకన్నె? చెప్పవా చిరుకన్నె!
 చెప్పవా చెప్పవా చెప్పవా చిరుకన్నె!

గడ్డి పువ్వు

తెప్పవోలిక చంద్రబింబం
 తేలిపోతోవుంది నింగిని
 అందులో నాముద్దుప్రేయసి
 వుందికాబోలు!

లేతచిరునవ్వుందుకో, సిగ
 లోన వెన్నెలమల్లె లెందుకొ
 చేతినైగలుచేసి నన్నటు
 చేరరమ్మను పెందుకో?

గడ్డిపువ్వుని, నన్ను, ప్రేయసి
 గాలితరగల తేలిపోతో
 కళ్ళలో అద్దాలమెరుగులు
 చల్లి కలచెద వెందుకే?

నీకు నేనే కావలిస్తే
 నింగి వొదులుకు నీవె నీతా
 కోకచిలుకవో, దేనివో అయి
 రాగలవు! నే నొద్దుకనకే—

ముత్తైములొ, రత్నాలొ యేదతో
 చిత్రమా నామబ్బుకడలినె

అర్థచంద్రుడి దోనెలోనే
ఆడుకుంటావు !

గడ్డిపువ్వుని, రేకురెప్పల
కలలుకంటో, కలవరిస్తో
కలతనిద్దురలోనె యెప్పుడో
కళ్లుమూస్తాను.

(ప్రతిభనుండి)

‘ఆ రు ద్ర’

[20-వ శతాబ్ది]

ఇ సు క గ డి యా రం

జనత గాఢనిద్రాలగ్నము
కవిత దీర్ఘస్వప్ననిమగ్నము
ఈ సివిలిజేషను డొల్ల
ఇక భవితవ్యము కల్ల !
తొలి అజ్ఞానపు చైదము
కడతేర్చెను మానవనైజము
లేదు ఇచట ధానశ్యము ✓
లేదు మనకు కైవల్యము ! ✓
విడదు శిరోజముల చిక్కు
కడతేరదు మానవభుక్కు
పుడమి ఉరిత్రాళ్ల ప్రేలును
పడి ఒక్కుమ్మడి ప్రేలును !
నేటి అత్యున్నతనిఖరము
రేపు పెన్నెల్లము నిఖరము
ఎందులకీ కొలమానమ్ములు
దండుగ మన ఉపమానమ్ములు !

నీటిగడియారం

నువ్వు ఎక్కడలచుకొన్న రైలు
 ఎప్పుడూ ఒక జీవితకాలం లేటు
 ఏళ్ళూ పూర్ణా నిరీక్షించలేక
 ఎక్కే-స్తా వేదో ఒక బండి.
 నీ ఆదర్శాల లగేజీ
 ఎక్కె సంటాడు టి. ఐ. సీ.
 నీ ఈప్సితాల ట్రంకుపెట్టు
 కలలబ్రేకులో పారెయ్యాలి.
 నువ్వు తెచ్చుకొన్న వన్నీ ఎక్కించీలోపున
 కదిలిపోతుంది బండి.
 అందుకే అందులో కొన్ని
 నీ అభిమానహీనోలదగ్గరే ఒదిలెయ్యి.
 నువ్వు వెళ్లదలచుకొన్న ఊరు
 నువ్వుబతికుండగా చేర దారైలు-
 దేవుడా! ఇంత చేశావా అని
 ఉన్న ఊళ్లోనే ఉండు !

ఆఖరి ఆశ్రయం

అయ్యా, మృత్యువుగారూ!
 పిల్లలవాణ్ణి దయచేసి కనికరించండి.
 అద్దెకుంటున్న ఈ జీవితంవాటాకి
 నిజమే, ఆదినుంచీ బాడుగ బాకీ.
 అయ్యా, మృత్యువుగారూ! పండుక్కి
 కోర్కెలగోడలకి వెల్లవేయించండి
 పడిపోయిన యశావనం పెరటిగోడలు
 ఈ యేడైనా మరమ్మతుచేయించండి

ఇక మీదట సెక్కుపాపాల పిడకలతో
గోడలు ఖరాబుచెయ్యను. ఖరారు.
నిత్యనైమిత్తికాల వంటింట్లో చూరునుంచి
లేమి కారుతోంది చూడండి!

కలలపంచనుండి కారే సంతృప్తిధార
నిద్దురబిందెలలో పట్టుకోసీండి.

అయ్యా, మృత్యువుగారూ!
పరిసితుల పెంకులు తిరగ నేయించండి.

ఆశయాలధరలు మండిపోతున్నాయి
అద్దె కొంచెం తగ్గించండి.

దయచేసి, తక్కిన వాటాలవాళ్లని
త్యాగాలముగ్గులు పెట్టమనండి.

నుయ్యి కొంచెం లోతుచేయించండి!

పోసీ బురదైనా తీయించండి,

ఆ భయం మీ కక్కరలేదు—

అందులో మట్టుకు పడిచావను.

జాపకాల సందుగులు, అనుభవాల పరుపులు
రోడ్డుమీద పారేకండి.

బాబ్బాబూ! వచ్చేజన్మలో చూసుకొందాం
ఈసారికి ఊరుకోండి,

అయ్యా, మృత్యువుగారూ!

పిల్లలవాణ్ణి, కనికరించి కనికరించండి.

శంఖవరం రాఘవాచార్య

[20-వ శతాబ్ది]

సుధాబాల

ఓ సుధాబాల, ఓ సుధాబాల, ఓ సుధాబాల
ఓహో నాబాల, ఓసుధాబాల!

రా, పూలపల్లకీ నిలిపి స్వర్గాన, స్వప్నమార్గాన
ఘలుఘల్లుమని గజై పలుక, నీ హృదయ మొలుక
నా వలపు గిలక, నా వలపు గిలక.

కర్పూరపాండురకపోల అధరప్రవాళ మధురప్రమీల
హృదయాంతరస్వప్నశీల, ఓ సుధాబాల!

రా, పూలపల్లకీ నిలిపి స్వర్గాన, స్వప్నమార్గాన.
జడలోన ముడిచేను చవితినెలవంక, ఎవరికే శంక?

ఏకాంతచిరమౌనవాణీ, చెరవీడి రానీ
కవనత్రివేణి! కవనత్రివేణి!

వెన్నెలలరేల జలదాల వెలుగుదారాల కట్టి ఉయ్యెల
పాడెదను నావలపుజోల ఓ సుధాబాల!

నీ మనోమకరందమే అమృతభిక్ష, నాకు రసరక్ష,
తెలుసుకో మనసుపొలిమేర నీ వెలుగుజీర

ప్రేమద్రువతార, ప్రేమద్రువతార

నురుగులారని మధురహాల ఈవె సుమబాల

హృదయమధుశాల సర్వమిపు డానందలీల ఓ సుధాబాల!

ఎదలోని పదముతో కదలి నీకాలు, కరగె లోకాలు

గంధర్వులే కలసిపాడ, అప్పరసలాడ

పరవశముతోడ పరవశముతోడ

ఈ జగతి నీలాస్యశాల మృదుశాద్వలాల జలధికెరటాల
కనిపించు నీ నృత్యభేల ఓ సుధాబాల!

సానువుల శిఖరాళితో నేక మొనరించి
 ఆసుభోసినరీతి అటునిటుం దిరుగాడి,
 పాదరసపుంగుండ పగిలిపాతె ననంగ
 మరకతపుబచ్చికల మళ్లలోపలదూరి
 నికటస్థలము లెల్ల నిగనిగన్నిగలాడి
 చూచువారలకనుల దోచుకొనునటుచేసి
 పంటచేడియ ఆకుపచ్చకోక పయంట
 ముత్తైంపుజలతారు మురువుపోతలుపోసి
 దోరపూవులు కొన్ని దోసిళ్ల గోసికొని
 పరిమళము మైనిండ పట్టించుకొని లేచి
 దారి కడ్డుగనున్న తరుల మూలము లొరసి
 పక్ష్యఫలముల బుడమి బడ రాలగాగొట్టి
 ఫలరసాస్వాదనక బల మెసకమెసగగా
 పూలసొమ్ముల నొడల్ భూషించుకొని మురిసి
 కలనాదముల నెడద పులకితంబగుచుండ
 నలుదెసలు వెలుగ చిఱునగవుచూపులు విసరి
 ఎందు జూచినగాని ఎదు రెవ్వరును లేక
 ఇచ్చావిహారమ్ము నిటుకొంత తఱి సలిపి
 చిటిపొటినడల హునుకవోలె నపుడేగి
 చంద్రికాకాంతి వాసకసజ్జవోలికన్
 జెలిమితో ప్రకృతి సజ్జతముచేసిన మిసిమి
 ఇసుకపాన్పుల బవ్వళించె నా సెలయేరు.

(పాల వెల్లిమండి)

అనిసెట్టి సుబ్బారావు

[20-వ శతాబ్ది]

పచ్చిగ ఈ నేలంతా

పచ్చిగ ఈ నేలంతా
ప్రాణ ముబుకుతోం దేమిటి ?
కార్చిచ్చులలో మండిన,
కడలి పొంగుతో నిండిన
ప్రాణ గోళమంతా ఈ
పసరు చిమ్ముతోం దేమిటి ?

నరచరిత్ర క్రిక్కిరిసిన
ప్రళయసమరసంఘర్షణ
జారిన వీరులరక్తం
ఆరని వనితలదుఃఖం
ముంచెత్తిన ఈ గోళం
మొలకెత్తినదా ప్రాణం !

శతసహస్రకాందిశీక
శరణార్థుల శోకయాత్ర,
వెంటాడిన దోపిడి
తోడేళ్ల గుంపు హతమార్చిన
చల్లని ప్రాణాలు చిగురు
సాగిన వా గోళంలో !

కరువు దహించిన లోకం,
వ్యాధి జయించిన లోకం,
తనువు నిరంకుశులు వధిం
చిన సహించి, పగవహించి

బూడిదగా కాలి పున

ర్జన్మించిందా గోళం!

చెరలో మండే తలపులు

చేపనిరొమ్ముల వలపులు.

అసంతృప్తు లావేదన

అన్నార్తుల కన్నీరూ

పుడమి నావరించి బ్రతుకు

పుప్పిస్తుందా యేమిటి?

నేటి యుగంనిండా

పోతె త్తిన జనచైతన్యం

పూర్వుల తీరనికోర్కెలు

పుట్టనిపాపల ఆశలు

ప్రాణసముజ్జ్వల తేజం

పయనిస్తోం దీగోళం!

ప్రజలంతా పసికన్నుల

పాపలై మెరుస్తారే?

కార్చిచ్చులలో మండిన

కడలిపొంగుతో నిండిన

ప్రకృతిబాలెంత పచ్చి

పాలగుండెలా గుండేం?

బోయి బీమన్న

[20-వ శతాబ్ది]

కొబ్బరితుంట

పాడుగుంటకు రుద్రవాటిక
త్రాడుగట్టిన కూలిపేటది
పెంటకుప్పలమధ్య మిత్తికి
వంటసాల యది !

ఇరుకుసందు లటంచు దోమలె
ఈసడించెడి కళ్ళలం బది
ఇంటికంటెను పెంటె మేలని
పించు గూడె మది !

తేళ్లు జెఱులు కట్లపాములు
కాళ్లలో కాట్లాడు డొంకది
బాగుపడని మహాభయంకర
రోగముల పుట్టిల్లది !

శ్రీతజనాస్థులతో పిశాచులు
జతలుగా కోలాటమాడే
మరణయాత్రామార్గమందే
ర్పరచినట్టి మకా మది !

పేటలోపల నేను పాదము
పెట్టినానో, లేదో, మృత్యువు
ఝిమ్ముమని శతకోట్లుగా మశ
కమ్మలై నాచుట్టు మూగెన్ !

ముఱికిసందుల, నిఱుకుగుడిసెల
మూల్గుచున్న దరిద్రముగ గన

తగులబెట్టగ బుద్ధిపుట్టెను
తల్లి ! నాకపుడు!

చింతన నెఱుంగు చేతనాచేతనముల
ఇంత లేమి భరించువా రెవరు లేరు
సృష్టికి గిరీటమనుకొన్న శిష్టు డేలా
క్రుళ్లుబ్రదుకును తొలగించుకోడు తెలిసి!

చేతగానినరుడు సిగ్గునెగ్గునులేక
పాడుగుడిసెలందు బ్రదుకుగాక
చలముగల్గి, చేత బలమున్న చిచ్చేల
ఓగు గాల్చి, బాగు నోమరాదు?

మెఱుపువలె నీతలం పెద
నొరసిన తక్షణమ, చెంత నొదిగిన కొంపక
కర మంది పుచ్చుకొని భీ
కరరూపము దాల్చి పేట గాల్చితి నంతన్.

గుడిసెచూఱును నే నంటుకొనెడుదాక
త్రోవ చూపించు ఆకులతుంట నేను
అంతలో తుంటబ్రతు కంతమై, వినూత్న
ధర్మసృష్టికి నాయకత్వమ్ము గొంటి.

(దీపనభనుండి)

దాశరథి కృష్ణమాచార్య

[20-వ శతాబ్ది]

శిల్పి

చాగిలదీసి ఈ కఠినశైలశిలావళి పై డిటీవెగా
లాగెద వెట్టులన్న నటులన్; శిలకే గిలిగింతగా 'ఎలో
రా' గుహల న్మలంచిన విలాసపు నీ ఉలిముక్కులోపలన్
దాగిలిముచ్చలాడె నవతావిలసత్కవితావతారముల్,

రాలు వరాలుచేసెడి విలాసము నీ ఉలిలో కుదించి, చే
వాలరుగోపురాగ్రములయందు కళామతి పెంచి, పర్వతా
గ్రాల సురాంగనానటనకై రసశాలలు సంతరించి, కా
వ్యాలకై రూపుదించిన మహామతి! శిల్పకళాపురోగతీ!

నిను గని కొండ లన్ని రమణీకుచపాళికలై, కపోలమో
హనఫలకమ్ములై, భ్రుకుటులై, కుటిలాలకజాలమై, సురాం
గన లయి రూపుదిద్దికొనగా, ఉలిలో అమృతమ్ము చల్లి, జీ
వనములు పోసిపోయెదవు బ్రహ్మపు శిల్పికులావతంసమా!

సుతైల దండిదెబ్బలకు స్రుక్కిన కొండలపిండు లెల్ల నో
రెత్తి యెలుంగువెట్టె “ నిపు డీ వెటువంటి మనోజ్ఞరూపకం
బెత్తు మటన్న నెత్తమటె! ఎందుల కిట్లుల మట్టిమట్టిగా
మొత్తెదవోయి శిల్పికుల భూషణ! శైలశిలాప్రపేషణ!”

చెక్కినరాతికంబములు చిందెడి మంజులసాధుసుస్వరా
లుక్కునరాలపై పలుకు లొత్తినరీతి ధ్వనించునంట, ఏ
లక్కలతో ఉలిగ్ గిలకరించితివో శిలపై కళానిధీ!
లక్కట రాతిలో హృదయ మద్దితివో రసరాగసృష్టికై.

వెన్నవలె కరంగును, స్రవించును వెచ్చని కంటినీరుగా
ఇన్నగపాళిక్రొమ్మెరుగు లీనుచు శిల్పకళావిలాససం
పన్నత గుల్కు నీ ఉలినిబట్టిన మోహనబాహుదండముగ్
గన్నపు డెల్ల, ఎంత మొనగాడవురా శిలనే కరంచగా!

ప్రతివికారశిలయు ప్రతిమయై కనుపట్టు
పడతివోలె కులికి వలపురేపు,
నీ కరావలంబనిభృత మైనపు డెల్ల
రాతిరాతిలోన నాతి దోచు.

శ్రీ గిరి

నాగరకులు తెలుగునాటివారలు నేడు

శ్రీగిరింద్రమున వసింపబోరు,

వెనుకబడినవారి పేర వర్తించెడి

చెంచువారలే వసింతు రందు.

వారె నాగరకులూ, వీరె నాగరకులూ

సహృదయులె యెఱుంగజాలువారు,

ప్రాజ్ఞునోజ్ఞ విభవపారంపరీశేష

రక్తులె న బుద్ధభక్తు లెవరు?...

స్థాపనైన నాగశైలమ్ము పంచల

రేయుబవలు పరుగుదీయు కృష్ణ

ఒకటి నిలిచియుండు, నొకటి నిల్కడలేని

దయ్యు బుజముబుజము నంటి విడవు.

ఎత్తైన నాగశైలేంద్ర మేధావీధి

నేమి యున్నదొ చెప్పలేముగాని

అతని సాహచర్యముచేయుచుండిన

కృష్ణమ్మ యెఱుగగాలే దనకుము

నిశ్శబ్దముగ బుద్ధునింబోలె నివసించు

అతని యాలోచన లాకళించి

తనభాషలో పవళ్లును రేలు పాడుచు

ఆమె వీచీవల్లకీమృదంగ

నాదమేళనమున చెప్పగాదొడంగె

బౌద్ధమతరహస్యము; బోధపడదు మనకు;

దాని తెలియుటకై కొంత సానుభూతి

కావలయులెమ్ము పూర్వలోకమ్ముగూర్చి.

గిరి యెంతయెత్తో ఈర్ష్యరి యంతలోతులే

ఒండొంటితో బోలు వ్యుత్క్రమముగ

అది నీలశిలలతో అందగించునులెమ్ము
 ఇది నీలజలముతో నింపు నింపు
 అది భూజరాజితో నావృతంబైయుండు
 ఇదియు భూజమ్ములనే వహించు
 అది సహస్రాబద్ధమ్ములైన కంపింపదు
 ఇది సహస్రాబ్దాల కింకిపోదు

ఒకటి సాక్షువైన నొకటి జంగమమౌను
 భేద మంతెకాని లేదు వేఱు ;
 అయినగూడ వీడ వన్యోన్య మెన్నడు
 జలశిలానుబంధసరణి గనుడు.

అను కృష్ణాతట సంస్థితం బయిన నాగాద్రి నివిలోకించి, ఆం
 ధ్రునియాన్నత్య మెఱుంగ రమ్ము; శిలలందుం దా కుశాగ్రీయబు
 ద్ధిని జొప్పించి పవిత్రబుద్ధకథ చిత్రించెన్ మహాశిల్పి; వా
 నిని ఆదర్శముగా గ్రహించి తెలుగింటికి జక్కగా దిద్దుమా!

(మహాపీఠినిండి)

దొప్పలపూడి అనసూయాదేవి

[20-వ శతాబ్ది]

మా తృహృదయము

అంకురార్పణము

అంకురంబుననె ప్రేమాంకురం బగునొకో!

నెలదప్పినంతనె నెమ్మనంబు

పొంగారు వాంఛాతరంగాలతో నిండి

పోవుచుండె నిదేమి! పూర్వమిట్టి

తీయందనా లూరజేయంగజాలెనె

సంసారవార్ధి నేసాఖ్యమైన?

లోకాల సృష్టించు లోకేశు చిత్రంబు
గాకున్న నిది యేమి కాంక్షయొక్కొ?

గర్భవతులైన వారిని గాంచినంత
ప్రసవవేదన నెంచి మానసమునందు
నెంతయో భయమొందు నా కిప్పు డింత
మధురభావన గల్గ నే మాయయొక్కొ!

ఎన్నండు వచ్చునో చిన్నారి కందువుం
గన్నారగాంచు బంగారుగడియ
ముద్దారుమూర్తి యేప్రొద్దు నాప్రక్కలో
బొజ్జండునో మేనుపుల్కరింప
చక్కందనాలతో జన్మించునో జనుల్
వెక్కిరించెడు పోల్కి చిక్కకుండ
పూర్ణకౌతూహలంబున లోటుగల్గునో
రూపాన నేదేని లోపమొదవి

కానరాని మహాశిల్పి లోన జేరి
రాత్రిపవళులయందు విశ్రాంతిలేక
ఎట్లు సృష్టించుచుండెనోయేమొ! వాని
యిష్టమేకాని నాచేత నేమి యాను.

నెలలు నిండుచున్నకొలది నిండుచుండు
మానసంబున భయదభావం బటంచు
నిశ్చయించిన నామది నిండుచుండె
మానముల్ రాగ సంతోషరాశితోడ.

పాద :

కోమలమైన నీజతరకోశము జీర్ణముచేయజాలునే
మామకభోజనంబులను, మాధురిచే రుచులూరు ఊరమున్
స్వామి సృజింపకున్న, నొక పల్లును మొల్వుని బోసినోటితో
నేమి తినంగజాల వనియే మునుముందుగ జేసియుంచెరా.

గుప్పున జప్పరించుచును గ్రోలగవీలగు పాత్రలందు నీ
కప్పటికప్పుడే పచనమై ప్రవహించుచు వెచ్చవెచ్చగా
నిప్పును నీళ్లులేక యిట నిల్చెడి నెన్నిదిజాములందు, నీ
కెప్పటి కాకలానో యపు డెల్ల ననుం గడు తొందరించుచున్.

ఆకటిచిచ్చు రేగ నట నర్భకుగర్భములోన, స్తన్యముల్
దూకుచు బొర్లి పోవుటకు దొందరచెందును; దివ్యశక్తియే
కాక మతేమి యశాను! పసికందువు నేడుపు పాలచేపుతో
నేకముచేసి బిడ్డదరి కేగగ వేగిరపెట్టుచుండెడిన్.

దీపజ్యోతి:

వసుధకున్ నూతనంబుగా వచ్చినట్టి
ముద్దుబిడ్డని దృష్టి మున్ముందుసాగి
మెఱుగులినెడు దీపంబు మీదగాక
వ్రాల దెచ్చోట నొకక్షణకాలమేని.

కనువిచ్చి కనుట నేర్చినదాది దీపమున్
గనునట్టు లితరంబు గాంచడయ్యె
ఇట రాకపూర్వమం దేకాంతి జూచెనో
యెఱిగినరీతిగా నరయుచుండు
తేజస్వరూపుడౌ దేవాదిదేవుగా
భావించునేమొ దీపంబు నితడు
మాయపుచ్చుటకునై మాలిమి చేయునో
తనమాఱుగా దీపమును బ్రభుండు

దినము పైకొన్న దాదిగా దీపకాంతి
కౌతుకంబున గాంచుచు గాలుసేతు
లట్టె యాడించుచుండు నాచిట్టిబాబు
నాకృతిం గాంచ ముచ్చట యశాను నాకు.

(మాతృహృదయమునండి ;

శిష్టా సత్యనారాయణరాజశేఖరం

[20-వ శతాబ్ది]

చిత్తము - చేతికదురు

జీవితములో ఎన్ని చిందరలొ వందరలొ
చిత్తమునకే యెటుక, చేతికదురుకె యెటుక — జీవితములో...

కోవతప్పని చిలువ కొనకు తేలేవరకు
త్రోవతప్పని నడక తొంగలించేవరకు — జీవితములో...

పోవుపోవున ప్రేమ పొంగిపారలే ప్రణయ
జీవియై తెలియేకు తీవ లల్లేవరకు
సేవక్రొందేనియలు చింది జగములు తనియ
భావనలు వికసించి పరిమళించేవరకు — జీవితములో...

తొణికిసల కిటుకిటుధోరణులు నడలంగ
తుమ్మెదయి కదురు జుంజమ్ము పాడేవరకు
అణువణువు పరమాత్మమయముగా జీవాత్మ
ప్రణవనాదపు జోలపాట పాడేవరకు
జీవితములో ఎన్ని చిందరలొ వందరలొ
చిత్తమునకే యెటుక చేతికదురుకె యెటుక !

సి. నారాయణరెడ్డి

[20-వ శతాబ్ది]

మాధవ హేల

కష్టాలవలె ముసురు కారుమబ్బుల దాటి
దుఃఖాలవలె జారు తుహినధారల దాటి
పశువాంఛవలె రేగు శిశిరానిలము దాటి
మరల ఏతెంచితివ, మధురమధుమాసమా !

మన్నుధనుర్ముక్త మల్లికాహాసమా!
 చూపుతోనే గుండెలో పొగలు రేగించు
 స్త్రీష్మరాగిణికొరకు కేలుసాచగ లేక
 నవ్వుతోనే బ్రతుకునందు మంచులు దించు
 హేమంతభామతో జాముగడుపగ లేక
 మ్రోడువడిపోవు నాలో మోదుగుంబూల
 కాగడా లెత్తిన జగన్నోహినివి నీవు
 రాగమాధ్వీకధారావాహినివి నీవు.

నీ పరిమళస్ఫీతనిశ్వాసలహరితో!
 పొగచూరు గుండెలో పొంచామరలు పూచు.
 నీమరందన్నాత నీలదృష్టాలతో
 ఇగమువట్టిన యెడద నిగురుమంటలు లేచు.

నీ వగ్గిశీధుపుంజీభూతరూపమవు
 ఈవు చల్లనిజ్వాల లెగబోయు దీపమవు,
 మావిచిగురులు మేసి మత్తిల్లుకోకిలల
 చేదుగొంతుకలందు స్వాదుగీతులు లేపి,
 శిశిరవిషమారుతవిశ్లేర్ణవృక్షాంగనల
 దిసమొలలలో హరితవసనాల నందించి,
 వెన్నుపోటులగాని వినని మానవకోటి
 పువులచిరునవులతోడ వశీకృతమొనర్చి,
 భువిని నందనవనమ్ముగ మార్చు ఆమనీ!
 కవిహృదిని పలికించు గంధర్వభామినీ!

మల్లంపల్లి శరభయ్య

[20-వ శతాబ్ది]

ద్యా న దే హి ?

నిరవధివియద్విహారేచ్ఛ నీడభూమి
వేగియుంటి పక్షోద్గమవేళదనుక
అలసి నేడు లోకాలోకయాత్ర మరలి
మత్కులాయాంతనిద్రాసమాధి వలతు.

వితతమోహతంద్రాభరానతము లిపుడు
నా గరుద్రదేఖ లొరసె ననంతగగన
జలధిభూధరకాననశ్యామరేఖ
లలసపవనాహతస్వనదంచలముల.

శ్రమనిమిలితలోచనసరణి నిరులు
గవిసి క్రమశోవిలు ప్తము లవియె మత్స్య
చారవలయాంకభూషితాశాదశాంత
రాశ మాలోకపూర్ణ వేలాపయోధి.

సరవి నిట్టి యాతాయాతపరిధుల బడి
శ్రమవిలులితము బ్రతిదివసపరిణామ
వేళ నీ నీడదేహాళి వ్రాలు నాదు
ప్రాణ ముచ్చస్వసితపురాణపత్ర మటుల.

బంధురసుఖ ప్రియోగనిష్పందవృత్తి
పూని నే డిదె గళితదివానిశాపి
మోహమతి నొచు నాలోకపూర్ణ పథము
లంటి చనియెద ననివర్తనాయతనము.

(కృష్ణావతరము)

దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణ శాస్త్రి

[19, 20 శతాబ్దాలు]

జ య గీ తి

జయజయజయ ప్రియభారత

జనయిత్రీ, దివ్యధాత్రి !

జయజయ సస్యామల సుశ్యామచలచ్ఛేలాంచల !

జయ వసంతకుసుమలతా చలితలలితచూర్ణకుంతల !

జయ మదీయహృదయాశయలాతూరుణపదయుగళా !

జయజయజయ ప్రియభారత

జనయిత్రీ! దివ్యధాత్రి !

జయజయజయ ప్రియభారత

జనయిత్రీ! దివ్యధాత్రి !

జయ దిశాంతగతశకుంత దివ్యగానపరితోషణ !

జయ గాయకవై తాళికగళవిశాలపథవిహరణ !

జయ మదీయమధుర కేయచుంబితసుందరచరణా !

తెలుగు కావ్యమాల

శత్యనారాయణశాస్త్రి వేమల (జననం 1900)

గోదావరీమండలం. సంస్కృతాంధ్ర నిష్ఠాతులై హైస్కూలు పండితులుగా నుండి, ఇప్పుడు కావలి కళాశాలలోనున్నారు. శతావధాని. దీపావళి వీరి ప్రధానకృతి. కొన్ని నాటకములు, కథలు రచించిరి.

సీతారామమూర్తిచౌదరి తుమ్మల (జననం 1901)

గుంటూరుమండలం. ఉభయభాషాప్రవీణులు. హైస్కూలు పండితులుగా నుండి నేడు విశ్రాంతి నందిరి. ధర్మజ్యోతి, రాష్ట్ర గానము, పరిగపంట, శబల మున్నగు కావ్యములు రచించిరి. గాంధీజీ ఆత్మకథ పద్యకృతిగా నొనర్చిరి.

సుబ్బారామశాస్త్రి పైడిపాటి (జననం 1918)

కృష్ణామండలవాసి. విద్యాన్ పట్టభద్రులు. ఉపానాటకము, జాతీయ భారతి, తూణీరము మున్నగు పెక్కు కావ్యములు, గేయములు రచించిరి.

సుబ్బారాయశాస్త్రి దేవులపల్లి (1854-1909)

పితాపురాసానకవులు. శతావధానులు. మహేంద్రవిజయం, రామరాయ విలాసము మున్నగు ఆంధ్ర కావ్యములు; రావుమంశ ముక్తావళి, రామపంచా శత్తు అను సంస్కృత కృతులు రచించిరి.

సుబ్బరాయుడు నడ్డాది (1854-1938)

గోదావరీమండలం. కాలేజీలో చిరకాలము ఆంధ్రభాషాధ్యాపకులు. ప్రబోధ చంద్రోదయ వేణీసంహార కావంతల మల్లికార్జునాచార్య విక్ర సౌర్యశీయాది నాటకములు తెలిగించిరి. భక్తచింతామణి సూక్తివస్తు ప్రకాశిక మున్నగు కృతులు రచించిరి. వీరి చాటువులెల్ల వసురాయ చాటుక్తి ముక్తావళి యనుచేర ప్రకటితములు.

సుబ్బారావు ఆనినెట్టి (జననం 1921)

గుంటూరుమండలవాసి. బి. ఎ. పెక్కు ఖండకావ్యములు, గేయములు రచించిరి. ప్రకృతము సినిమాలో రచయితలుగా ఉంటున్నారు.

సుబ్బారావు నాయని (జననం 1899)

గుంటూరుమండలం. హైస్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయత్వము. కృతులు : సౌభద్రుని ప్రణయయాత్ర, మాతృగీతములు.

హనుమచ్ఛాస్త్రి ఇంద్రకంటి (జననం 1911)

గోదావరీమండలం. ఉభయభాషాప్రవీణులు. హైస్కూలు లో అధ్యాపకత్వం. కృతులు : దక్షరామం, స్వప్న వాసవదత్త, ప్రతిమా నాటకాంధికరణం. విజయదశమి (కథలు), తెలుగువీణ (గీతములు), వ్యాసావళి (సమీక్షలు).

కావ్యసూచిక

అనార్కలి	247	కావ్యహామము	321
అనుజ్ఞ	253	కాశహస్తీశ్వరా !	120
అనులిన ప్రేమము	229	కుమారాస్త్రవిద్యాసందర్శనము	3
అలస వీక్షణము	293	కుసుమాంజలి	208
అశోకవనములో జానకి	149	కొండపిటి పొగమబ్బులు	258
అద్వితీయం	331	కొబ్బరి తుంట	346
ఆఖరి ఆక్రందన	339	కోశ్య పోరితము	61
ఆనాటి నావోడు	265	క్షేత్రలక్ష్మి	290
ఆభీరసుందరి	166	గండపెండేరము	318
ఆరాధన	289	గడిపరక	304
ఆవృత్తి	290	గడ్డిపువ్వు	337
ఆహ్వానము	252	గారస్య వైభవము	144
ఇసుక గడియారం	333	గోపలము	87
ఈప్పితలేశము	285	గోపికా గీత	69
ఈ శ్రీకానభూమిఖండము	269	గోవ్యాఘ్ర సంవాదము	77
ఈమరుఖయ్యము	240	గోల్కొండ వ్యాపారులు	187
ఋశ్యశృంగానయనము	150	గ్రీష్మము	122
ఏకాంతసేవ	211	గ్రీష్మరు వర్ణనము	189
ఏత్రోపల పయనించెదవు ?	268	ఘర్మ సమయము	44
ఏనాడు	336	చంద్రికా వర్ణనము	24
ఓరుగల్లు	56	చంద్రోదయము	88
ఓహో వసంతా !	273	చంద్రోదయ సమయోదధి	42
కందుక క్రీడ	132	చిననాటి చౌజన	161
కన్యక	193	చిత్రము - చేతికదురు	353
కరుణామయి	327	చిత్రచిత్ర ప్రభావ !	176
కాకస ప్తకం	316	చిలుక విష్ణుసాయజ్యమందుట	140
కాపుటిలాండ్రు	164	చెరువు మెట్లు	267
కామేశ్వరీ !	207	జన్మభూమి	233
కారాగారబద్ధుడైన శిల్పి	298	జనార్దనా !	147
		జయగీతి	356
		జైలులో చందమామ	278

జోహారు	296	పుష్పపచయము	428
తబ్బిబ్బు	265	పెద్దకాపు	105
తల్లి	284	పెనుగొండ	244
తారకోదయము	88	ప్రకృతి లాస్యము	308
తీటితీటని సిగ్గు	161	ప్రద్యుమ్నుని విరహము	138
దక్షరామ దర్శనము	314	ప్రభావతీవృత్తాంతము	135
దాక్కుని ఉంటాయ్	243	ప్రేమపరాకాష్ఠ	162
దాసబోధ	279	బాటసారి	334
దివ్యదృష్టి	162	బాపనయ్య	166
దీపం	264	బాలెంత పొలపము	166
దుర్దిన సంధ్య	306	బృందావనమునకు వలసపోవుట	40
దుష్టుల వధింపు నరసింహ !	174	బృహస్పతితో తార	160
ధ్యానదేహి	355	భక్త చింతామణి !	191
నందనోద్యానము	221	భట్టు నలగామరాజునకు చెప్పిన నీతి	63
నదీతీర సమాగమము	201	భవిష్యద్దర్శనము	246
నాగటి చాలు	224	భిక్షువరి యసి	312
నామక్తి	245	భీష్మ సేవము	73
నియోగములు	185	భుజంగ మాతంగములు	112
నీటి గడియారం	339	భ్రమర విహారము	146
నీరవరాహము	104	మట్టమధ్యాహ్నము	146
నీడ	283	మన మైత్రి	320
నెల్లూరి గాలివాన	249	మన్మథ దహనము	13
పంటచేలు	145	మహాప్రస్థానము	310
పచ్చిగ యీ నేలంతా	344	మహాలయ అమావాస్య	292
పడవ పగిలిన	286	మాతృహృదయము	350
పలకీ	273	మాధవశీల	353
పలవోదమము	105	మాధవులు	186
పాంచాలీభీమ సేనులు	27	మువ్వగోపాల !	180
పాణిగృహీతి	214	మూగవలపు	160
పాద్యము	332	మృత్యుంజయా !	288
పాపాయికి	314	మేడరవాడ	56
పాముల మెంగడు	59	మేషయధిదము	60
పీలలమట్టి	68	మెలారభటులు	31
		మొక్కజొన్న తోటలో	58

యశోధరా విలాపము	204	ఇరగుత్సవము	287
రంగడు - గంగమ్మ	328	శిల్పి	347
రంగ మెళితేనేటి	206	శివధనుర్భంగము	262
రాజగురువు హరభట్టు	216	శివరాత్రి ప్రభ	241
రాధ	197	శుక్రవారము	286
రాధ స్వప్నము	260	శుక్తిమతీ గోలాహలము	126
రామనామామృతము	182	శృంగార కీర్తనలు	91
రామలింగేశ !	178	శైవులు	188
రుద్రపశుపతి	21	శైశవగీతి	308
వంటపూటిలు	57	శైశవము	38
వచనగీతలు	92	శృంగారవాణి	266
వటపత్రకాయ	244	శ్రీకాకుళపు నిరునాళ్లు	59
వరద గోదావరి	268	శ్రీగిరి	349
వరూధినీ ప్రవరులు	96	సంత్రాంతి	294
వసంతోద్ధానవనము	199	సంగీత మాధుర్యము	43
వర్ష రువు	124	సందర్శనము	236
వార్ధకము	325	సత్యభామ - శృంగారపీఠము	45
వింధ్య గర్వభంగము	47	సత్యాసాంత్యము	108
వితరణపీఠము	74	సతీస్మృతి	236
విసుర వేమ	93	సాయంసంధ్య	87
విన్నపాలు	270	సీతావివాహము	167
విభ్రమము	235	సుభద్రాదులు	155
విలుబుత్తురు	121	సుధాబాల	311
వీణావతి	302	సెలరేయి	342
వీర వరాహము	104	సోదరస్మృతి	209
వైరాగ్య కీర్తనలు	89	స్వస్తి	276
వైష్ణవులు	185	స్మారకులు	184
శకుంతలా కల్యాణయాత్ర	65	స్వేచ్ఛాగానము	297
		హంసావతరణము	134

క వి నా మ సూ చిక

అనంతకృష్ణశర్మ తాళ్ళపతి	244	నారాయణబాబు శ్రీరంగం	304
అనంతమాత్యుడు	77	నారాయణరెడ్డి సి.	353
అనసూయాదేవి దొప్పలపూడి	351		
అన్నమాచార్యులు తాళ్ళపాక	89	పద్మరాజు పాలగుమ్మి	320
అస్సారావు బసవరాజు	244	పశని ముద్దు	161
		పాపయ్యశాస్త్రి జంధ్యాల	327
అంజనేయులు కొడాలి	278	పాపరాజు కంకంటి	167
అరుద్ర	333	పిచ్చయ్యశాస్త్రి దీపాల	265
ఉమామహేశం శిష్యా	292	పినవీరభద్రుడు పిల్లలమఱి	65
		పురుషోత్తముడు కాసుల	176
ఎఱ్ఱాప్రగడ	37	పురుషోత్తమశర్మ మంగిపూడి	297
కదిరీపతి పాలవేకరి	164	పెదతిరుమలాచార్య తాళ్ళపాక	92
కూర్మనాథకవి గోగులపాటి	174	పెద్దన అల్లసాని	96
కృష్ణమాచార్య దాశరథి	347	పోతన బమ్మెర	69
కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి శ్రీపాద	199		
కోదండరామశాస్త్రి ప్రయాగ	334	బంగారమ్మ చావలి	253
క్షేత్రయ్య	180	బాపిరాజు అడివి	263
		బాపిరాజు బాడు	302
గణపతిశాస్త్రి పిలకా	314	బాలగం గాధరతిలక్	331
చంద్రశేఖరం వేలూరి	252	బుచ్చిసుందరరామశాస్త్రి	
		మాధవపెద్ది	237
జనార్దనరావు కొంపెల్ల	303		
జాషువా జి.	266	భీమన్న బోయి	346
తిక్కన సోమయాజి	24	మలయ నంది - సింగన ఘంట	88
తిమ్మన నంది	106	మొల్ల అత్కూరి	149
తిరుపతివేంకటేశ్వరులు	201		
త్యాగరాజు కాకర్ల	182	రఘునాథనాయకుడు	150
		రాఘవాచార్య శంఖవరం	341
దుర్గయ్య పల్లా	342	రాజశేఖర కవి దుర్భాక	216
ధూరటి	112	రామకృష్ణుడు తెనాలి	140
		రామకృష్ణరావు అల్లూరి	268
నన్నయభట్టు	3	రామరాజభూషణుడు	126
నన్నిచోడదేవ	13	రామస్వామి త్రిపురనేని	221
నరసింహశాస్త్రి నోరి	284	రామిరెడ్డి దువ్వూరి	246
నారాయణాచార్య పుట్టపర్తి	332	రుద్రయ్య కందుకూరి	147

లక్ష్మీకాంతము - వేంకటేశ్వరరావు		శివరామకౌశ్యి వేలూరి	224
పింగళి - కాటూరి	253	శివశంకరకౌశ్యి తల్లావల్లి	235
లక్ష్మీనరసింహరావు పానుగంటి	197	శ్రీకృష్ణదేవరాయలు	121
వరదాచార్య వానమామలై	325	శ్రీనాథుడు	47
విద్వాన్ విశ్వం	328	శ్రీనివాసరావు శ్రీరంగం	308
విశ్వేశ్వరరావు మల్లవరపు	336	శ్రీరామశర్మ ఆకిలి	306
వెంకటచలం గుడిపాటి	270	శ్రీరాములు నాను	184
వెంకటరత్నం కొనకళ్ళ	313	సత్యనారాయణ విశ్వనాథ	258
వెంకటేశ్వరరావు నార్ల	316	సత్యనారాయణరాజశేఖరం శిష్టా	353
వెంకటసుబ్బారావు నందూరి	264	సత్యనారాయణరాజు పెనుమెచ్చ	293
వేమన	93	సత్యనారాయణకౌశ్యి	
వేంకటఆప్పారావు గురుజాడ	193	మధునాపంతుల	321
వేంకటకవి చేమకూర	155	సత్యనారాయణకౌశ్యి వేసుల	287
వేంకటకృష్ణకౌశ్యి దేవులపల్లి	273	సీతారామమూరి చాదరి తుమ్మల	294
వేంకటపతి శేషము	160	సుబ్బరామకౌశ్యి పెడిపాటి	318
వేంకటపార్వతీశ్వరులు	211	సుబ్బరామకౌశ్యి దేవులపల్లి	189
వేంకటనరసయ్య ఏటుకూరి	290	సుబ్బరాయుడు వడాది	191
వేంకటరామకృష్ణ కవులు	214	సుబ్బారావు అనిశెట్టి	344
వేంకటరామయ్య జనమంచి	208	సుబ్బారావు నాయని	285
వేంకటరావు కవికొండల	241	మూరకవి అడిదము	178
వేంకటశేషకౌశ్యి గడియారం	279	మూరన పింగళి	132
వేంకటసుబ్బారావు రాయప్రోలు	229	సోమన నాచన	45
శరభయ్య మల్లంపల్లి	355	సోమనాథుడు పాల్కురికి	21
శరభాచార్య పులవర్తి	298	హనుమచ్ఛాస్త్రి ఇంద్రగంటి	314

